

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 304: Робомент

<https://kg-portal.ru//comments/72464-lazershou-tri-debila-vypusk-304-roboment//>

00:20 Благодарим наших спонсоров

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире снова «Лазер-шоу „Три дебила“», и спонсоры этого подкаста – PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, ЧестейнРазВраскалбас, параHouk, Снятся ли Евгению электрочлены, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov. Спасибо большое этим замечательным людям, благодаря им у нас на «Патреоне» всё ещё нестыдная сумма, хотелось бы больше, но нестыдная, приятная такая.

00:36 Lifestyle-рубрика

Юрий Лушинский: Надо от нестыдной перейти к прикольной. Как в «Космических яйцах» уровень ускорения от космической скорости, да?

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Скорость смеха, скорость плача: «О боже мой, только не скорость плача». У Евгения другие сны, он даже их нам рассказывает иногда.

Евгений Кузьмин: Да, мне тут недавно, на этой неделе приснился сон с вами, не гомоэротический отнюдь.

ЮЛ: А жаль.

ЕК: Приключенческий. Отлично вписывается в формат нашего подкаста. Мне приснилось, что в меня начал вселяться Веном, эта чёрная херня. Вообще, я считаю, что это очень круто, когда на тебя нападает инопланетный симбиот и даёт тебе кучу сил, взамен делая тебя чуть более агрессивным. Уверен, что у меня больше самообладания, чем у Эдди Брока, поэтому я бы подчинил его, разумеется.

ЮЛ: Разумеется.

ЕК: Вот. Давно об этом фантазировал, хотя я знаю о том, что это аллюзия...

МС: Фантазировал о том, что подчинишь себе Эдди Брока?

ЕК: Нет, о том, что стану симбиотом. Я знаю все эти аллюзии на то, что эта же тема создавалась про наркоманию, вроде как тебе придают силы вещества, но потом они у тебя забирают всё, в том числе волю, жизнь и прочее. Вот. Короче, мне приснилось, что в меня вселился, почему-то в руку, и Юра держал, а Миша отрубал топором мне руку.

ЮЛ: Евгений, это больше похоже не на симбиота, а на «Зловещих мертвецов».

ЕК: Нет, там прямо чёрная херня, я прямо уже становился Веномом, просто, видимо, какая конечность была ближайшей...

МС: Или, Евгений, это было похоже на «Агентов Щ.И.Т.», ты Колсон на самом деле. Извини, но ты в «Агенты Щ.И.Т.» попал. Я знаю, ты не в восторге от этого, но хули делать.

ЕК: Хотя бы так. Я подумал, было б, конечно, прикольно, если бы мне Веном вселился в член, и Юра бы держал, а Миша отрубал топором. Это было бы более...

МС: Спасибо большое именно за эту роль.

ЮЛ: От меня тоже спасибо большое за эту честь — держать тебя за член.

ЕК: Пришлось бы двумя руками держать.

ЮЛ: Разумеется.

МС: Начали, как говорится, с козырей. Именно поэтому нас вышеперечисленные люди и поддерживают, потому что мы такие охуенно смешные.

ЮЛ: Действительно.

МС: Члены и Веном! Ну Веном — хотя бы это киношный подкаст, всё честно.

ЮЛ: Я просто хотел тупо пошутить: зато, Евгений, у тебя бы никаких проблем с одеждой на кинки-пати не было, ты был бы чёрный, кожаный и...

ЕК: Так он же вообще любую одежду может принимать, в принципе.

МС: Ходит такой...

ЮЛ: Зато ты будешь с таким языком, будешь пользоваться огромнейшим успехом у девушек.

МС: Кстати, да.

ЕК: Да. И облизну нос.

ЮЛ: Ковыряться можешь в носу даже.

ЕК: Это же анекдот был такой, ещё старый, мне его в детстве рассказывали.

ЮЛ: Хорошо, давай.

ЕК: У деда спрашивают: «У тебя такой длинный язык, как вообще женщины с тобой?..» Облизывает нос и говорит: «Нормально».

МС: Так себе.

ЮЛ: Нормально.

ЕК: Даже в восемь лет мне он показался туповат.

МС: Ну да.

ЮЛ: Очень-очень бородатый действительно.

ЕК: Вот. А так я говорил, если серьёзно, у меня проблема (видимо, какая-то проблема), мне снится уже несколько лет, раз шесть уже снилось, наверное, сон, что я оказываюсь в торговом центре – и почему-то в цокольном этаже этого торгового центра есть магазин охуительных игрушек, всяких фигурок супергероев. Не то чтобы я в последнее время их часто покупал, я, на самом деле, не покупаю, но хочется что-нибудь такое крутое купить, бесполезное, крутое, дорогое. И я понимаю, что могу себе позволить, я прихожу выбираю их, они такие клёвые, но каждый раз то торговый центр взрывается, то мне нужно куда-то идти, то происходит землетрясение, то ещё какая-то херня, и я ухожу разочарованным, и я просыпаюсь разочарованным с упавшим серотонином, это какая-то программа внутри меня прям подсознательная, которая мне запрещает что-то сделать для себя, и я вот сейчас пытаюсь проанализировать, что же за херня.

ЮЛ: Может, это другая аналогия – прощание с детством? Ты смотришь и хочешь игрушки, а на самом деле уже не время их коллекционировать, и ты уходишь разочарованный, просто потому что...

ЕК: Да нет! Я думаю, что всё-таки не это, потому что, на мой взгляд, как раз самое прикольное во взрослении – что ты можешь себе позволить что угодно, не спрашивая других, просто исходя из того, что тебе хочется. Захотел – пошёл купил себе Lego «Звезду смерти» за 40 тысяч, пошёл купил себе...

МС: Если они у тебя есть. В этом и проблема.

ЕК: У меня дилемма сейчас. Грубо говоря, у меня есть 40 тысяч свободных, но я себе сейчас ванну поменяю, потому что она протекает, а не «Звезду смерти» от Lego, в этом бремя во взрослом возрасте.

ЮЛ: В «Звезде смерти» достаточно сложно принимать ванну, это да.

ЕК: Или я тут впервые за три года подал показания счётчиков электроэнергии...

ЮЛ: Интересно.

ЕК: ...и сподвигло меня то, что на балконе у меня электрический пол, и зимой, когда я переставлял коробки, случайно задел переключатель, и у меня он месяц хуярил. В общем, мне пришёл счёт на 25 тысяч.

ЮЛ: Мама дорогая.

МС: Это всё хуйня. Я как-то раз оплачивал, по-моему, чуть ли не за 10 или 15 лет.

ЕК: То есть, грубо говоря, первый раз в сознательной жизни.

МС: Нет, я, разумеется, платил, но потом я не помню, что... по-моему, ближайший терминал перестал принимать счета за электроэнергию, я сказал: «Да идите на хуй»...

ЕК: А что, тебе не звонили, не?..

МС: Нет.

ЮЛ: Обычно же приходят девушки и..

МС: Нет. Не отключали.. Они просто с какого-то момента перестали даже приходить и проверять, я такой: «Ну работает и работает, хорошо». Потом я собрался.. решил счётчик поменять, потому что у меня был совершенно такой..

ЮЛ: «Я не плачу, а так экономить ещё буду».

МС: Да. В итоге я пришёл, мне такие: «Сколько вы не платили?!» Хорошо, 10 лет – это я перебрал, наверное, но лет семь точно.

ЕК: И сколько у тебя был счёт?

МС: 25–30 тысяч, потому что раньше электроэнергия была дешевле гораздо. Поэтому я за предыдущие месяцы заплатил не так много суммарно почему-то.. может, там счётчик несколько раз перекрутился, они такие..

ЮЛ: Обнулится.

(смеются)

ЮЛ: Удивительно.

ЕК: Я-то платил по нормативу рублей 400 каждый месяц эти три года, и у меня сверх ещё этого..

ЮЛ: А ты ногами не чувствовал, Евгений, что у тебя пол горячий?

ЕК: Так это только на балконе кусок. Собственно, когда я пришёл, было очень холодно (в феврале или январе, по-моему), я думаю: «А что так тепло на полу?» Я не так часто на балконе тусуюсь. Думаю: «Блядь!..»

МС: Ты всего 400 рублей в месяц на электроэнергию?

ЕК: Ну норматив. А так-то.. с этим светом, на самом деле..

МС: Так можно, может, не платить по пять лет и потом по нормативу платить.

ЕК: Так звонят. Мне звонят эти роботы и..

ЮЛ: Такой: «Я с роботами не общаюсь, пидоры!»

ЕК: А тут после того, как уже подал, через неделю позвонила женщина, говорит: «Здравствуйте, мы вам отключим через месяц.. Мы вас официально уведомляем, что мы вам отключим через месяц свет...»

МС: Звонить не надо, просто вообще нужно..

ЮЛ: Надо работать как военкоматы – они приходят, звонят, ты им не открываешь дверь, они уходят.

ЕК: Проблема в том, что я всегда беру телефон, когда звонят с незнакомых номеров, потому что часто звонят новые клиенты по рекомендациям.

ЮЛ: А они по мобильному звонили?

ЕК: Ты видишь у меня здесь стационарный телефон?

ЮЛ: Странно. Не давай никому мобильный.

МС: Есть идея: представляйся всем клиентам Сергеем. Говори: «Я Сергей».

(смеются)

ЕК: Звонят-то Евгению.

МС: Не важно. А ты всем клиентам говори, что ты Сергей. Тебе звонят, ты говоришь: «Сергей...»

ЮЛ: «Сергей?» – «Сергей, Сергей. Называйте меня Евгений, пожалуйста».

ЕК: Таким образом себе можно придумать альтер-эго под каждое направление деятельности.

МС: Конечно.

ЕК: На «КГ» можно называть меня...

ЮЛ: ...Игорем.

МС: Звонят с неизвестного телефона, тебе говорят: «Здравствуйте, Вениамин». Ты такой: «Блядь, нет, с этими пидорами я не общаюсь».

ЕК: Слушай, очень сложно. Проще заплатить.

МС: Не знаю, зато так веселее.

ЕК: Нужно в голове много информации держать.

ЮЛ: Евгений такой: «Не хочу быть Вениамином».

МС: «Больше вы меня не заставляйте, я из этого говна вышел, больше не вернусь». Ладно, что у нас с новостями?

ЮЛ: А, да, подкаст же про кино.

МС: Точно.

ЮЛ: Только что мы проанализировали сны Евгения, узнали про...

00:08:00 Джереми Реннер влился в актёрский состав «Спауна»

ЮЛ: Ладно. Я, честно говоря, не помню, мы обсуждали то, что Кевин Файги никому не даёт советы?

ЕК: Да.

ЮЛ: Обсуждали. И что Джереми Реннер стал подпёздышем Спауна, мы тоже обсуждали?

ЕК: Да.

МС: По-моему... да? Не помню. Можно в двух словах: он стал подпёздышем.

ЮЛ: Окей, хорошо. Господин Макфарлейн снимает «Спауна», Спауна играет Джейми Фокс. Я не знаю, как теперь он работает, первоначально он говорил, что Спаун будет его белой акулой, он будет появляться редко...

МС: Выяснилось, что будет не белая.

ЮЛ: Да, ну... большая чёрная акула, да. А главным героем будет детектив, который расследует всякие интересные вещи, а...

ЕК: Да, мы точно это обсуждали, я помню.

ЮЛ: Окей, ладно.

ЕК: Теми же словами.

ЮЛ: Да, новость-то не изменилась. Джереми Реннер играет того же самого детектива.

ЕК: Забавно, что тебе лень проложить новые нейронные связи и подобрать другой синтаксис слов и синонимов.

МС: А ты прям запомнил?

ЕК: Ты просто один в один, в моей памяти один в один.

ЮЛ: Понимаешь, если описывается фильм, я описываю таким образом, как он описывался режиссёром, то есть у него такая концепция, что... Ладно, иди на хуй.

(смеются)

ЮЛ: Вот тебе такая нейронная сеть.

ЕК: Так лучше.

ЮЛ: Только что основалась специально для тебя. Только для тебя она работает, Евгений.

ЕК: Не нейронная сеть – нейронная связь. Нейронная сеть – то, что скоро тебя лишит работы. А нейронная связь у тебя в голове.

ЮЛ: Хорошо, ладно, главное – не перепутать, что меня лишит работы. М-да.

00:09:23 «Смертельная битва»: слухи и опровержения

ЮЛ: Вот это мы точно не обсуждали, потому что новость ночью вылезла. Экранизация «Смертельной битвы»... кстати, эту новость уже опровергли, по сути, на самом деле, но её так долго опровергали (целую неделю) и так немощно это делали, типа: «Всё, что вы читаете, полная херь, не читайте это, не надо это читать». Так что мы все думаем... насколько была тупая идея, насколько люди в неё поверили, не сразу сказали, что это полная херня.

ЕК: Интереснее, почему поверили сразу же. Новость была в том, что вводят каких-то хер пойми каких персонажей, будто бы мало 70 бойцов из всего Mortal Kombat, нужно ещё нескольких придумать, это вот, конечно, великолепная идея.

ЮЛ: Да, новость заключалась в том, что главным героем будет какой-то отец-одиночка, боксёр...

ЕК: Кстати, помните, мы обсуждали архетипы, что если какой-то архетип воина, у него должна быть какая-то драма, типа, развод с женой, одинокий отец или вдовец.

ЮЛ: Да. Его сообразительная дочка, тёща, которая его любит, и жена сестры, которая его ненавидит.

ЕК: Отлично. Mortal Kombat именно про это и хочется смотреть.

МС: Как будто Юра «СуперБобровых» описывает.

ЮЛ: Самое смешное – это, конечно, Рейден, которому 14 лет.

МС: Вообще охуенно.

ЕК: Слушай, это настолько звучало плохо. С другой стороны, настолько звучало в стиле хуёвых экранизаций игр. Возьми «Хитмэна», который с чуваком из «Родины», где вообще ничего... в принципе, с Тимоти Олифантом то же самое; возьмите даже...

МС: Так там один сценарист, да, если ничего путаю?

ЕК: Да, который «Крепкого орешка»...

ЮЛ: Слип Вудс, или как его там.

ЕК: Да, долбоёб этот. Извиняюсь перед Слипсом Вудсом, если он это слушает.

ЮЛ: «Извини, что ты долбоёб. Что ты родился долбоёбом и умрёшь долбоёбом, извини».

ЕК: Все вот эти Street Fighter, точнее, последний, который был «Легенда о Чун-Ли», что ли, – тоже совершенно ничего общего с историей. Поэтому, в принципе, на фоне... Assassin's Creed – хорошая история в игре, взяли зачем-то ещё одну придумали, только хуже. Это настолько в формате этих

говноэкранизаций игр, что очень легко было в это поверить. Я прочитал, выматерился и подумал: «Что ж поделаться?» — и тоже поверил.

МС: Честно говоря, да, было похоже.

ЮЛ: Потому что это выдаёт такую типичную продюсерскую мысль: «Нам нужно найти какую-то драму, нам нужен отец, нам нужна дочь, чтобы это как-то вертелось; просто рассказывать историю про турнир, на котором решается судьба человечества, — это никому не интересно».

МС: То, что это когда-то сработало, не считается.

ЮЛ: Это всё равно что очередной фильм с Ван Даммом. Помните, такое кино было — «Квест».

МС: Да.

ЮЛ: Где он собрал кучу людей и они дрались за Золотого дракона, по-моему. Там ещё Роджер Мур снимался.

МС: Я помню, что-то было.

ЕК: Сейчас же выпускают фильмы.. недорогие экшены, тот же «Хардкор», например, где нет никакой драмы, где просто один сплошной..

МС: Она есть, но она такая, по ходу дела.

ЕК: Она просто чуть-чуть, чтобы..

МС: Да. В «Адреналине» было то же самое.

ЕК: Мгм. Да я не знаю, из последних что там выходило? Ладно, «Телохранитель киллера».

МС: Вот в одной из следующих новостей будет «Апгрейд», собственно говоря.

ЕК: И то же самое, скорее всего, будет.

МС: Экшен, экшен, экшен.

ЮЛ: Все сказали, продюсер Джеймс Ван, режиссёр, который собирается делать, сценарист: «Не-не, этому не верьте...», только с очень большим опозданием. Такие: «Воу-воу, надо всё переделывать».

МС: «Переписываем сценарии».

ЮЛ: «Да-да, убираем отца-одиночку, как-то не зашло».

МС: Я охотно верю, что так и было.

ЕК: Я, кстати, тоже. Типа, проверили реакцию аудитории.

ЮЛ: Это просто до такой степени тупо, даже придумать сложно: «Давайте самое тупое, что можем придумать».

МС: «Я лорд Рейден, повелитель грома» – «Нет, долбоёб, это всего лишь пацан...»

ЮЛ: «Тебе всего лишь 14 лет».

ЕК: Мне кажется, что это какая-то радикальная попытка придумать, сделать не так же, как было, то есть помнишь восьмилетней давности, или сколько там, веб-сериал, где тоже был?..

МС: Сначала была короткометражка клёвая очень, потом был веб-сериал хороший.

ЕК: Первый сезон.

МС: Второй сезон не очень.

ЕК: Там тоже как раз таки очень много переосмыслили. Там Рейден в психушке...

ЮЛ: Он – потерявший память бог.

ЕК: Да. Рептилия или Барака – мутант. Короче, что-то такое. И это было нормально, потому что это было так...

МС: Джонни Кейдж там был клёвый вполне себе.

ЕК: Во. Это было нормальное переосмысление, но при этом архетипы старых персонажей узнавались, они не противоречили предыстории, они, наоборот, развивали, по сути, эту... Знаешь, это как берётся какой-нибудь комикс, условно говоря, мы знаем историю Бэтмена, потом приходит Нолан и снимает по-другому. Мы знаем всю предысторию, и она работает на персонажа, и тебе интересно от того, что... грубо говоря, от сравнения того, что ты видел до этого, и, соответственно, какого-то нового подхода. Вот это клёво. А это просто какой-то...

ЮЛ: Понимаешь, я просто подозреваю, что у создателей фильма Mortal Kombat будет такой выбор: делать приземлённо-реалистичный фильм (как тот же самый веб-сериал, который был, он был таким вполне возможным в нашем мире) или всё-таки делать полностью магическим (как был фильм Пола Андерсона).

МС: Ну да, одно из двух.

ЮЛ: Может, они просто не решили, поэтому так получилось. Отец-одиночка, нету Саб-Зиро и Скорпиона, потому что...

ЕК: Как так?! Вообще запрещено же без них делать Mortal Kombat, это просто символы.

МС: Seriously.

ЮЛ: Они такие: «Да никому эти долбоёбы не нравятся». Кстати, на их конфликте нельзя сделать кино?

ЕК: Можно, конечно.

ЮЛ: А, было же в веб-сериале, где было про Саб-Зиро и Скорпиона.

ЕК: Целая серия была про то, как один убил другого, а второй вернулся. Отличная серия была, про Древнюю Японию.

ЮЛ: В общем, идиотично, но в мире Голливуда очень правдоподобно, потому что любят они такие вещи делать.

00:14:49 Оригинальный Лэндо вернётся в «Звёздных войнах: Эпизоде IX»

ЮЛ: Ладно, это гораздо интереснее (на самом деле, нет). Билли Ди Уильямс возвращается к роли Лэндо Калриссиана в «Эпизоде IX». Это который оригинальный Лэндо Калриссиан.

МС: Ну понятно, да.

ЮЛ: Он теперь в совершенно новую галактику возвращается — там ещё один чернокожий парень есть.

МС: Хо-хо-хо!

ЮЛ: Раньше он был один чёрный.

ЕК: Причём он был реально единственным чёрным.

ЮЛ: Считается, что да, а все остальные были инопланетянами.

МС: Расисты.

ЮЛ: Мне кажется, надо его просто в трейлере убить, и всё.

ЕК: В трейлере убить?

ЮЛ: В трейлере убить. Ну понятно же, что он сдохнет. Ну все же сдохли, что ему выживать? Какую ему особую честь? Это же, получается, расизм.

МС: Да, вся старая гвардия...

ЮЛ: Да, померли. А что он должен жить, я не понимаю?

МС: Согласен, да, странно.

ЮЛ: В трейлере его сразу же хопс — и всё.

ЕК: Нормально.

МС: И его не будет в фильме.

ЮЛ: Ещё же, собственно, Джон Бойега и убьёт.

МС: Типа: «Я единственный...» Мечом его причём хуякс. Нормально.

ЮЛ: Просто я представляю.. Помните первый тизер «Пробуждения Силы», который всех порадовал, где чернокожий человек, все такие: «Боже мой, что случилось со „Звёздными войнами“?!»? То же самое будет и здесь... по-моему, шикарно фильм продаст, сразу же столько денег соберут. В общем, они возвращают Лэндо Калриссиана. Наверное, он будет какую-то роль там играть.

МС: Ну наверное.

ЮЛ: А кому он там нужен?

МС: Такой: «Ура... „Сокол“ мой!»

ЮЛ: Правила наследия, да. Ну персонаж, который.. ему остаётся только взаимодействовать с Чубаккой. Ха-ха, взаимодействовать с Чубаккой, потому что с Леей, наверное, вопрос как-то решится, учитывая, что..

МС: И быстро. В трейлере.

ЮЛ: Да-да. Марк Хэмилл э, Хан Соло э, всё, и ему тоже пора.

ЕК: Ты эту мысль три раза сказал, мы поняли.

ЮЛ: Да, всё, пора уходить. А ничего другого с ним сделать нельзя, да.

00:16:26 «Кристофер Робин» – второй трейлер

ЮЛ: Вы посмотрели второй трейлер «Кристофера Робина», или вам насрать?

ЕК: Насрать.

МС: Я что-то так... Я первый посмотрел, я потом посмотрю где-нибудь дома.

ЮЛ: Он симпапулечный такой прямо-таки.

ЕК: Ну мы поняли уже формат фильма, что он будет такой милый..

ЮЛ: Ты будешь сидеть и рыдать там! А потом бежать в магазин и покупать копии этих игрушек, снова приходить домой и рыдать.

ЕК: Смотреть дома под пледиком клетчатым, с чайком.

МС: Ну или так.

ЮЛ: Как-то так, да.

МС: Очень мило.

ЮЛ: И говорить: «Ты не Хрюндель!..» Как он в нашем?

ЕК: Хрюня.

ЮЛ: «Ты не Хрюня, ты Пятачок! Хнык-хнык!..»

00:16:57 «Индиана Джонс 5» откладывается

ЮЛ: То, чего мы боялись, случилось: «Индиану Джонса» перенесли на 2021 год.

МС: Мы надеялись на это, вообще-то.

ЕК: Мне кажется, не нужно уже этот фильм делать.

ЮЛ: Слишком стар для этого дерьма дедушка.

МС: Нужно подождать пять лет, тихо закрыть...

ЮЛ: Когда умрёт...

МС: Как получится. Тихо закрыть этот проект и ещё через пять лет перезапустить.

ЕК: После смерти Форда.

МС: Само собой. Хорошо, через 20, дадим ему...

ЮЛ: Пока все умрут – Лукас, Спилберг... Харрисон Форд...

ЕК: Шайа Лабаф.

ЮЛ: Лабаф, да. Маленький китаёза, который снимался в «Храме судьбы». В общем, пока все люди не вымрут, которые снимались в «Индиане Джонсе»...

МС: И кто смотрел – тоже, желательно.

ЮЛ: Тоже хорошо, да.

МС: И после этого – пожалуйста...

ЮЛ: После этого перезапускать, да-да. Хорошо, отличная идея. Мы вывели идеальную схему перезапуска фильма – все сдохнут...

ЕК: Я, честно говоря, думаю, что... в XXI веке, как я понимаю, кинематограф вряд ли куда-то сдвинется с точки зрения амплуа главного массового развлечения, вот эта цикличность сюжетов и старых историй, она даже на нашем веку, ну на моём точно, не знаю, как на вашем, она перевернётся ещё раз пять, наверное.

ЮЛ: Евгений, мы уже на нашем веку видели трёх Человеков-пауков.

ЕК: А сколько Бэтменов мы видели?

ЮЛ: Тоже много.

ЕК: Трёх уже, получается.

МС: Даже больше.

ЕК: Не, если брать... я всё-таки старые за одну серию считаю.

ЮЛ: Мы ещё были, когда жил оригинальный сериальный Бэтмен.

ЕК: Так он не так давно умер.

ЮЛ: Я и говорю, да.

МС: Окей.

ЕК: Он в 60-х выходил.

ЮЛ: Сериал комедийный.

МС: А, господи, вы всё-таки про... ты про актёра говоришь, а я про сам сериал.

ЮЛ: Сериал-то давно помер.

МС: Конечно-конечно. Всё-таки мы говорим не про личности, а про сериалы.

ЮЛ: А если мы посчитаем ещё тех, кто его озвучивал, особенно в анимационном...

МС: О боже.

ЕК: Не, это уже не спортивно.

ЮЛ: Окей, хорошо. Ну... мы смерть же какую-то обсуждаем. Про «Индиану Джонса» хотели сказать. Он выйдет в 2021 году, если его снова не отодвинут, а за это время, скорее всего (тупая шутка необходима), Стивен Спилберг снимет ещё пару фильмов, которые мы не посмотрим, потому что они на хер никому не нужны.

МС: Да, это правда. Это даже не тупая, это правда.

ЕК: Ну я посмотрю, я смотрю все его фильмы.

ЮЛ: Ты даже смотрел про газету?

ЕК: Я же рассказывал, про газету нормальный фильм. Про великана пердящего не смотрел.

ЮЛ: Ага! Хорошо.

МС: Не всё ты смотришь, не пизди.

00:19:16 Сериальный оффтоп

ЕК: Я стараюсь смотреть... Немножко оффтоп: я не так давно понял, что мне очень нравится сейчас, наверное, больше всего смотреть фильмы и особенно сериалы в реалистичном сеттинге, где много деталей про существующий мир, я много раз приводил в пример «Сола» или Breaking Bad, именно в таком

формате; и вот вы как «Телеовощи» посоветуйте какие-нибудь сериалы актуальные, которые именно про современный сеттинг, можно драмы, комедии, не важно. Что с ходу приходит?..

МС: Сейчас идёт «Кондор», например.

ЮЛ: Да, это триллер террористический.

МС: Очень крутой. Ты «Родину» смотрел?

ЕК: Да.

МС: Ну вот примерно так, тут даже пободрее, наверное.

ЕК: «Кондор»?

МС: Да, «Кондор». Пока вышли четыре или пять эпизодов.

ЮЛ: Пять.

МС: Очень хороший. Прямо.. Там главный герой – аналитик ЦРУ, начинается заварушка, прямо пять баллов.

ЮЛ: То есть тебе нравится реалистичный сеттинг, фантастику не предлагать?

ЕК: Не, фантастика просто.. я просто в последнее время понимаю, что больше удовольствия получаю от таких, поэтому фильмы Спилберга мне тоже нравятся.

ЮЛ: «Лжк Кейдж».

ЕК: Не, я его, может, фоном гляну. Я тут..

МС: Извини, вот ещё «Безопасность», Safe я тоже смотрю сейчас, тоже неплохой триллер, там пропадает девушка, там играет актёр Майкл Си Холл.

ЮЛ: Который Декстер.

ЕК: Да-да-да.

МС: У него пропадает дочка, он её ищет, тоже очень бодро, тоже очень хорошо, тоже никакой фантастики.

ЮЛ: На Netflix есть, да. Если ты ещё подписан, то посмотри.

ЕК: Зато я, опять же, в противоречие тому, что я говорю, досматриваю второй сезон «Легиона», какой же он охуенный. То есть, во-первых.. это который марвеловский.

ЮЛ: Я понимаю.

ЕК: Пожалуй, из всех сериалов Marvel.. даже второй сезон «Сорвиголовы», не знаю, что там было хорошего? Мне «Джессика Джонс» нравилась, даже первые сезоны «Щ.И.Т.», которые были норм, но по-моему, это в принципе лучший

сериал Marvel, который я видел, а я видел почти все, кроме «Плаща и Кинжала».

ЮЛ: Ну он самый изобретательный.

ЕК: Просто во втором сезоне у них, видимо, бюджета стало побольше, и он практически полностью попадает под категорию артхауса, то есть там каждая...

ЮЛ: Так оно и есть.

ЕК: Просто в первом сезоне всё равно более стандартно было с точки зрения сюжетной линии...

ЮЛ: Его было легче смотреть, чем второй.

ЕК: Не знаю, для меня второй гораздо интереснее.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: И там офигенный злодей, этот Фарук, Король теней, он просто... он наконец появляется в своём нормальном облики, и он очень интересный персонаж.

ЮЛ: Да, я смотрел второй сезон.

ЕК: А, ты смотришь, да?

ЮЛ: Посмотрел, посмотрел. Сейчас расскажу, чем всё кончится.

ЕК: Не-не-не, не надо, я сейчас на середине 10 серии, их всего 11. Офигительная режиссура...

ЮЛ: Да ладно, Евгений, не ссы.

МС: Хорошо, что мне похуй.

ЕК: ...отличный арт-дизайн, то есть там хоть каждый кадр скриншоть и на рабочий стол ставь, вот эти все помещения, костюмы персонажей, то есть всё очень со вкусом подобрано, очень дорого, то есть просто каждый кадр радует. Самое главное, конечно, эти визуализации безумия, как он решает... То есть там в каждой серии главный герой, сын Ксавье, он решает какую-то ментальную проблему, которая загнала в ловушку одного из персонажей, либо свою, и там просто совершенно безумные визуализации, то есть там в каких-то лабиринтах оказывается, там какие-то ментальные паразиты, которые визуализированы в виде муравьёв, которых он вытаскивает, потом погружается в мозг этого чудовища и его выёбывает ментальным образом. Очень круто! То есть я давно не получал таких эмоций в плане того, чтобы меня удивляло именно каким-то необычным, но фантастическим подходом, вниманием к деталям и изобретательностью. В общем, «Легион» всем советую.

МС: Главный вопрос: почему ты это сейчас рассказал, не в конце?

ЕК: Не знаю.

ЮЛ: Захотелось, господи боже мой.

МС: Ну ладно, бывает. Простим Евгению его маленькую слабость.

ЮЛ: Просто захотелось Евгению поделиться с кем-нибудь, подрочить «Легиону», почему нет.

МС: Хорошо.

00:22:52 Очередной ужастик про детей и таинственное зло

ЮЛ: Тут ещё одна студия – Legendary – хочет войти в игру с малобюджетными хоррорами про детей и всё такое прочее в стиле «Оно», фильм называется They Hear It – «Они слышат это», даже «It» присутствует.

МС: Окей. И «They».

ЮЛ: Всё, на хуй, я понимаю.

МС: Да, серьёзно.

(смеются)

ЮЛ: Просто продолжаем смотреть, как продюсеры работают по паттернам, которые работают для них. Опять чудовища, опять дети...

ЕК: Пока всё это выйдёт, уже...

ЮЛ: ...это перестанет работать, всем будет на это наплевать, все уже отсмотрят «Оно 2», «Очень странные дела» и прочее.

ЕК: Это же не такая тема, которую можно долго доить.

ЮЛ: Они продолжают, я новости про это только так пишу. Да в прошлом подкасте мы обсуждали Стивена Кинга и его «Бугимена», примерно то же.

МС: «Бука».

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Вообще, кстати, интересно провести какое-то исследование на тему финансовой устойчивости каких-то тематик. Понятно, что сейчас, наверное, самая ёмкая тема – это супергерои, её можно... она всё ещё, в принципе, растёт.

МС: Она пока ёмкая только у одной компании. У двух, хорошо.

ЕК: Слушай, там отдельные фильмы – «Дэдпул» какой-нибудь тоже нормально собирает.

МС: Хорошо, у двух.

ЕК: Да кроме «Лиги справедливости» у DC тоже нормально всё было в целом.

ЮЛ: Ну с Ноланом-то всё хорошо было.

ЕК: Слушай, «Бэтмен и Супермен» 800 собрал, тоже нормально в целом, 800 миллионов всё-таки.

МС: Да, окей, хорошо. Согласен.

ЕК: Понятно, что это тоже закончится, но знаешь, такие темы, как вот... бывает, выходят несколько одновременно одинаковых фильмов, это явно какое-то следствие процесса, что была идея сценария и потом каким-то образом она распространилась. Помнишь, вышли «Законопослушный гражданин» и «Великий уравниватель» — по сути, сюжетно одинаковые фильмы?

ЮЛ: Ну окей.

ЕК: Хорошо, фабульно одинаковые фильмы.

МС: Не, приведи другие примеры, приведи Deep Strike и «Армагеддон»...

ЕК: «Падение Белого дома» и «Падение Олимпа», или как там?

МС: Да, потом... Про муравья Анса и Флика.

ЮЛ: Господи, товарищ Маугли, который сначала...

ЕК: Да.

МС: Очевидно, это не эти... просто витает... Кто-то, видимо, покупает сценарий, кто-то ещё думает: «Блядь, этот сценарий я, конечно, не купил, но идея...»

ЕК: «Напишу такой же».

МС: Да, и пишет...

ЕК: Ну да, это скорее какие-то отдельные темы, но вот именно взять тематику хоррора а-ля 80-е. Помнишь, в 2000-х была тема хорроры под Японию.

ЮЛ: Было-было время.

ЕК: Потом хорроры а-ля «Заклятье», «Проклятье» — вот и всё. Потом ещё до этого были хорроры под «Паранормальное явление», мокьюментари, тоже вышла просто целая плеяда фильмов, которые по большей части говном были. Наверняка же можно какую-то аналитику, насколько та или иная тема будет... сколько лет она выдержит, сколько...

ЮЛ: Наверняка, да.

ЕК: И сейчас пример: не очень хорошие сборы, чуть ниже ожиданий (я думаю, дойдём до этой новости) «Небоскрёба», пятый фильм Скалы за 14 месяцев. В этом году, по-моему, у него ещё три фильма выходят, то есть...

ЮЛ: Он же, мать его, Козловский.

ЕК: Понимаешь, везде он играет одного и того же персонажа. Да, самоироничного качка, мы это уже много раз обсуждали, но всё, по-моему, это уже сигнал о том, что народ подустал.

МС: Ой, не... у него были и до этого фильмы, которые не много собирали на старте.

ЕК: Нет, «Небоскрёб» – это именно персональный блокбастер, но не супердорогой... сколько там? 100 миллионов.

МС: Ну не такой блокбастер. Слушай, это такой персональный миниблокбастер. Скромненький блокбастер. Даже не блокбастер, а блокбастерик.

ЕК: У него же такой же бюджет, как и у «Рэмпейджа».

ЮЛ: 125 миллионов у него бюджет.

ЕК: У «Рэмпейджа», по-моему, так же было.

ЮЛ: Мне просто кажется, Евгений, что это не усталость от Скалы, а просто люди не знали причин, чтобы смотреть «Небоскрёб» идти. Скала – это хорошо, но кому хочется смотреть, блин... ну пришёл домой, посмотрел «Крепкого орешка»... А я собирал отзывы про «Небоскрёб», и мы обсудим всё это, потому что смотреть его тоже никто не собирался.

ЕК: Я посмотрел «честный трейлер» Кролика, он на 100% оказался...

ЮЛ: Евгений, там очень сложно не предсказать, что на самом деле будет. Мы не уверены, что Илья смотрел этот фильм.

(смеются)

ЮЛ: Никто не даст гарантию, что он его смотрел.

МС: Да.

ЕК: Ну что?..

МС: Я смотрю, как у него... да, у него один из самых слабых, но у него был этот...

ЮЛ: Pain and Gain был и... Это на уровне «Геракла», который 129 заработал.

МС: Да, примерно так.

ЕК: Мне кажется, что когда «Геракл» вышел, Скала ещё был не в такой форме, как в том году.

МС: Я как раз тогда почему-то считал, что он уже втопил, после Геракла все подумали: «Ну всё, пиздец», а потом вышел «Форсаж» – и пошло-поехало.

ЮЛ: Да. В общем, ладно, мы про это ещё поговорим.

00:27:28 «Миссия невыполнима: Последствия» – отрывок

ЮЛ: Я думаю, вы все посмотрели, про новую «Миссия невыполнима» все говорят самые приятные вещи, как только этот фильм не называют. Говорят, что это прямо «Тёмный рыцарь» экшен-жанра, это «Безумный Макс» франчайза «Миссия невыполнима».

ЕК: Охотно верю.

ЮЛ: Это лучший фильм лета, лучше уже не будет. Этого лета, прошлого лета, следующего лета, вот это самое главное кино.

МС: Окей.

ЮЛ: Я к чему веду – к замечательному отрывку про драку в сортире.

ЕК: А я не стал её смотреть, лучше в кино посмотрю.

МС: Ну, конечно, я понимаю, но она очень крутая. Она короткая, но очень клёвая. Бодрая... в принципе, как в трейлере, блин.

ЮЛ: Ну да. Там двое белых мужчин бьют китайца. Мне кажется, какая-то метафора в этом есть про то, что... белые люди, один верит в инопланетян, у другого усы и сам полный инопланетянин, они ебашат какого-то китайца. Что-то в этом есть.

МС: Торговые санкции, все дела.

ЮЛ: Может, эту сцену потом удалят для Китая, там просто в туалет входят Том Круз и Генри Кавилл, а потом оттуда выходят такие взъерошенные, все такие: «Что они там делали, непонятно...» Что?.. Понятно, что они там делали.

МС: Конечно.

ЮЛ: Очень какой-то хлипкий сортир. Я говорю, когда появился отрывок, я очень удивился, почему сразу же не начали появляться всякие топы лучших драк в сортирах, например. Мы знаем, что есть отличная драка в «Терминаторе 3».

МС: Да.

ЮЛ: Есть отличная драка в «Правдивой лжи».

МС: «Казино „Рояль“».

ЮЛ: Тоже отличная.

МС: Заканчивается прекрасно.

ЮЛ: Да. Так что сортир – это отличное место для драк.

МС: Конечно. Да, Евгений?

ЕК: Наверное.

МС: Ты дрался в сортире когда-нибудь?

ЕК: Нет, в сортире не дрался. А ты?

МС: В сортире – нет, не довелось.

ЕК: А трахался?

МС: Нет. А ты?

ЮЛ: Задумался.

ЕК: Нет.

МС: А свой считается?

ЕК: А?

МС: Свой считается?

ЕК: С Вовой?

(смеются)

МС: Евгений... Свой!

ЮЛ: Даже я слышал «свой», как может послышаться «с Вовой»? С Вовой считается.

ЕК: У нас вообще нет знакомых Вов, кроме, не знаю, Путина.

ЮЛ: О боже, Евгений, это было...

ЕК: Нет, свой – это всё-таки... Публичное именно.

МС: Ну понятно. Нет-нет, не было.

ЕК: Кстати, я вообще не любитель таких историй.

ЮЛ: А если, например, ванная, совмещённая с туалетом?

МС: Не, опять же, если своя, то не считается.

ЕК: Да-да-да.

МС: Это дома.

ЕК: Хорошо, у меня была одна неудачная попытка, могу рассказать.

МС: Да конечно, давай. Когда мы отказывались?

ЕК: Прошло уже восемь лет с этой попытки. Наверное, лет восемь, что-то типа такого. У меня просто принцип – я рассказываю такие истории, когда уже проходит какой-то срок.

ЮЛ: Когда все умерли.

ЕК: Чтобы не могли сразу же по горячим следам связать, с кем конкретно это произошло, кроме меня.

МС: Ты только что сказал срок, поэтому все связали.

ЕК: Я соврал.

ЮЛ: На самом деле нет.

ЕК: Я как-то летел из одной страны с девушкой в самолёте, обратно уже летели.

МС: Неизвестной авиакомпанией.

ЕК: Да. Собственно, летели обратно в Питер, и я говорю: «Давай, может...» Мы с ней только-только начали отношения, я говорю.. всё ещё горячо было в тот момент..

ЮЛ: То есть неделя прошла только, да?..

ЕК: Чуть больше, типа того. Ещё не стало скучно. Я говорю: «Слушай, может, в сортире самолёта потрахуемся?»

ЮЛ: Mile-high club.

ЕК: Да. Проблема в том, что мы везли с собой много алкоголя обратно и был перевес в багаже на пару килограмм, пришлось даже бутылку вина выкинуть, но оно не очень дорогое было, собственно, была бутылка текилы, остатки которой мы прямо в аэропорту взяли и распили на двоих. Короче, проблема была в том, что мы были просто в говно, сели в самолёт, даже встать не смогли, и в итоге..

(смеются)

ЮЛ: Когда говоришь «встать не смогли»..

МС: «Сейчас я расскажу про попытку!..» Евгений, а это тоже была попытка – я подумал: «А может?..» – а потом передумал. Считается?

ЕК: Не, я согласовал с партнёром эту историю, с партнёркой, партнёршей.

(смеются)

ЕК: Собственно, да, не змогли.

МС: Хорошо, ладно. Бывает.

ЮЛ: Я вообще не понимаю. По идее, люди в самолёте находятся до такой степени в стрессовом состоянии, что...

ЕК: Да ну, брось, я вообще обычно сплю и просыпаюсь от удара самолёта, когда он садится.

МС: Я вижу проблему только в том, что он дико узкий..

ЕК: А я вижу другую проблему. Так как по правилам, когда ты летишь из какой-то страны в какую-то, на территории самолёта юрисдикция страны вылета, соответственно, я не в курсе, какие там штрафы за публичное занятие сексом, а это подпадает. На самом деле, я был свидетелем, когда заходил мужик с бабой, а потом стюардесса им какой-то скандал устроила, типа: «Вы охуели так делать?» То есть это в фильмах только так бывает, что...

ЮЛ: «Что меня не позвали?!»

(смеются)

ЕК: Да. И куда там, на голову встать? Видел вообще сортиры в самолётах?

ЮЛ: Конечно, видел.

ЕК: Там даже какать неудобно, не говоря уж о том, чтобы.. Поэтому это всё, на самом деле..

МС: У Евгения, наверное, просто был случай, он как-то собрался там погадить, а потом..

ЕК: По-моему, это ты рассказывал историю, что тебя прихватило..

МС: О да, я рассказывал.

ЕК: ...и ты садился в самолёте.

МС: Да, я такой: «Ничего не ебёт, самолёт сажайте, не сажайте, я здесь, и я отсюда не выйду».

ЮЛ: Представляешь, если по каким-нибудь правилам управления воздушным средством нельзя сажать самолёт, если какой-то один дебил в сортире находится, и капитан вынужден минут 20: «Извините, мы идём на третий заход, потому что один пидр никак не может прекратить срать!»

ЕК: И чувак оттуда: «А я почти всё!» Ему такие: «Братан, туалетной бумаги дать?»

МС: «Спички передайте».

(смеются)

ЮЛ: Выходишь — и все на тебя смотрят ненавидяще, такие...

МС: Я попадал в ситуацию, за которую меня могли возненавидеть, но почему-то нет. Я снимал деньги, нужна была сумма, допустим, 35 000, рядом был только банкомат «Сбера», пришлось снимать по 5000. Банкоматы «Сбера», если кто не знает, медленные что пиздец просто. Съём одной купюры длился минуту минимум, может быть, две; за мной ещё один банкомат, там тоже мужик снимал деньги, накопилась очередь, я был уверен, что меня просто уничтожают ненавистными взглядами.

ЮЛ: Скорее всего, так оно и есть.

МС: Я ещё в наушниках такой.. Я повернулся, а там почему-то все ржут, типа: «А, прикольно, да нормально, чуваки, снимайте дальше, мы никуда не торопимся». Я такой: «Что случилось-то? Почему меня не ненавидят? Я как-то к этому не привык».

ЕК: Ну это же «Сбер». Я думаю, это нормально — в очереди стоять. Даже в банкомат.

МС: Может быть, кстати, ты прав. Все знают, на что идут.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Окей. Ладно.

ЮЛ: Всё, мы прошли комедийный?..

ЕК: Кстати, я тут узнал, оказывается, в «Сбере» Герман Греф является гей-иконкой. Во-первых, есть слухи о том, что гей; во-вторых, мне рассказали, я сам ресёрч не проводил, о том, что на многих гей-сайтах он прямо такой.. короче, гей-икона.

МС: Как обычно, «я-то не знаю, но мне рассказали».

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: А что значит «гей-икона»?

ЕК: Ну как тебе сказать? Как Криштиану Роналду в футболе, на него все молятся, он лучший в своём..

МС: И все хотят ему вдуть.

ЕК: Да-да, вот.

МС: Все геи почему-то, по какой-то странной причине, окей.

ЮЛ: А понятно, это как пословица: все мужчины хотят быть им, и все мужчины хотят быть с ним.

МС: Да, именно так.

ЕК: Типа того, нормально сформулировал.

МС: Интересно, почему..

ЮЛ: Ты просто ходишь на мой гей-сайт, Евгений. Ладно.

00:34:49 Фильм про Джокера с Хоакином Фениксом официально одобрен студией

ЮЛ: Вот это вот очень интересно. Фильм про Джокера с Хоакином Фениксом официально одобрен студией на производство. Ничего нового мы не узнали. Извини, Евгений, я сейчас буду рассказывать по старым нейронным... что там было?

ЕК: Связам.

ЮЛ: 55 миллионов бюджета; снимает Тодд Филлипс; Мартин Скорсезе, правда, почему-то внезапно исчез из продюсеров фильма, но всё остальное — ориджинс Джокера в 80-х. А, нет, есть что-то новое на уровне слухов. Возможно, там будет Томас Уэйн — папаша Брюса Уэйна.

МС: И его опять убьют.

ЕК: Судьба такая.

МС: Блядь!

ЮЛ: Я хотел сказать, что фанаты, как мне кажется, примерно вычислили, как будет заканчиваться этот фильм. Финальным шагом в этом фильме будет убийство родителей Уэйна.

МС: Окей.

ЮЛ: Это выглядит достаточно правдоподобно для такого сценария. Он что-то там делает, и неожиданно в конце он идёт и убивает двоих людей в аллее, они оказываются четой Уэйнов, и он видит там плачущего мальчика.

МС: И все такие: «Воу...»

ЕК: «Вот это отсылка!»

МС: «Ни хуя себе».

ЕК: И все такие: «Это же было уже у Тима Бёртона». Там же тоже...

МС: Я в рот ебал этот фильм. Вообще настолько мне похуй. Да, я достаю карточку «Мне похуй». Просто настолько мне похуй на ориджинс Джокера!

ЕК: А Томаса Уэйна сыграет Джеффри Дин Морган, чтобы связать это с «Бэтмен против Супермена»?

ЮЛ: Не знаю, почему нет, конечно.

ЕК: А Джаред Лето окажется сыном Джокера. Как тебе такой поворот? И единая вселенная сложится.

МС: Наконец-то!

ЮЛ: Слава богу, да-да. И опять же, это сразу складывается с фильмом Тима Бёртона, который... там же убивает Джокер родителей Уэйна.

МС: Что-то там про Луну.

ЮЛ: «Они танцевали с дьяволом в свете Луны».

МС: Что-то такое, да.

ЮЛ: Возможно. Там ещё было интервью товарища Хоакина Феникса. Очень интересное.

ЕК: Он сказал, что мечтал сыграть Джокера всегда.

ЮЛ: Не, он сказал, что когда-то три-четыре года назад ему пришла в голову идея о том, чтобы взять и не то чтобы деконструировать персонажа, а снять малобюджетное кино про какого-нибудь супергероического персонажа, возможно, даже про злодея, изучить его характер, он предложил, все сказали: «Иди на хер». Кстати, он не думал, что Джокер будет таким персонажем, потому что он слишком известный, с ним уже много фильмов сделано. И теперь внезапно выяснилось, что он сыграет Джокера. И это будет, опять же, реалистичное исследование персонажа-злодея, которых обычно в фильмах не бывает, то есть он будет отверженным, его не будут принимать, он там что-то будет делать, и всё такое прочее, всё такое прочее. 55 миллионов – это не рискованный проект, они окупятся, скорее всего.

МС: Если собрать 10, то рискованный.

ЕК: А сколько у первого «Дэдпула» был бюджет?

ЮЛ: По-моему, 80-90.

МС: Да. То есть дороже, но не сильно.

МС: Да. Там спецэффекты были, скорее всего, и мужик из стали с русским акцентом, а здесь, думаю, такого не будет, Евгений, хотя как знать, как знать. В общем, да, много энтузиазма по поводу «Джокера», которого начинают снимать уже в сентябре, может быть, выйдет уже в следующем году.

МС: У!..

ЮЛ: Может, первый трейлер выйдет, и мы такие: «Ебать, как это здорово, как это круто».

МС: Да, может быть, но нет.

ЮЛ: Может быть, не будем исключать такой вариант.

00:37:48 Терри Гиллиам раскритиковал «Чужого» Ридли Скотта

ЮЛ: Господин Терри Гиллиам сказал, что он бы «Чужого» лучше снял.

МС: А, о как, интересно. Почему?

ЮЛ: Потому что он Терри Гиллиам.

МС: В смысле, первый прям?

ЮЛ: Прям первый.

ЕК: Что это он вспомнил?

ЮЛ: Ну оказывается... вспомнил, потому что ему предлагали «Чужого 3», он сказал: «Тогда я был в зените славы, все меня хотели, все мужчины хотели быть мной и быть со мной...»

МС: «Я был гей-иконой».

ЮЛ: Да-да-да. «Как Герман Греф», — так он и сказал, да. «Нет, я такие фильмы не делаю, потому что делать фильмы для студии — это всё равно что работать на заводе. Я однажды на заводе работал — больше никогда». А вот про «Чужого» он сказал, что всё было хорошо, всё замечательно, некоторые сцены просто отличные, но, во-первых, там женщина в нижнем белье за котом бежит, типа: «Что за хуйня?», а потом ещё в конце показали кадр, когда Чужой вылетает из воздушного шлюза, он такой: «Блядь, это мужик в резиновом костюме. Во всём фильме вы показываете его как страшного, ужасного, невероятного; в общем, не показывали его, а здесь что за хуйня?» Он даже сказал: «Ридли Скотт, вырежи этот кадр. Всё хорошо в твоём фильме, кроме вот этого голимого кадра, где мужик в резиновом костюме вылетает из корабля». Вот что считает Терри Гиллиам.

МС: Все такие: «Ну охуеть... Терри Гиллиам — у...» А сейчас он никому не нужен же.

ЮЛ: Он же сейчас собирается снять вот это своё замечательное кино про Дон Кихота, который хочет кого-то убить.

МС: Да сколько он его снимает-то?

ЮЛ: Не суть важно. У нас в комментариях хорошо пошутили, что в его бы фильме Чужого убила огромная нога. Слишком умная шутка?

ЕК: Про «Монти Пайтон», что ли?

ЮЛ: Помните заставку «Монти Пайтона», где огромная нога появляется и?..

МС: А! Всё, да.

ЮЛ: Терри Гиллиам же из «Монти Пайтона».

МС: Да-да, окей.

ЮЛ: Всё, хорошо. По-моему, смешно. Было забавно.

00:39:24 «Ужастики 2» — трейлер

ЮЛ: Трейлер «Ужастиков 2».

ЕК: Что-то я...

МС: А вот это... в смысле, я понимаю, зачем оно на «КГ», я не понимаю, зачем нам-то это смотреть. Серьёзно?

ЮЛ: Дмитрий Анатольевич Медведев, всё нормально.

ЕК: Насрать.

ЮЛ: Просто здесь даже Джека Блэка нету. Если в первом фильме был Джек Блэк, это было интересно, а это... голос Джека Блэка, он говорил куклой... И это опять история про группу детей, причём разнообразную: один жирный, другой, по-моему, чёрный, а третья девушка.

МС: А даже посмотрел первый, и он э...

ЮЛ: А здесь опять куча монстров, они пытаются остановить... вам не кажется, что это такая вот лайт-версия «Оно»?

МС: Да.

ЮЛ: То есть без страшного клоуна, но...

МС: Да все же знают, все же первый фильм смотрели, никто же их не обманет вот этим вот... никто не подумает, что второй фильм внезапно станет «Оно».

ЮЛ: Нет. Он как-то очень дешёво выглядит, кстати.

МС: Дешёво? Да и первый был дешёвый.

ЮЛ: Этот будет совсем... Ладно, что мы знаем?

00:40:23 «Шазам» – первый кадр

ЮЛ: Тут был первый официальный кадр из «Шазама».

МС: Мгм. Его сразу же зафотошопили по-всякому.

ЮЛ: Да, зафотошопили. Его захерачили во все фильмы.

МС: Это Шазам справа?

ЮЛ: Да, парень с этим... Нет-нет, это Шазам, это Шон Леви, по-моему, если ничего не путаю. Это его лучший друг – мальчик-инвалид.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Видишь, у него...

МС: Ну да, окей.

ЮЛ: Здорово, да? Был скандал недавно. По-моему, на кинорынке, который недавно в Одессе, короче, на Украине проводили, там была показана

фигуретка «Шазам», она утекла в сеть, отвратительного качества, зато всё на украинском, очень смешно.

МС: Посмотреть, что ли.

ЮЛ: Нет, смотреть не стоит. Во-первых, там два отрывка по 15 секунд, они мутные, там нечего смотреть. Причём мне кажется, что на Comic-Con что-нибудь покажут. Может быть, его выложат, потому что у DC есть привычка выкладывать всё, что там показывают, так что там будет много что интересного.

00:41:23 Нил Бломкамп снимет продолжение «Робокопа»

ЮЛ: Ой, самый жир. Нил Бломкамп, «Робокоп».

МС: Я только за. Что?

ЕК: Это продолжение какого, третьего?

ЮЛ: Не, даже говорят, что первого. В некоторых источниках говорят, что...

ЕК: А что, они не каноничными, что ли, стали?

ЮЛ: Нет-нет, это продолжение оригинального фильма, но почему-то некоторые источники говорят, что первого и второго, а другие говорят, что только первого, то есть даже второй уже не канон.

МС: Может быть, знаешь, сказали...

ЕК: А третий – не канон.

ЮЛ: Третий...

МС: «Продолжение оригинала...» – все подумали, что второй... Ладно, я думаю, потом подтвердят, второй-то нормальный был, он не такой крутой, как первый.

ЮЛ: Во-первых, там же Питер Уэллер снимался.

МС: Да-да.

ЮЛ: И он вполне себе укладывается в канон, чем второй был плохой-то?

МС: Кейн там был, все дела.

ЮЛ: Да, большой робот, всё хорошо.

МС: Там, конечно, мультяшная анимация была.

ЮЛ: А где она была не мультяшная, в первом?

МС: Не, в первом она была мультяшная, просто её было меньше по количеству, потому что весь Кейн – это чистая мультяшка. Мне похер, я...

ЮЛ: Там падающий мужик с огромнейшими руками — это...

МС: Это да, базара нет. Там и ED-209... Нет, мне второй «Робокоп» нравится, просто первый я вообще считаю одним из лучших фильмов ever, а второй — просто хорошее кино. В любом случае это должно быть третье. Мне в своё время и третий понравился. Простите.

ЕК: А ещё был сериал же.

ЮЛ: Он там летал...

МС: Да-да. С чуваком, который играл чуть ли не в «Санте-Барбаре». Он где-то играл, в каком-то серале.

ЮЛ: Мейсон?

МС: Не-не, другой.

ЮЛ: СиСи Кепвелл?

МС: Не-не, я найду...

ЮЛ: Джина?

МС: А может, в каком-то другом сериале, хер его помнит.

ЮЛ: Хорошо, ладно. Было бы интересно.

ЕК: Мейсон, Круз.

МС: Круз Кастильо, да.

ЮЛ: Он же Робокоп, да.

МС: Конечно.

ЮЛ: Искал Иден. «Первая прерогатива: найти Иден».

МС: Сериал, разумеется, продавали на кассетах как «Робокоп 4».

ЮЛ: Разумеется, всё продавали как «Робокоп 4».

МС: Без этого никак абсолютно.

ЕК: У меня была кассета «Робокоп 7».

ЮЛ: Да-да, эпизод какой-нибудь.

МС: Там по парочке эпизодов складывали и получалось полнометражное кино. Нет, третий тоже в своё время был ок, сейчас-то понимаешь, что, конечно, не очень, но...

ЮЛ: Он был... да-да. Там он летал, были роботы-самураи-ниндзя, это лучшее, что может быть в фильме про Робокопа.

МС: Девочка-хакер маленькая, опять же. Нормально. Она там хакала ниндзя, чтобы они друг друга убивали.

ЮЛ: Было дело. Зато они убили Льюиса, и нет им за это прощения. Спойлеры, извините.

МС: Да-да. Единственная их ошибка. Всё было заебись у этого фильма, кроме того что...

ЮЛ: Должна же у неё какая-нибудь мотивация быть.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: У него такая.

МС: Ещё в конце к нему подошёл чувак, сказал: «Сынок, как тебя зовут? Тебя вроде зовут Мёрфи?» А он ему отвечает: «Друзья зовут меня Мёрфи, ты меня называй Робокоп». Ну охуительно же, охуительно.

ЮЛ: А там потом какой-то японец подошёл: «Аригато, мистер Робот».

МС: А он его просто зарезал, вот и всё.

ЕК: Я плохо помню очень, надо пересмотреть.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Пересмотри. С первого по третий, устрой себе такой марафон. Нет, я всё понимаю, что Нил Бломкамп у нас обосратушки в последнее время, да...

ЮЛ: Ну да — «Чаппи» и всё такое прочее.

МС: Но вот он сейчас делает свои короткометражки.

ЮЛ: Он там пытался выйти на краудфандинг, ничего не получилось у него.

МС: Короткометражки были неплохие, то есть он показывает, что он снимать может, просто у него проблема со сценариями в первую очередь. Иногда, когда он пытается экспериментировать, типа: «Я вам сейчас такой экшен сниму», вот когда он начинает камерой драть...

ЕК: Для режиссёра это исправимо.

МС: Да, это исправимо.

ЕК: Нормальным сценаристом.

МС: Он показал в любом случае «Районом № 9», что он хорошим режиссёром может быть, а может не быть.

ЕК: Да и в «Чаппи» режиссура сама по себе была нормальная, там сюжет был идиотский.

ЮЛ: Там персонажи были... ни один из них не нравился, все были... даже этот индус был дебилом, который изобретатель. Ну ладно.

ЕК: Я помню.

МС: Извините, то есть он в «Элизиуме» обосрался по всем фронтам, по экшену и по сюжету, ему такие: «Неправильно». Он такой: «Ну хорошо». Взял и исправил экшен, а ему такие: «А сюжет до сих пор говно». Он такой: «Серьёзно? Вы слишком много от меня требуете».

ЕК: В «Чаппи» неоспоримый плюс — там очень хорошая и динамичная стилистика, и операторская работа, и дизайн, то есть именно картинку было смотреть прикольно, если не вдумываться в происходящее.

МС: Ну да.

ЮЛ: Как по-вашему, теперь Шарлто Копли сыграет Алекса Мёрфи?

ЕК: Отличная идея.

МС: Вообще отличная.

ЕК: Шарлто Копли везде замечательный.

МС: Я только за.

ЮЛ: Робокон с бородой будет, Шарлто Копли подойдёт хорошо. Нет?

МС: У нас читатели такие заметливые — Юра поставил в высоком разрешении фотку из третьего «Робокон», именно из третьего, все такие: «Ха-ха, я эту улыбку ни с кем не спутаю, это не Питер Уэллер!»

ЮЛ: Все написали: «Юра тролль». Не, это была достаточно хорошая фотка просто, она же нормальная, плохого ничего нет. Мне кажется, что уровень развития CG-эффектов достаточен, чтобы на кого угодно наклеить вот этот подбородок Питера Уэллера.

МС: Кстати, да!

ЮЛ: Питера Уэллера позвать сыграть.

МС: Омолодить подбородок несложно.

ЮЛ: Вот эта часть у него не так состарилась, чтобы...

МС: Более того, даже если он будет снимать периодически шлем, не будет эффекта uncanny valley абсолютно, потому что там будет именно лицо, натянутое на этот самый, так что вообще это идеально.

ЮЛ: Так что... по крайней мере позвать его на озвучку, я думаю, они обязаны.

МС: Конечно.

ЮЛ: Если это является продолжением первой или второй части, разумеется, Робокон должен быть...

МС: «Dead or alive, you are coming with me». Отлично просто. Надо пересмотреть первого «Робокон». Точно.

ЮЛ: Так что Уэллер необходим, чтобы было аутентично.

МС: Блядь, только пожалуйста, пусть не загноётся этот проект. Ну вот серьёзно. Постоянно: «Сейчас мы снимем Halo!»

ЮЛ: Ридли Скотт же не мешает в этот раз.

МС: Да!

ЮЛ: Это забавно, учитывая, как Бломкэмп хотел снять продолжение одного фильма из 80-х — 90-х, и у него ничего не получилось, теперь подвернулся «Робокон». Он уже пообещал, что рейтинг R будет, потому что никак по-другому снимать «Робокон» нельзя. Он любит кровищу и всякое, мясцо у него обычно присутствует. Опять же, я не думаю, что этот фильм должен быть очень дорогим.

МС: Не должен, не должен.

ЮЛ: Он должен быть под 70–80 миллионов, не больше.

МС: Но если он не начнёт: «Сейчас он будет летать!» Все такие: «Так, блядь, это в третьем...»

ЕК: Подожди, а про что тебе сюжет «Робокон» нового?..

ЮЛ: Я тебе сейчас расскажу про сюжет. Детройт в хаосе..

МС: Прикинь?! Детройт в хаосе!

ЮЛ: Повсюду коррупция и преступность.

МС: Ничего себе! Ебать мои шедевры!

ЮЛ: И тут триумфально возвращается Робокон, главный борец с хаосом, преступностью и коррупцией. Вот это..

МС: Но главное вот это — (напевает тему из «Робокон»).

ЮЛ: Хорошо. Это главное, да.

ЕК: А может быть, российский ответ про, собственно, российского полицейского.

ЮЛ: «Робомент»?

ЕК: «Робомент», да.

МС: Сняли. «Московская жара» называется, ты что?

ЕК: Да? Я не смотрел.

МС: В смысле? С Александром Невским.

ЕК: А!..

ЮЛ: Слишком тонко пошутил.

МС: Да-да.

ЕК: Не, знаешь, он будет сидеть, арестовывать людей по 282-й за репосты, лайки.

МС: Не-не-не, его будут на митинги вызывать первым делом, больше ему ни хуя делать не надо.

ЕК: Да, он будет выходить на митинги, ловить на стадионе Pussy Riot, которые...

ЮЛ: Он не добежит, просто будет стрелять.

МС: Да. Причём как он любит — в кровавое месиво просто. Да. И реакция всего стадиона: «Да! Заебись, отлично!» Я считаю, отличная тема, давайте.

ЮЛ: Не, это же было в «Робокопе 2», то есть, на самом деле, помнишь, когда у него было всего три директивы, а когда он прилетает в Россию, у него такая загрузка, огромное количество... и Дума постоянно ему подгружает новые тупые законы.

ЕК: Противоречащие друг другу ещё.

ЮЛ: Да-да.

МС: Потом ещё Роскомнадзор начинает...

ЮЛ: «Где заблокировать Telegram, как заблокировать?.. Ты пользуешься мессенджером? Бах-бах!»

МС: Типа: «Я аськой» — «Ну ладно».

ЕК: И при этом у него есть страта людей, которых нельзя трогать.

МС: Четвёртая директива известная.

ЕК: Да-да. Соответственно, у него сразу же: «Нет, нет, нет...»

ЮЛ: «Помощник депутата, помощник депутата, помощник депутата...»

(смеются)

МС: Отлично. «Водитель помощника депутата» — «Ёбана в рот, серьёзно?!»

ЮЛ: «Зая, извини, я сбила Робокопа».

(смеются)

МС: Хорошо.

ЮЛ: Это, конечно, очень печальная история.

МС: Да. Но... но фильм-то хороший может быть, давайте этому порадуемся, ну правда. О боже правый.

ЮЛ: Если после этого пледж не поднимется... это была очень хорошая шутка только что, очень хорошая.

МС: Да, вот: «Есть же персонаж Робопоп» — да, нормально, достаточно известный. Из Блустителей который. «Уровень оскорбления верующих!»

ЮЛ: Ну это неинтересно. Робопоп...

МС: Это прекрасно.

ЮЛ: А самым главным злодеем Робопопа должен быть, конечно, Невзоров.

МС: Ну...

ЕК: Да. Это в первой части, а в сиквеле Папа Римский.

МС: Окей, хорошо, да.

ЕК: А в более дешёвом спин-оффе он будет возвращать обратно Украинскую Православную Церковь, которая...

МС: Которая отколоться хочет?

ЕК: Она уже в автономию ушла.

ЮЛ: Кеофеальная, феокальная...

ЕК: Автокефалия называется.

ЮЛ Да, именно так. Опасное слово.

МС: В общем, мы за.

ЮЛ: Это выглядит многообещающе хотя бы. Мы не знаем, кто будет продюсером, что из этого получится / не получится, но для Нила Бломкампа это может быть хорошим поводом показать себя.

МС: Для камбэка.

ЮЛ: Да. Он говорил: «Сначала, когда я смотрел кино, мне очень нравилась эта пародия на консьюмеризм, на рейганомнику, экономику Рейгана, а потом я понял, что главное — человеческий элемент, поиски личности».

МС: Там, в принципе, и то, и другое считается достаточно хорошо, поэтому...

ЮЛ: Мы теперь живём в момент, когда снимают сиквел и приходится при этом отрицать действие ремейка, вот к такому моменту мы пришли, когда снимают продолжение, а этот фильм на фиг.

ЕК: А были такие прецеденты?

ЮЛ: Уже были, мне кажется.

МС: Были-были. Не факт, что вышли, но анонсировали точно.

ЕК: Mortal Kombat как минимум хотели снимать в какой-то момент, игнорируя сиквел, продолжение первой части.

МС: Как минимум «Чужих» игнорируют, по-моему...

ЕК: Третьих.

ЮЛ: Собирались, да-да.

МС: Да-да-да, в частности. Я больше скажу, мне тот факт, что Бломкамп потенциально снимет «Робокопа», гораздо больше нравится, чем то, что Бломкамп бы снял «Чужих», вот при всей любви к «Чужим», мне это интереснее.

ЕК: А, я придумал. DC. Каждый новый фильм игнорирует предыдущий.

МС: Хорошо.

ЕК: Новый проект.

МС: Неплохо, неплохо.

ЮЛ: Хорошо.

00:51:25 Экранизация комикса Prophet; релиз «Апгрейда»

ЮЛ: Это очередной товарищ, который придумал «Дэдпула», экранизация его комикса, которая называется... Prophet. Персонажа зовут Джон Профет, но ещё и пророк он, просто фамилия такая.

МС: Я понял.

ЮЛ: Я вспомнил, про что новость была! Это история про суперсолдата времён Второй мировой, которого заморозили; для того чтобы исполнить миссию какую-то, не понятно какую, он размораживается то ли раньше, то ли позже, приходит в наш мир, пытается исполнить миссию, которой не существует.

МС: Окей.

ЮЛ: Это называется комикс про Анти-Капитана Америку. Я думаю, вам насрать. Ладно. «Апгрейд» таки выходит наконец-то в середине августа. «Апгрейд», который пролетел мимо нашего проката.

МС: Мгм. Потому что неким компаниям гораздо проще прокатывать блокбастеры, а фильмами поменьше они заниматься не хотят, потому что не умеют.

ЮЛ: Не то что не умеют, даже не хотят никому его продавать из тех, кто бы это хотел сделать.

МС: Да.

ЮЛ: Опять же, у него очень слабый прокат, прямо скажем. В Штатах он выходил, в Австралии он выходил, в Великобритании он выходил, про Европу я ничего не знаю, но у нас нет.

МС: Я, конечно, не очень понимаю, почему. Одна из вещей, которую я просто понять не могу, ну ладно, окей.

ЮЛ: А на Blu-ray он окажется в середине августа, то ли 15-го, то ли... примерно так, да.

МС: Слава богу, мы сможем его посмотреть наконец-то, раз наши прокатчики..

ЮЛ: Да, в онлайн-кинотеатре.

МС: Какие ещё варианты?

00:53:16 В «Годзилле 2» люди научатся общаться с чудовищами

ЮЛ: Была новая фотография из «Годзиллы 2», где..

МС: Так. Что ты там заглатываешь?

ЕК Да наоборот, мне кажется...

ЮЛ: Блжёт.

МС: Да я знаю. Спасибо большое.

ЕК: Придумай подпись.

ЮЛ: Я уже написал, что атомное дыхание ещё работает. Ну все шутили про «трубы горят».

ЕК: М. Ну да.

ЮЛ: Про атомную отрыжку.

МС: Да.

ЮЛ: Нет-нет...

ЕК: Нормально, да.

ЮЛ: Не можем, да. Новость была про то, что Вера Фармига, которая играет главную роль, сказала, что у неё персонаж, который изобрёл способ общаться с монстрами, то есть с Годзиллой, с Мотрой, с Кинг Гидорой. Кто там ещё будет? В общем, наконец-то появляется...

ЕК: Диалоги появятся.

ЮЛ: Нет, появляется метод взаимодействия людей с монстрами. То есть если в первой части этого не было, люди были как-то сами по себе... как я написал, Аарон Тейлор-Джонсон понимал Годзиллу на эмоциональном уровне, они поняли в конце, что они родственные души. Нет, вообще никак не зашло?

ЕК: Да было, было.

МС: Я просто понял, в чём картинка выражается, это она говорит: «Wazzup?!»

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Нормально.

ЮЛ: Ну и вот, наконец-то появляется взаимодействие между этими и другими персонажами. Опять же, что может человек сказать Годзилле? «Wazzup?!»? И она такая тоже... «Я всех убила, сорямба».

МС: «Что делаешь?» – «Брожу, дома поджигаю. А ты что делаешь?» Ну так.

ЮЛ: Там ещё режиссёр Догерти говорил, что нам покажут реакцию мира на появление такого существа, как... и люди отреагируют как на ещё одну вещь, которая может уничтожить планету, то есть не так уж сильно, то есть мы уже привыкшие к тому, что есть... Я думаю, когда есть существо, которое ходит по всему миру и может твой город в момент сравнить с землёй, то реакция эмоциональная должна быть гораздо сильнее, чем просто...

МС: По-моему, да, то, что говорит режиссёр, это хуйня полная.

ЮЛ: Мы живём рядом с Ким Чен Ыном, который атомную что-то там делает, он тоже может в любой момент бахнуть.

МС: Никто не верит в это.

ЮЛ: А в Годзиллу можно верить легко.

МС: Конечно. О чём и речь. Так что я не знаю.

ЮЛ: Евгений, что бы ты сказал Годзилле?

ЕК: Слава Украине!

ЮЛ: Хорошо. Я думал что-нибудь такое: «Хуй есть? Покажи», нет?

МС: «Я же девочка».

ЕК: Годзилла девочка?

МС: Наверное.

ЮЛ: Мне кажется, нет.

ЕК: Это же мальчик, ты что?

МС: А что его зовут Годзилла? А? Шах и мат.

ЮЛ: Ну не все же мужские имена заканчиваются на согласные.

МС: Мне почему-то всегда казалось, что это она.

ЮЛ: Она, да?

МС: Я могу ошибаться.

ЮЛ: Даже Роланд Эммерих сказал, что это...

МС: Там же яйца были.

ЮЛ: У неё были яйца, да.

(смеются)

ЮЛ: Это что-то должно говорить. Нет, она сама себя оплодотворяла.

МС: Оно.

ЮЛ: Да, она была оно.

МС: Ну либо девочка, либо оно, так что мне кажется, это не мужик. Серьёзно, если мужик, где хер?

ЮЛ: Я с трудом представляю секс двух Годзилл. У них обоих эти...

МС: Может, они ими трутся?

ЕК: Может, вот так вот?

МС: Ну или так, да.

ЮЛ: Это очень... да, хорошо.

МС: Ужасно.

ЮЛ: По крайней мере, у этих были самка и самец, у этих двух Мутто, которые были в первой части, они же там что-то делали друг с другом, чтобы продолжать род.

ЕК: Да.

ЮЛ: Хорошо, да. Нам это не показали. Там много что не показали. Нам показали всего пять минут с Годзиллой, вот и всё.

МС: Да.

ЮЛ: Ладно, окей.

00:56:23 «Чёрная вдова» нашла режиссёра

ЮЛ: Ура, ура! Появился режиссёр у сольного фильма Чёрной вдовы. Вот эта женщина из Австралии, которая..

МС: Ви!

ЮЛ: Все такие: «Спасибо, Marvel». По-моему, это первый анонс Marvel, про которые все такие: «Пять лет назад это можно было сделать, все были бы рады, но сейчас „Чёрная вдова“ как фильм не особо нужен». Учитывая, что они говорят, что это будет приквел. Ну и правильно, а... как, например, сейчас, в нынешнем контексте вселенной Marvel фильм снимать про Чёрную вдову, когда куча персонажей? Что она в нём будет делать?

ЕК: Ну понятно.

ЮЛ: Только ориджинс можно рассказывать, только «Красный воробей».

МС: В натуре. Евгений, ты посмотрел обзор BadComedian? А я посмотрел.

ЮЛ: А я нет, а я не хочу.

МС: Нормально.

ЮЛ: А мне не хочется. В общем, сольное кино про Чёрную вдову. Ура?

ЕК: А кто будет вторым персонажем? Какие там будут ещё герои любимые и не очень?

МС: Юра же сказал – Красный воробей.

ЮЛ: Это было бы интересно – скрестить эти две вселенные.

МС: Вселенная шлюх!

(смеются)

ЮЛ: Расширенная вселенная шлюх, прошу прощения. Где только можно расширенная. Давайте, усугубляем дальше, дальше эту шутку разрабатываем. Опа! Опа!

МС: Хорошо. Неправильно, не усугубляем, нужно было сказать «углубляем».

ЮЛ: Разрабатываем эту шутку, да. Извини, Евгений.

МС: Вообще unimpressed абсолютно.

00:57:49 Из первоначального сценария «Чужого 3» сделают комикс

ЮЛ: Думаю, вам будет интересно узнать, что по сценарию «Чужого 3» сделают комикс. Товарищ Уильям Гибсон..

ЕК: По сценарию нереализованному.

ЮЛ: Да.

МС: Одному из, разумеется, которые..

ЮЛ: Да, который Гибсон написал, который автор «Нейроманта», тот самый Уильям, да, его позвали, он придумал им историю про то, как какой-то Прогрессивный союз человечества обнаруживает...

МС: Союз прогрессивного человечества.

ЮЛ: Какая разница? Обнаруживают «Сулако» – военный корабль, на котором остались выжившие после второй части. И вместе они выясняют тайный замысел Weyland-Yutani и государства по разведению Чужих, там, разумеется, развели, они убежали, началась драка, и всё, на этом фильм заканчивается. Смотри, Евгений, какова должна быть логика продюсеров, если ты сначала ужастик, который нормально сработал, потом снял боевик – «Чужих», который очень хорошо сработал, всем понравился, а потом такой: «Я сниму драму про каких-то гопников в космосе»? Вот как должна?..

ЕК: Ты сейчас про финчеровский фильм?

ЮЛ: Ну то, что получилось с «Чужим 3». Как можно было перейти от боевика, хотя бы от фильма, где экшен достаточно большую роль играет, к фильму, где?..

ЕК: Мне, кстати, третий «Чужой» не драмой кажется, а всё-таки, наверное, фантастическим триллером, ужастиком тем же.

МС: Ну мы знаем примерно, как это происходило. Все читали, разумеется, историю.

ЕК: Да, я знаю.

МС: Я так понимаю, продюсеры просто вообще не знали, что с ним делать. Такие: «Сделай нам!.. Ой, не, это дорого. Сделайте нам по-другому! Ой, не, это хуйня какая-то. Сделайте вот так. Не, опять дорого».

ЮЛ: Такие: «У нас есть Сигурни Уивер! Что хочет Сигурни Уивер? Сигурни Уивер хочет умереть, хочет, чтобы она потрахалась с Чужим, ещё что-то хочет сделать...»

МС: Потом она не хочет, потом она ушла, потом она вернулась, сменилось пять режиссёров, и вот Финчер, бедняга, попал не туда абсолютно, ну ладно.

ЮЛ: Снял свой первый фильм, это был ужасный первый опыт для него.

МС: Да. Как первый секс.

ЮЛ: У всех такое случается.

МС: Конечно-конечно.

ЮЛ: Он у всех получается не особо.

МС: Нормально это, не стоит этого стыдиться совсем. Нет, нормально, почитать можно.

ЮЛ: Возможно, да. Может, даже рано или поздно экранизируют.

МС: Блин, если бы экранизировали это тогда, вместо третьего, вполне себе было б хорошо, там много экшена, вторая половина фильма экшен сплошной, было б заебись.

ЮЛ: Если это пойдёт в руки Marvel, а поскольку сейчас Marvel передовые в плане омоложения актёров, то почему бы и нет. Они такие...

МС: Там некоторые уже, конечно...

ЮЛ: В смысле? Майкл Бин... то, что он мудака, не значит, что он не живой.

МС: Ну да, да.

ЮЛ: Уивер жива, Бин живой, Хенриксен тоже. А не понятно с ним, живой, не живой, не понять. Ладно, извините. Он живой, конечно же, живой.

01:00:18 Студия Enjoy Movies вернула Фонду кино долг за «Защитников»

ЮЛ: Enjoy Movies отдали 50 миллионов рублей за «Защитников», которые они должны были.

МС: Почему не миллиардов?

ЮЛ: Они брали 50 миллионов – и теперь отдали.

МС: А должны были миллиарды! За наши страдания. С процентами. Не, ну да, самое грустное в новости, что Сарики-то давно съебались оттуда, теперь Малков такой: «Ну ёбана в рот, из-за этих гадов отдавать эти...»

ЮЛ: Кстати, интересно, как они делили деньги, потому что да, сколько там, 11 с чем-то миллионов собрали в мировом прокате.

МС: Нет, 7, по-моему, если ничего не путаю.

ЮЛ: Я говорю, мировые сборы..

МС: Да, мировые... почти наверняка мировые продавались за фиксу.

ЮЛ: Скорее всего, да.

МС: С этого они процент никакой не получают, скорее всего. Может, маленький какой-то совсем, так что...

ЮЛ: Там самое интересное, что наконец-то продюсеры вошли в штатную работу. Enjoy из мейджоров, конечно, вышибли, не понятно, что они дальше будут делать, теперь они могут нормально сотрудничать с Фондом, снова канючить деньги на свои проекты.

МС: В принципе, да, они просто будут приходить на другой питчинг.

ЮЛ: Скорее всего, да.

МС: На второй, который не для мейджоров. Ну нормально.

ЮЛ: Потому что их предпоследний — это был совершенно.. «Дорога жизни» и вот эта вся лажа, на которую денег им дали вообще.

МС: Да.

01:01:24 Скарлетт Йоханссон отказалась от роли трансгендера

ЮЛ: Вот это печальная новость, связанная со Скарлетт Йоханссон. Не будет она играть трансгендера. Сюрприз.

ЕК: Как благородно с её стороны.

ЮЛ: Да-да. Так, кстати, трансгендерное и ЛГБТ-сообщество и говорит: «Как это мудро с её стороны». Потому что оказывается, актёры не могут играть персонажей, кем они не являются. Я теперь хочу подвергнуть обструкции фильм «Тутси». Потому что Дастин Хоффман там мужчина...

МС: А ты уверен, что они не подвергают его обструкции?

ЮЛ: Мне кажется, должны, потому что там Дастин Хоффман изображает женщину. По идее, когда он женщина, его должна играть женщина.

МС: Конечно.

ЮЛ: А не Дастин Хоффман в гриме.

МС: Какие же они пизданутые.

ЮЛ: А «Миссис Даутфайр»? Тоже должна быть бабушка там вместо Робина Уильямса в гриме.

МС: Кавээншиков всех повыгонять к хуям.

ЮЛ: Давно уже пора.

МС: Конечно. Да и даже не поэтому.

ЮЛ: Да вообще, да-да. Они ещё «Бабушку лёгкого поведения»... Они такие: «Вот этот мужчина, Ревва, он должен играть трансгендера, вот он истинный трансгендер». Нет, не зашло?

МС: Так и есть, нормально-нормально.

ЕК: А кто известные актёры-трансгендеры?

МС: Мы так и не смогли вспомнить ни одного, кроме этой Одиннадцатой из «Миллиардов».

ЕК: А.

ЮЛ: Теперь, видимо, ей играть.

МС: Очевидно, ей всех играть теперь.

ЮЛ: Как сама говорит...

МС: Они?

ЮЛ: Нет, Скарлетт Йоханссон: «Благодаря этому я много чего узнала». Мы выучили очень важный урок...

МС: «Они пизданутые!..»

ЮЛ: Не, она сказала: «Наконец-то я всё понимаю, разумеется, вопрос об инклюзивности в Голливуде разных страт личностей, людей, он должен подниматься, продолжаться, спасибо им большое за это, что макнули меня лицом в говно...» Читай, сказала: «Связываться с этим не хочу».

МС: Да.

ЮЛ: И люди, которые там остаются (режиссёр Роберт Сандерс), что им теперь делать? Потому что этот фильм может сработать, только когда какой-то известный хороший актёр в этом фильме снимается. Если они возьмут хер пойми кого...

ЕК: Может быть, свернут аккуратненько через несколько месяцев.

ЮЛ: Скорее всего, так и случится.

МС: Молодцы, сообщество трансгендеров, поздравляю, так и боритесь за свои права.

ЮЛ: Или Джон Траволта его сыграет.

МС: Неплохо.

ЮЛ: Он же был...

МС: Конечно-конечно.

ЕК: «Лак для волос».

МС: Да. Отлично!

ЮЛ: Отличное кино. Он там жахался с Кристофером Уокеном, воу, вот эта картина.

МС: Ладно, давайте дальше.

ЮЛ: От этого подальше, да.

01:03:29 Новый кадр из фильма «Аквамен»

ЮЛ: Тут показали картинку из «Аквамена». Причём Ван говорит, что это всё грим, не CG. Оказывается, когда Атлантида шлёпнулась на дно вместе с киновселенной DC, некоторые перестали эволюционировать, остались людьми, а эти эволюционировали, и у них хвосты, гениталии у них отпали, видимо, они теперь икру мечут.

МС: Конечно.

ЮЛ: Скорее всего. Такая вот сука эволюция, мать твою.

ЕК: А сколько, миллион лет прошло?

ЮЛ: Чёрт его знает. Ну это ж под водой, всё быстро происходит.

ЕК: С чего ты взял?

ЮЛ: Отходы всякие, мутагены.

МС: А!..

ЮЛ: Да-да. Я просто придумываю отмазки для вселенной DC. «А что так быстро?» – «Ну это ж вода, в воде же всё быстро происходит».

ЕК: Читал где-то статью про психологию Черепашек-ниндзя, почему они пиццу жрут. Там высказали теорию, что они заедают джанк-фудом стресс, потому что они уродливые мутанты и живут в канализации, подчиняются уродливой авторитарной крысе, которая за них решает, как им жить.

МС: Неплохо.

ЮЛ: Разумно, звучит неплохо, да.

ЕК: Причём они вроде как в оригинальном комиксе ещё пиво пили, но это не перенеслось в следующее...

ЕК: Ну для детей, видимо, это чересчур, остановились на Fanta и прочем.

МС: Хотя казалось бы, пицца с пивком само...

01:04:46 «Добро пожаловать в Зомбилэнд 2» выйдет в октябре 2019-го

ЮЛ: «Добро пожаловать в Зомбилэнд 2».

ЕК: Спустя 10 лет.

ЮЛ: В октябре следующего года собираются уже выпускать кино. 10 лет ждали, наконец-то позвали всех, Флейшер режиссирует, сценаристы «Дэдпула» Ретт Риз и Пол Верник, все четыре главных возвращаются.

МС: Прекрасно.

ЮЛ: Говорят, побывают в Вашингтоне, потом в самом сердце Америки. Новый вид зомби, новые выживальщики и внутрисемейные разборки, как обычно.

МС: Дело в том, что я толком не помню первый фильм. Вот я помню, что он был забавный.

ЮЛ: Там много было забавных...

МС: Сцены, разумеется, с...

ЕК: Тогда ещё жанр зомби не был так заезжен.

МС: Ну да. А сейчас уже...

ЕК: Там отличные персонажи были, прикольные ситуации. Они ехали сначала туда, потом сюда, потом...

ЮЛ: Это было типичное дорожное кино.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Дорожное приключение. Там с Биллом Мюрреем было смешно.

МС: Да-да.

ЕК: Финальная битва на аттракционах.

МС: Вообще не помню.

ЮЛ: Вполне себе хорошая. Он там сидел показывал ган-кату в ларьке.

МС: Окей.

ЮЛ: Совсем тяжело, да?

МС: Вообще.

ЮЛ: А я тут придумал такой вариант. Поскольку они убили оригинального Охотника за привидениями, в этом фильме они должны убить четырёх баб, которые на самом деле...

ЕК: ...фальшивые Охотницы за привидениями.

ЮЛ: Да. Они будут живыми, а те такие: «Зомби!» – и перестреляют их. И это будет смешно. На мой взгляд. Нет? Не смешно?

МС: Окей.

ЮЛ: Окей, ладно. Не будем про это говорить, этого не было. В общем, через 10 лет выпускают кино, собираются.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Опять наверняка на маленьком бюджете, он стоил, по-моему, около 20 миллионов.

МС: Мало, кстати.

ЮЛ: Собрал около соточки по всему миру, так что он вполне себе... Потом он стал культовым на домашнем видео и всём прочем. Наконец-то Sony созрело снимать сиквел. 10 лет спустя. Думаете, это в плюс пойдёт?

ЕК: Мне кажется, не соберёт он уже.

МС: Мне кажется, тоже. Уже поздновато.

ЮЛ: А сценаристы «Дэдпула 2»?

МС: Нет!

ЮЛ: Даже это не работает? Джесси Айзенберг, лучший Лекс Лютор...

МС: Ноуп! Не, Юра, всё, let it go.

ЮЛ: Эмма Стоун?

МС: Let it go, let it go!..

ЮЛ: Эмма Стоун – это же здорово.

ЕК: Ну Эмма Стоун – всегда здорово, но пофиг.

ЮЛ: Вуди Харрельсон? Я тут выяснил, что у Вуди Харрельсона папа наёмный убийца.

ЮЛ: Отпусти и забудь!..

ЕК: Да, кстати, я слышал про это.

МС: Что, серьёзно?

ЕК: Да.

ЮЛ: Он как-то там судью убил, и его потом приговорили к двум пожизненным срокам.

МС: Зато прикинь, как круто: «Кто у тебя папа?» – «Наёмный убийца».

ЮЛ: По-моему, это не тот факт, которым он гордится.

МС: Да? Ну это он так, внешне, а на самом деле: «Yes!»

(смеются)

ЮЛ: «Мой папа людей убивал». Охуеть как можно гордиться. Судью какого-то убил.

МС: Так, может, плохой был судья, хуёвый судья.

ЮЛ: Окей, ладно. Давайте не будем пугаться следственными процессами Михаила.

01:07:25 Два новых кадра из экранизации комикса «Веном»

ЮЛ: Тут появились фотографии Венома.

МС: Ага.

ЮЛ: Я не знаю, как он заразился, через руку или через хер.

МС: Так.

ЮЛ: Ну вы понимаете, внутренняя шутка про... Там просто интересное высказывание товарища Тома Харди про то, что в нём живёт этот голос, более надменный, с огромнейшим эго. Мне показалось, что это достаточно интересная идея. Как мы знаем, Тони Старк общается с Джарвисом в голове. Представляете, это такой Джарвис, который тебя постоянно будет на хер посылать, который тебя будет принижать, унижать, заставлять тебя что-то делать. Мне кажется, это достаточно интересная динамика, которая должна быть в фильме показана.

МС: Ну если так будет, то да.

ЮЛ: Такой внутренний диалог между человеком и телом. «Не хочу я!» — «Делай-делай, ты ж пидор!» И всё такое прочее.

МС: «Соси, соси!»

ЮЛ: «О да!» — «Ты точно Веном?» — «Я пидор!» — «Какая разница?» — «Сейчас узнаешь!» В общем, это интересно, когда кто-то будет жить в голове, такая вот интеракция не с живыми людьми, а с тем, что у тебя в голове. В общем, если это будет правильно реализовано... кстати, возможно, на Comic-Con ещё один трейлер покажут, потому что фильм уже в октябре выходит, достаточно близко.

ЕК: Да, пора.

ЮЛ: Пора уже выпускать хотя бы Red-Band, сказать, что это будет R, в конце концов, это ещё не известно.

01:08:36 Дункан Джонс адаптирует Rogue Trooper для больших экранов

ЮЛ: Сегодняшняя новость. Дункан Джонс снимает экранизацию Rogue Trooper, это ещё и компьютерная игра такая, как выяснилось.

МС: Их несколько было. Я бы даже сказал, их было много, они были и в восьмибитную эру, и потом...

ЮЛ: Это научная фантастика, разворачивается на...

МС: Rebellion делал, да?

ЮЛ: Скорее всего, это 2000 AD, они же делали и «Дредда». Скорее всего, они и делали Rogue Trooper. Новая Земля, две воюющие фракции — южане и северяне; южане наплодили генетических пехотинцев, синеккожих уродов, которым наплевать на всякое химическое оружие, потому что планета уже давно... атмосфера давно отравлена войной; там происходит засада, большая часть погибает, только один Rogue выживает, уходит в самоволку, пытается найти предателя. Вот такой вот сюжет.

МС: Сюжет не сильно впечатляет, но допустим. Наверняка есть причина популярности этого комикса.

ЮЛ: Ну да, да. Он, по-моему, и сейчас издаётся, не уверен. Дункан Джонс, который снял «Луну 2112», «Исходный код», только потом уже «Варкрафт», «Немого», которого никто из нас не смотрел, потому что про него говорят, что это страшная хуета. Вот теперь... Я не знаю, какая студия это делает, сколько будет бюджета у этого, это никак...

МС: Значит, немного.

ЮЛ: Скорее всего. Да, мужика покрасить в синий и заставить его бегать и кого-то убивать — это вряд ли много денег стоит. Опять же, как-то упоминается «Дредд» в анонсе, если фильм целится именно в такое, то он будет не сильно дорогой, видимо. Вот мы узнали про новый фильм Дункана Джонса. На этой неделе было много анонсов. Сначала Дункан Джонс в твиттере сказал: «Экранизация комикса! Скоро скажу, что будет». Я такой: «Окей, скажешь — напишу».

01:10:12 Uncharted — фанатская короткометражка с Натаном Филлионом в главной роли

ЮЛ: Потом был анонс от нашего дорогого Натана Филлиона, где он... Это была очередная хохма, где он выложил фотку Дрейка...

МС: По-моему, он выложил фотку стола, если ничего не путаю.

ЕК: И кольца.

МС: Да. То есть...

ЮЛ: Там был рэпер Дрейк у него.

МС: А!.. И это тоже.

ЮЛ: И дата анонса. И все такие: «О боже мой, боже мой, он снимается!..» Я такой: «По-моему, всем уже давно известно, что Sony снимает с Томом Холландом Uncharted». Я говорю, максимум, что это может быть, скорее всего, роль Салли, что, может быть, даже хорошо, он будет играть ментора

у молодого Тома Холланда, он даже по возрасту подходит. Но в конце концов это оказалась короткометражка, которую сегодня выложили.

МС: 15-минутная.

ЮЛ: Так что если хотите, можем прям сейчас её обсудить.

ЕК: Да-да.

МС: Давайте. Я посмотрел, мне очень понравилось.

ЕК: Отлично. Конечно, дешёвенько, но...

МС: Да, конечно.

ЕК: Даже постаревший и не самый худой Натан Филлион...

МС: Он уже подбросил, то есть он показал, что может ещё с 10 кг сбросить, и всё будет вообще заебись. Он к «Каслу» раскабанел вообще.

ЕК: Да. Но именно образ Дрейка он отлично передал.

МС: Вообще прекрасно.

ЕК: То есть и такая нелепость, и самоирония, и вот эта попытка как-то смешно взаимодействовать со врагами и ситуациями.

МС: Несколько раз смеялся просто. Типа: «Иди сюда, малыш. Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?»

ЕК: Кстати говоря, в отличие от «Хана Соло», где тот же архетип персонажа, тут он гораздо более самоироничный, и в этом смысле он свежее смотрится, потому что если нам дадут, грубо говоря, такого же Индиану Джонса, который в такой же форме, но в меньшей степени шутит и прикалывается, то здесь эта тема развивается, поэтому персонаж выглядит достаточно ново.

МС: Окей, ебись в рот, берите его на Индиану Джонса. Такого «Индиану Джонса» я посмотрю, потому что мы все знаем, что Uncharted и есть «Индиана Джонс», что бы там кто ни говорил, вот на такое я согласен, на Форда уже не интересно смотреть, при всём уважении, а тут пожалуйста.

ЕК: Кстати, действительно, сделать «Индиану Джонса», просто «Индиану Джонса» безо всяких приставок, перезапуск в нашем времени. Сразу же отпадает вся проблема с тем, что нужно воевать либо с фашистами, либо с коммунистами, новый сеттинг, опять же, можно взять те же самые истории, которые эксплуатировал Uncharted: и Шамбала, и Эльдorado, и Потерянный город в песках в Аравийской пустыне. То есть много всего можно придумать в современной мифологии, ориентируясь на средневековые истории, и показать заново... хотя это, конечно, уже будет «Индиана Джонс» как Uncharted, потому что наше время, но похер.

МС: Ну понятно.

ЮЛ: Как вам Стивен Лэнг в роли?..

МС: Отлично. Вообще хорошо.

ЮЛ: Мужик из «Аватара».

МС: Да все мы его узнали.

ЮЛ: Полковник Куоритч, на всякий случай скажем.

МС: Мы знаем.

ЮЛ: Ну там понятно было, что делают такие люди.. Не понятно, зачем нужна была эта странная экспозиция, когда злодей: «Это же Дрейк, то-то, то-то, сё-то, сё-то...»

МС: Может, для тех, кто вообще не в курсе.

ЮЛ: Ну может быть. Кто не в курсе, смотреть такое не будет, скорее всего.

ЕК: А для чего они это сделали-то всё?

ЮЛ: Ну это просто.. Знаешь, многие считают, надеются, что это примерно может сработать как с «Дэдпулом» в своё время. Но мне кажется, что «Дэдпул» гораздо богаче выглядел, чем этот.

МС: Это раз. Но с другой стороны, это показывает, что не нужны огромнейшие деньги, просто бюджет чуть увеличьте.

ЕК: Что самое главное, есть актёр, который идеально подходит в образ.

МС: Да-да, о чём и речь.

ЮЛ: Ну то, что здесь было показано, я, конечно, это больше вижу как сериал, чем фильм.

МС: Здесь просто бюджет не очень большой.

ЕК: Слушай, сериал я бы тоже посмотрел по Uncharted.

МС: Я б с удовольствием и сериал посмотрел.

ЕК: С Филлионом-то.

МС: Бля, а пожалуйста, не хотите менять свою полнометражку, хотя бы сериал сделайте. Просто меня иногда, конечно, студии начинают просто бесить, потому что они, по-моему, специально не хотят денег. Вот они не хотят денег. Они такие: «Мы можем получить, но мы не хотим, идите на хуй». Блядь, весь интернет, ну все, даже бог с ним, весь интернет, все фанаты, все требуют уже много лет: «Возьмите Филлиона на роль Дрейка». Все требуют! Они такие: «Том Холланд, сучки».

ЮЛ: Видишь, они же смотрят, чтобы сделать франчайз на ближайшие 15-20 лет, поэтому им, скорее всего...

ЕК: Лучше начать с того, чтобы один нормальный фильм снять.

МС: Да!

ЮЛ: Но они считают по-другому.

ЕК: Это проблема что Assassin's Creed..

МС: Я понимаю. И поэтому они долбоёбы страшные! Ну у них реально всё проваливается.

ЕК: Вот это стратегическое мышление мешает тактическому мышлению. То есть ну серьёзно, нужно решать проблемы по мере их поступления. Снимите один нормальный фильм. Что с Assassin's Creed – они ж явно хотели сделать задел; что с «Варкрафтом», что с «Хитмэном», по-моему, даже.

ЮЛ: Опять же, компания Sony, ты приходишь к ним и говоришь: «Такая есть идея с Филлионом, это будет стоить, допустим, 45 миллионов долларов». Учитывая известность франчайза, известность Натана Филлиона, это максимум соберёт 250, не больше. Они такие: «Ну нам бы хотелось на Uncharted сделать миллиард или 800». И что ты с ними сделаешь? Они скажут: «Вот у нас прогноз, нам написали, мы можем с этого поднять, потому что игра продаётся таким-то тиражом...»

МС: Это понятно. Ты после этого достаёшь результаты Assassin's Creed и всех остальных, «Варкрафта» и так далее, и говоришь: «А вот ещё мой хуй. Выбирайте».

ЮЛ: Они говорят: «Это ж хуёвое кино и это хуёвое кино, а у нас будет хорошее, оно соберёт 800».

ЕК: Да конечно, у «Варкрафта» всё-таки гораздо больше база игроков, чем у Uncharted.

МС: Assassin's Creed, извините, сейчас тоже дико популярная серия, там сколько этих игр? Штук 20!

ЕК: Каждый год выходят.

МС: Не 20, конечно, но 10 уже есть.

ЕК: Около 10, да.

МС: Дико популярная, огромными тиражами продаётся. Вот пожалуйста, вышло – что собрало? Блин, меня в данном случае бесит... если они сейчас ни хера не сделают, это просто расписывание в собственном слабоумии, потому что в отличие от других... фанаты такие: «Снимите нам с Натаном Филлионом». Допустим, ответ Sony: «А как? Сработает ли это? Как это может выглядеть?» Вот, блядь, как это может выглядеть.

ЮЛ: Они возьмут Стивена Лэнга на роль Салли.

(смеются)

МС: Потом: «А что не так?!»

ЮЛ: И Филлион такой... Лэнг: «Спасибо, спасибо...»

МС: Господи, им показали, как Филлион подходит. Да, он охуенно подходит на роль Дрейка. Им показали, какой там должен быть юмор, – вот такой должен быть юмор. Господи, им показали, как можно... чтобы фанаты игры дровичили, вот эта сцена, когда он падает, после этого встаёт, и расширяется экран, это меня больше всего впечатлило, что экран расширяется. Мелочь, но это всегда приятно. И то, что камера сзади, и что он за укрытием прячется, фанаты просто обдрочились, уже видно в комментариях на YouTube: «Боже, я это хочу! И Филлиона, и экранизацию!»

ЮЛ: Слушай, если они после этого ролика возьмут и выйдут на краудфандинг, скажут: «Нам нужно 45 миллионов, чтобы снять 45 минут, законченную историю». Или полчаса, но чтобы это были очень хорошие полчаса, очень хороший Uncharted, я думаю, им накидают денег.

МС: 45, конечно, не уверен, но вообще...

ЕК: Вряд ли...

МС: Это работает по-другому, это работает как в случае с Shenmue 3. Вы слышали? Shenmue 3 – игра, которая, разумеется, не делается за 5 миллионов долларов (или сколько они хотели), но просто Sony сказала: «Мы выходим на Kickstarter сейчас, нам нужно 3 миллиона, чтобы показать заинтересованность». Народ прибежал и закидал их за день, по-моему, в таком плане. Они сказали: «Всё. Остальные 20 мы докинем сами, мы видим, что вы готовы платить». Здесь то же самое, объявите цель 3 или 5 миллионов и посмотрите. Если соберут 500 тысяч, значит, ребята, вас мало.. Попробуйте, сделаете, тогда будет видно. Я очень надеюсь, что до этого дойдёт, потому что это прям прямой пример, вот так снимать надо, только, разумеется, бюджета побольше, и всё. Ох!..

ЮЛ: Для фанатского фильма это очень хорошо.

МС: Это очень круто, да. Блин, я просто когда увидел, мне прислал, по-моему, Кирилл, у нас в чатик, я такой: «О, очередной фан-трейлер». Потому что когда ты видишь Натана Филлиона в Uncharted и его лицо, я думаю: «Наверное, нарезочку сделали». Я даже сначала не поверил, это настолько охуенно, что в это сразу же не веришь.

ЕК: Ну посмотрим, что будет.

МС: Посмотрим, да. Я очень надеюсь, что это вот...

ЮЛ: Просто наверняка посмотрят, сколько людей посмотрели.

МС: Да, само собой.

ЮЛ: Сколько будет просмотров, сколько будет петиций.

МС: Я зашёл спустя час после того, как он появился, или типа того, там уже было 70 тысяч просмотров, а он только-только появился, ну посмотрим, надеюсь, будет миллион и так далее. Сколько будет петиций, да...

ЮЛ: Конечно.

МС: Да, действительно, на хуй это, давайте про молодого Тома Холланда снимать, про молодого Дрейка, который на хуй никому не нужен.

ЮЛ: Ну почему? Это тоже будет хорошее кино, просто...

МС: Может быть.

ЮЛ: ...они это видят с точки зрения того, что они это будут снимать в ближайшие 15 лет, пока он будет расти.

МС: Это весело, когда... точнее, это круто, когда об этом думает Sony в рамках комиксов, они прекрасно знают, что их фильмы про Человеков-пауков в худшем случае собирают 600 лямов, ну 700, в худшем случае, если прям вообще не подфартило, тогда они задумываются о том: «Давайте мы возьмём молодого пацанчика, чтобы это дело тянуть ещё лет 20». Здесь вот реально как Евгений сказал: «Снимите один фильм, и посмотрим». На 10 лет Филлиона хватит, условно говоря.

ЮЛ: Действительно можно взять снять два фильма с Филлионом, потом взять и сказать: «Теперь снимаем приквел с Томом Холландом».

МС: Да, пожалуйста.

ЮЛ: И он будет дальше франчайз тянуть.

МС: Вопросов нет. Фанаты уже будут успокоены, всё нормально, они дадут то, что они хотели. В общем... короткометражка прекрасная, кто не смотрел, обязательно посмотрите, это хорошо, это смешно; я просто, честно говоря, не ждал большого, я включил и подумал: «Ну окей, это будет прикольно как сам факт, что Филлион в роли Дрейка и в принципе что её сняли. Уже заебись». А выяснилось, что она просто прикольная. И с отсылкой к игре с этим видом сзади, и с юмором, со всем, со всем, со всем. И подрался он неплохо. В общем, всё хорошо.

ЮЛ: Да, нормальная драка была. Более-менее экшен такой, такой, эль тигра.

МС: Как там про это: «Я тебе отрежу то, о чём ты...»

ЮЛ: «...больше всего будешь сожалеть».

МС: «...что тебе дорого». В общем, там всё хорошо. Всё?

01:20:25 Отвечаем на вопросы

ЮЛ: У нас ещё есть «Небоскрёб» и...

МС: У нас, вообще-то, вопросы есть.

ЮЛ: А, окей, хорошо.

МС: На минуточку. У нас есть вопросы. Например, один вопрос от Щёчки Натали Дормер: «Наблюдая за тем, как стремительно развиваются компьютерная графика в целом и анимация персонажей в частности, невольно задаюсь вопросами: когда наступит тот миг, когда киноиндустрия перестанет нуждаться в топовых оверпрайсных актёрах, заменив их полностью компьютерными моделями с живой анимацией, неотличимой от реальности, полностью созданными мимикой, характерами, харизмой? Люди ведь могут полностью влюбляться в неживых анимационных персонажей, даже не очень реалистично прорисованных. Даже больше, при попытках экранизировать мультфильмы или игры живые актёры (хорошие актёры) не могут сыграть воссоздать истинную винрарность вверенного им персонажа (например, даже близко не Мотоко Кусанаги в исполнении Скарлетт Йоханссон). По себе знаю, что расположить к себе может совершенно искусственный персонаж, даже не очень антропоморфный, чему яркое подтверждение искренние переживания за ВАЛЛ-И и ЕВУ, по своей сути мусоросборник и агрессивное яйцо. А уж всякие мультяшные богини и подавно. Ах да, вопросы: 1. Вот как считаете, Всея, так ли уж необходимы живые актёры для вовлечения в кино? 2. Кто из мультяшных или игровых персонажей проник вам в сердца и остался там на всю жизнь? 3. Вам доводилось плакать (рыдать), переживая за мультяшных или игровых персонажей? За кого конкретно, если не секрет? P. S.: Если вы не рыдали после оживления ВАЛЛ-И с потерей памяти, то сердца у вас нет».

ЕК: Я думаю, что нельзя заменить, потому что игровые персонажи искусственно могут оставаться в такой нише, но вот харизму, которая идёт внутренне из человека, которая создаёт образ самого актёра и персонажа, которого он играет, искусственно создать нельзя. То есть нельзя поставить на поток и придумывать искусственные параметры персонажей. Как минимум это нельзя сделать, пока не написан будет исходный код, аналогичный работе сознания человека.

МС: А как же нейросети?

ЕК: Ну это не то всё равно. Это же немножко другое. А что касается... не, конечно, многие в том же Uncharted отличные персонажи, их же тоже, в общем-то, актёры играют, как бы то ни было, вот. Над «ВАЛЛ-И» да, плакал, над играми никогда не плакал.

МС: Ну... я над играми тоже не плакал, над Dizzy...

ЕК: А над Диззи? Диззи умирает?

МС: Конечно, нет. Ты что? Диззи вечен, Диззи всегда жив.

ЮЛ: Когда Оптимус Прайм умирал, плакал, да.

МС: М, окей.

ЮЛ: В мультиках.

МС: Хорошо, первый вопрос: «Как вы считаете, Всея, так ли уж необходимы?..» Я считаю, что сейчас да, потом будет необязательно. Достаточно будет внешности, и всё будет... Условной нейросети, как этот

персонаж должен играть, потому что, на самом деле, человеческий мозг и тем более чувства достаточно простые вещи, заставить плакать не сильно сложно.

ЕК: Есть слёзовыжималки стандартные.

МС: Есть слёзовыжималки, которые работают, так что...

ЕК: Даже Сарик освоил этот жанр.

ЮЛ: Ну у него не очень работает.

МС: Не работает просто, но он пытается, да. Но на кого-то всё-таки работает.

ЕК: То есть от IQ зависит.

МС: «Кто из мультяшных или игровых персонажей проник вам в сердце и остался там на всю жизнь?»

ЮЛ: Сказали же, Оптимус Прайм.

МС: Юра да, видите, плакал над Оптимусом Праймом. Ну Рапунцель, Русалочка, конечно, а кто ещё?

ЮЛ: Я думаю, считается уже после того, как тебе исполнилось 18, после 18 тебе уже не западают анимационные...

МС: Рапунцель. Русалочка раньше, Рапунцель муа, прекрасна! Нет, диснеевские, разумеется, какие-то мультяшные.

ЮЛ: Господи, конечно же, Стич запал.

МС: Стич охуительный, Юра плакал... просто так.

ЮЛ: Смотрел на него и думал: «Никогда такой собаки не будет».

МС: Ну... давайте мы в такие подробности вдаваться не будем.

ЮЛ: Сказал же, Оптимус Прайм.

МС: Конечно. На аниме – каждый пятый сериал...

ЮЛ: Мало того что его убили в полнометражном фильме анимационном, когда они новую линейку выпустили, там же потом был в мультсериале эпизод, где они нашли его живой труп...

ЕК: Изнасиловали.

ЮЛ: Практически. Он был изнасилован этими... вот этими пидорасами со многими лицами, как их зовут?

ЕК: Квинтессоны.

ЮЛ: Да. Они сделали из него промытого зомби, он был уже побитый весь, он отдавал какие-то совершенно левые приказы, потом взял и самоуничтожился, потому что немножко Оптимуса Прайма в голове у него осталось.

ЕК: Я помню эту серию.

ЮЛ: Я такой: «Мать твою, его второй раз убили! Пидоры!» Мне было 10-12 лет, поэтому позволительно было поплакать над этим.

МС: Какой кошмар.

ЮЛ: Суки, всё детство мне поломали.

МС: Да-да. Ну ладно. А остальные вопросы по поводу рыданий из-за мультяшных персонажей задавайте в «Воплях об аниме», там все вам расскажут.

ЮЛ: Да, там все смотрят аниме и рыдают-плачут: «Нам уже столько лет, а мы всё это смотрим».

МС: Да. Нohn пишет: «Добрый день. Сейчас будет тупой вопрос. Как-то Михаил говорил о том, что в „Красном воробье“ в сцене в душе вместо самой Лоуренс был дублёр мужик. Я правильно понял? Где можно найти это видео? Искал, возможно, плохо, ничего не нашёл. Нужно для спора, друг сказал, что я выдумываю и ничего такого не было. Ну и более адекватный вопрос. Кого предпочли бы видеть в гипотетическом ремейке „Бандиток“ на смену Пенелопе Крус и Сальме Хайек? Хотели бы сняться в той сцене с поцелуем? А? А? А?» Конечно, хотел бы. Во-первых, по поводу «Воробья» я такого не говорил. Я говорил, что она выглядит как мужик со спины, и всё. Извините, вы спор проебали с треском. Разумеется, там она была, насколько я знаю, насколько я представляю, просто она выглядит как мужик. Да. Так вот... я не знаю, кого там, кого? Кто у нас няшный, симпапулечный?

ЮЛ: Сейчас я скажу. Марго Робби и Блейк Лайвли.

ЕК: Они ж не латинки.

ЮЛ: А похуй, Евгений.

МС: Какая разница?

ЮЛ: Моя нейросвязь повторяет тебе снова: иди на хуй. Марго Робби и Блейк Лайвли. Всё.

МС: Няша из «Сплита» и ещё раз няша из «Сплита».

ЮЛ: Аня Тейлор-Джой и снова Аня Тейлор-Джой?

МС: Дважды, конечно. Потому что не может быть её слишком много, по-моему.

ЕК: Я не могу что-то с ходу придумать.

ЮЛ: Что, только две няшные актрисы?..

ЕК: У меня ступор.

ЮЛ: Ступор, да?

ЕК: Хочется каких-нибудь мужиков назвать, не могу сдерживаться.

ЮЛ: Давай, не сдерживай себя. Дэниел Крэйг и Хавьер Бардем, да? Как посмотрел на них, до сих пор дрочу на это дело. Ай-яй-яй...

ЕК: Слушай, или порноактрисы сразу лезут в голову.

ЮЛ: Давай, окей.

МС: Давай хотя бы их.

ЕК: Да и всё, отстань, не знаю.

МС: Ты смотри, засмушался!

ЮЛ: Что такое? Ну скажи что-нибудь такое.

ЕК: Слушай, если серьёзно, если брать актрис, то... можно эту из пятых «Пиратов»...

МС: А, окей.

ЮЛ: Проблема с порноактрисами, что наверняка уже какой-нибудь...

ЕК: И Эмбер Хёрд, вот.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

МС: Почему нет.

ЮЛ: ...уже всё давно снято. Кого бы ты ни назвал, там уже все... уже это сняли, про это даже фильм есть. Да.

МС: Ладно. Costa Rica пишет: «Всем привет. В связи с историей секс-пяти вопрос Кузьмину. Он хоть кому-нибудь на этой вечеринке присадил, и я надеюсь, это была девушка? Иначе что там можно делать столько часов, если, конечно, Кузьмину никто не отказал или он просто решил извращённо стоять прочить на людей, что более похоже на правду».

ЕК: Я не буду отвечать на этот вопрос, это личное.

МС: Окей, хорошо. Видите, он какой. Что-то здесь не то. И последний вопрос. Кинза Душистая пишет: «Привет, Дебилы! Снова рубрика „Рокетбанк“: „Рокетбанк“ заблокировал счета клиента“. Федеральная налоговая служба попросила предоставить ей право запрашивать у банков информацию о счетах физических лиц без проверок. „Рокетбанк“ решил заранее встать в позу и начал блокировать дебетовые счета клиентов».

ЕК: Господи, мне кажется, как тяжело быть клиентом «Рокетбанка», особенно в долгосрочном периоде.

ЮЛ: В 2018 году вы ещё клиент «Рокетбанка» — у вас проблемы.

МС: Во-первых, вы сами виноваты, если вы клиент «Рокетбанка» до сих пор. Вы сами виноваты. Нет, то, что «Сбер»... Да, там ссылка, разумеется, на кулстори в Facebook, где у чувака заблокировали счёт и до сих пор, по-моему, не разблокировали, при этом говорят ему: «Мы ничего у вас не блокировали, всё у вас со счётом нормально, вы просто деньги снимать не можете, но поступать туда деньги могут. Всё нормально, что вы волнуетесь-то? Всё хорошо же с деньгами, они никуда не денутся, просто объясните нам вот эти покупки, ещё вот эти, вот эти, ещё вот эти. А ещё которые полгода назад вы делали, тоже объясните, пожалуйста». В общем, всё это весело, там прекрасная переписка с техподдержкой, потом прекрасная дискуссия в Facebook и ещё где-то там, даже появляются представители «Рокетбанка». В общем, всё полное заебись, на эту тему остаётся только сказать «слава богу». Конечно, может такое до всех дойти, но то, что именно «Рокетбанк» впереди всей планеты, я, честно говоря, не удивлён. Зато в другой совершенно теме (...) звонит представителю «Рокетбанка», так и сказали наконец-то, что они полностью под Qiwi, хотя до этого они говорили: «Не-не-не».

ЮЛ: «Полностью под Qiwi» — звучит очень странно.

МС: Так что всех поздравляю.

ЮЛ: Евгений, ты когда-нибудь был под Qiwi?

ЕК: Нет, не доводилось. А ты?

ЮЛ: Тоже нет.

ЕК: Прикольно, наверное.

ЮЛ: Наверное. У «Рокетбанка» надо спросить.

МС: А он курится или нет?

ЕК: Киви?

МС: Да, конечно.

ЕК: Это эвфемизм какой-то? Что ты подразумеваешь под «киви»?

ЮЛ: Ложкой едят, Миш.

МС: А, ну то есть понятно, да. Всё у нас, с вопросами закончено. В общем, да, ещё раз поздравляю всех, кто «Рокетбанком» пользуется. Все там будем, но...

ЮЛ: В «Рокетбанке»?

МС: Нет. В смысле, у всех потенциально могут счёт заблокировать, если какие-то операции подозрительные. Сейчас же наверняка налоговая получит доступ, возможно.

ЕК: И будем налоги вообще со всего платить.

МС: Со всего-то – это нормально; сам факт, что они действительно включают, как сейчас в «Сбере» работает, ботов, которые будут отсекают...

ЕК: Да. Ну они ж сразу звонят.

МС: Говорят, «Сбер» блочит, после этого звонит. Но может, это хуйня. Вот «Рокет» сначала блочит, после этого звонит.

ЕК: Блочит операцию, а не весь счёт. То есть...

МС: Говорят, счёт блочат.

ЕК: По «Сберу» у меня есть опыт, мы переводили много сотрудникам удалённым, если какая-то операция больше 15 тысяч, то они просто операцию блокируют и сразу звонят.

МС: Я, конечно, такого вообще ни разу не видел.

ЕК: На «Сбере».

МС: Это очень странно. Ну понятно. На «Сбере» может быть. Я там на «Альфе», здесь на «Тинькоффе», в общем, пока такого не случилось, но я не зарекаюсь, что такое не начнёт случаться. Скорее всего... Я к тому, что скорее всего, будут боты, возможно, они будут периодически глючить и блочить что ни попадя, так что... не знаю, как-то там... как-то там. Переходите все на законные рельсы, что я могу посоветовать. И не пользуйтесь «Рокетбанком», потому что это не банк, а хуйня какая-то. Всё. Вот теперь точно всё. Все вопросы закончились, и у нас остаётся обсудить «Код Гиасс» разве что.

01:30:28 Что говорят про «Небоскрёб»

ЮЛ: Мы можем обсудить отзывы на замечательный фильм «Небоскрёб»

МС: А, давай-давай.

ЮЛ: Я даже пытался его посмотреть экраночным способом.

МС: И как?

ЮЛ: Сдался на 15 минуте. Там всё очень странно. Там этот небоскрёб, самый небоскрёбистый небоскрёб, который есть в мире, и на нём огромный шар из гольфа.

МС: Да. И внизу два, да?

ЮЛ: Нет. Это фундамент называется. Нет, там огромный шар, и этот шар – восьмое чудо света. Там оказывается сумасшедший китайский миллиардер, внутри этот шар во всяких LSD-мониторах высочайшего разрешения, ими обклеен.

ЕК: LCD, а не LSD.

ЮЛ: Какая разница? Отвали, Евгений. Снаружи камеры самого высокого разрешения. Тыходишь в этот шар, и ты как будто в небесах паришь. Охуенно, да? Здорово, да?

МС: Заебись идея.

ЮЛ: Нет, нет, так себе идея, потому что если ты находишься в огромном шаре на небоскрёбе, ты можешь такую херь сделать и на земле и подавать сигнал отсюда туда, фактически ничего не меняется, если ты находишься в шаре на земле.

МС: Окей.

ЮЛ: Ну суть в том, что надо было как-то идею «Крепкого орешка» усложнить, и вот её усложнили. Усложнили вот этим сверхтехнологичным небоскрёбом с этой хернёй наверху. Понимаете, возьмём фильм «Крепкий орешек», самое простое кино — есть начало и конец. Начало — где показывают, как кокаиновый друг Холли... и подарили Rolex, жене; а в конце, когда Грубер держит её за руку, он Rolex снимает, и грабитель падает с Rolex к своей смерти, и это от начала до конца, есть сюжетная... А здесь вот у нас есть шар.

МС: Нога.

ЮЛ: Нога тоже есть, конечно. Есть шар с голограммами. Всё это в конце сводится к тому, что (это я по спойлерным отзывам) заканчивается разборкой в стиле «Вспомнить всё», где они оказываются в комнате с кучей отражений, в общем...

ЕК: «Джон Уик 2».

МС: Звучит неплохо.

ЮЛ: Да. Что ж ты не сходил не посмотрел это говно?

ЕК: Я думаю, это стерильный фильм, на самом деле. Мне кажется, там вообще всё понятно. То есть...

ЮЛ: Там очевидный злодей, опять же, с самого начала понятно, что и как развивается, всё такое прочее... Ну у всех отзывы такие, что если б не было Скалы, было бы совсем всё очень плохо, но со Скалой это всё более-менее как-то работает. Обязательно нужно было свержусложнить историю, добавлять технологии и прочую херню — ну не знаю.

ЕК: Хуй с ним.

ЮЛ: Хуй с ним, да. Откровенно говоря.

01:33:16 Евгений о фильме «Идеальные незнакомцы»

ЕК: А я посмотрел фильм «Идеальные незнакомцы», по-моему, Паоло Дженовезе, выходил в прошлом году.

ЮЛ: У.

ЕК: Это итальянский фильм. Мне посоветовал мой друг, сказал: «Это лучшее, что я смотрел за последний год». Он много смотрит, у нас вкусы сходятся. С другой стороны, наряду с этим лучшим у него ещё серия «Чёрного зеркала» про пчёл, которая мне, например, не очень зашла. Думаю: «Ну ладно, гляну». Короче, это кино про то, как собираются четыре семейные пары. Точнее, три пары и один одинокий чувак. Старые друзья, им лет по 40, наверное. За ужином просто дружеская встреча. Они начинают в процессе что-то обсуждать, говорят: «А давай все смс-сообщения и звонки, которые во время ужина придут кому-то, будут зачитываться вслух или на громкой связи. У нас же нет секретов никаких». И там, разумеется: «Да-да, давайте». Пара человек такие: «Может, не надо?» Сразу ясно, что что-то темнят. Слушай, разумеется, в процессе все палятся вообще всеми возможными способами. Кому-то любовница фотки присылает, кому-то звонит беременная любовница, выясняется, что кто-то операцию по увеличению сисек делает, и так далее. А, сорри, спойлеры.

ЮЛ: О боже мой, да-да-да.

ЕК: Вот. Хотя это было совершенно предсказуемо. Если честно, я вот сидел... то есть фильм, в принципе, написан и персонажи сыграны очень хорошо, такое камерное кино, где всё в одной комнате происходит – в квартире, точнее. Там один оказывается геем из героев. Короче, всякие такие неудобные ситуации возникают. Я вот сижу вот так и смотрю, пытаюсь себя представить в этой ситуации. Не знаю, вот мы собираемся парами и, типа: «Давайте с телефонов будем зачитывать всё». Первое, что происходит в голову, почему я отказался бы...

МС: Конечно, на хуй.

ЕК: ...приходит, например, мне какое-то сообщение от нашего общего знакомого, допустим, какого-то кореша моего, которого вы тоже знаете, который мне рассказывает о своих каких-то личных историях, которые я, например, точно не должен вслух зачитывать.

ЮЛ: Нет, конечно, нет.

ЕК: Первое же... По поводу каких-то компрометирующих сообщений, которые, опять же, может написать кто-то из знакомых, не зная контекста, можно что угодно подумать. Типа, не знаю: «Ну что ты, вдул ей?» И это он имеет в виду, что победил ли я финального босса в какой-нибудь игре. Условно говоря.

ЮЛ: Конечно-конечно. Возможны проблемы плохой коммуникации, да.

ЕК: Проблема отсутствия контекста. То, что передаётся лично мне, оно передаётся лично мне.

МС: Там, скорее всего: «Ну что, поимел его?» Все такие: «Ого-го, педик!»

ЕК: Да-да-да.

МС: А ты про босса.

ЕК: Ну, в общем, кино неплохое, но фундамент этого сюжета совершенно какой-то...

ЮЛ: Не, Евгений, ты же понимаешь, что это драматический момент, что это должно быть источником конфликта, который приходит... Представляешь, если бы все сидели, приходит... Вообще в один вечер никто никому ничего не написал, не присылал – раз. Второе – были сообщения: «Ну что, в магазин сходил? За электричество заплатил?» И все в конце убивают друг друга, потому что у них жизнь невыносимая, потому что скучная, ничего интересного. А это исключительно драматический момент, что у всех сразу же открываются все тайны, которые у них есть, именно в этот вечер, именно в этот момент им все пишут: «А ты уже увеличила себе сиськи?»

ЕК: Причём там почти все персонажи топили: «Давайте поиграем в эту игру». Блядь, неужели если тебе присылает твоя любовница фотки иногда, ты?.. Короче...

ЮЛ: Это да, странно.

МС: Или, извините, приходит смс-ка: «Платёж автопополнения по номеру лицевого счёта такого-то не выполнен из-за отказа банка-эмитента». Все такие: «Ну заебись».

ЮЛ: «Ну ничего себе». Tell me more, tell me more, tell me more, как говорится.

МС: Или: «Этот абонент появился в сети».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Я такое снял бы кино. И посмотрел бы такое кино, где сидят и зачитывают тупые смс-ки приходящие, входящие, спам там валится.

01:37:00 Юрий о фильме «Паранормальное»

ЮЛ: Нас же ещё на этой неделе приглашали посмотреть кино, которое называется «Паранормальное».

МС: Да.

ЮЛ: В оригинале называется The Endless. Оно вышло в 2017 году, и оно доступно, и я его посмотрел.

МС: И как?

ЮЛ: Это достаточно инди... как бы сказать? Не ужастик, это такое инди-мистическое кино про двух братьев, которые около 10 лет назад убежали из культа, и у них воспоминания об этом культе самые плохие, то есть они всем рассказали, что этот культ полное говно, там всех кастрируют. Там они все ждали инопланетян и собирались покончить жизнь самоубийством. И жизнь у них совершенно не складывается. Причём старший брат рулит жизнью, а младший за ним...

МС: Просят без спойлеров, если что.

ЮЛ: Окей, буду без спойлеров, да. В общем, у них очень сильный семейный конфликт. Наконец-то младший брат уламывает их вернуться обратно в этот культ, они возвращаются, на месте выясняется, что всё на самом деле было не так, как им тогда казалось, когда они не были такими взрослыми, всё по-другому. И там начинают происходить странные вещи. Раз без спойлеров, тогда ничего рассказывать не буду, просто потому что...

МС: Ну и как кино?

ЮЛ: Нормальное. Оно, опять же, дешёвенькое достаточно, но оно не ужастик ни одним местом, назвать его «Паранормальное», конечно, да... Оно такое, скорее про эмоциональную часть, плюс немножко сверхъестественного, ну... там этот момент даже не объясняется. Разве что там есть страх перед неведомым, то есть ты не понимаешь, что именно там происходит. Что-то происходит, но я не буду говорить, что.

МС: Звучит неплохо.

ЮЛ: Такое нормальное кино про людей, которые решают свой эмоциональный конфликт, в конце концов они всё-таки его решают.

МС: Окей, хорошо. Вот Юра у нас посмотрел, молодец.

ЮЛ: Да.

МС: А мы, ленивые макаки, ничего не посмотрели.

ЮЛ: Ну не в кино же его ходить смотреть. Вы чего? Это ж фильм 2017 года.

МС: Серьёзно.

ЮЛ: Решили выпускать его сейчас – спасибо большое. Кто это сделал? «Экспонента»? Молодцы. Как раз чтобы потом какой-нибудь товарищ из Минкульта: «Всякое говно в кинотеатр затащили, которое уже давно доступно на DVD, Blu-ray, которое вышло в прошлом году. Спасибо большое».

МС: Скорее всего, стоил он не сильно дорого. Может быть, права недавно...

ЮЛ: Может быть, скорее всего.

МС: Так что как бизнес-решение вполне себе нормальное.

ЮЛ: Ну да, скорее всего, заплатили минимум, хоть что-то, может быть, на этом соберут.

МС: Наверное, заработают какое-то количество миллионов рублей, так что...

ЮЛ: Это ещё даже вопрос.

МС: Миллионов рублей заработают, я думаю. Не десятки и сотни же.

ЮЛ: Ну нет, конечно. Может быть, 100 тысяч.

МС: Рублей? Не...

ЮЛ: Пять тысяч, шесть тысяч.

МС: Всё? Кино кто-нибудь ещё смотрел, нет?

01:39:27 Обсуждение аниме-сериала «Код Гиасс»

МС: «Код Гиасс».

ЮЛ: «Код Гиасс».

МС: Всё, Евгений в прошлый раз досмотрел, стахановец.

ЮЛ: Ну спойлеры сейчас, скорее всего, будут, мы будем обсуждать...

МС: Да конечно, без спойлеров невозможно. Там сразу же пишут: «ALL HAIL LELOUCH!!!»

ЮЛ: All hail Britain, все дела.

МС: Да.

ЮЛ: Мне кажется, «Код Гиасс» был бы гораздо лучшим сериалом, если бы он был на четыре – шесть эпизодов меньше, он был бы гораздо более цельным.

МС: Если выкидывать серии про универ.

ЮЛ: Ну да, мне кажется, вообще структурно по-другому немножко сделать.

ЕК: Та же арка про экстрасенса (я в прошлый раз говорил), ну зачем три серии про него?

ЮЛ: Про Муна?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Мао.

ЕК: Да.

ЮЛ: Опять же, мне не нравятся такие моменты, когда в сценарии происходят, когда этот Сузаку ничего не знает, вдруг внезапно появляется мелкое говно, которое начинает ему объяснять весь сюжет. Ви-2, да. Что это такое? С какого перепугу эта херня появилась, как это объясняется? Просто потому что нужно было сценарно его... Чтобы ему рассказать, чтобы он появился там... Но его появление никак не обосновывается, потому что он взял и нарисовался как-то.

МС: Потом оно обосновывается.

ЮЛ: Хорошо. Но когда сейчас оно появилось...

МС: Да, согласен. Я тоже такой: «Что это за хуй? У меня есть одно бессмертное существо – Си-2, оно меня полностью устраивает».

ЮЛ: Да, окей, может быть, так, но я говорю, мне это не нравится, когда такие вещи появляются.

МС: Ваше отношение к ситуации с Юфемии, это очень важно.

ЮЛ: С бухты-баракты.. С Юфемией..

ЕК: А, это то, что она... короче говоря, начала убивать японцев.

ЮЛ: Это самый драматический момент сериала, но опять же, он до такой степени... с таким же успехом мог сказать: «А если бы я тебе сказал, чтоб ты себя в жопу выебала?» Ну откуда вот эта вот фраза «Убей всех японцев» внезапно всплыла у него в диалоге? Ах... Ну это...

МС: Не, что в данный момент, это как раз более-менее понятно, потому что нам специально для этого показывали Мао.

ЮЛ: Я понимаю, что...

МС: Показали не просто так, показали, что Гиасс в итоге выходит из-под контроля полностью, он не отключается ни хера. Соответственно, Лелуш думал, что он его контролирует, он у него отключился...

ЮЛ: Нет, я понимаю, почему это произошло. Я говорю, что... когда именно такие важные сценарные совпадения происходят, это не всегда хорошо для истории.

МС: Ну, может быть.

ЮЛ: Если бы Лелуш сам сказал, если бы это был такой план, если бы он сам это придумал и сказал...

МС: Разумеется, нет.

ЮЛ: Разумеется, нельзя персонажа до такой степени делать злодеем и уродцем, но это было бы... Это нечаяненько получилось. Для меня, например, факт того, что это было бы спланированной акцией, был бы гораздо большим сюжетным ходом, нежели чем... хуйня вышла, прошу прощения.

МС: Может быть. Просто обычно это называют либо Deus Ex Machina, с чем я не согласен, потому что Deus Ex Machina – это когда вообще внезапно и неожиданно. Тут есть причина.

ЮЛ: Но это очень-очень совпадение.

МС: Да.

ЮЛ: Я говорю, лучше бы он сказал: «Если б ты себя в жопу выебала...» И она такая: «Е-е, всех нужно выебать в жопу!»

МС: И начинается хентай 18+, у-ху-ху!

ЮЛ: Да-да. А так, конечно, её жалко.

МС: Ну да, она вполне себе няша была. А потом поубивала всех японцев. Ну не всех, кого смогла.

ЮЛ: Да-да-да. Потом её отпустило. Надо было её просто немножко придержать, и всё такое прочее.

МС: Её не отпустило, она только немного с Сузаку вроде как... а потом померла, вот и всё. Полностью, я так понимаю, освободиться от него невозможно.

ЮЛ: Да. Нет, почему, вот эта вот, которая англичанка, которая потеряла память, потом.. а, нет, у неё просто была амнезия, всё нормально. Она просто вспомнила.

МС: Да-да. Узнала заново, в таком плане.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Она же оставила дневник или типа того.

ЮЛ: Да. Окей, хорошо. В общем, мне кажется, если бы весь сюжет в полтора-два часа, в два тридцать уложить, всё было бы более...

МС: Два часа, конечно, перебор, это не получилось бы. Два часа получилось бы примерно...

ЕК: Да не, выкинуть такие темы, где на острове тусовались эти двое.

МС: Не, два часа – это шесть эпизодов.

ЮЛ: Ну да.

МС: А ты 25 посмотрел.

ЮЛ: Окей.

МС: Не, в два часа физически невозможно.

ЕК: По-твоему, с этой фабулой фильм нельзя снять?

МС: Нет. Если более-менее стараться все возможности Гиасса... Да нам показали, как снимают кино из сериалов, которые мало-мальски сложные структурно. Вот как мы обсуждали прошлый раз, что японцы любят такое, они любят придумывать, как он там правила изучает; вот нам показали – это называлось «Тетрадь смерти».

ЕК: Ну да. Да и «Призрак в доспехах», в принципе, тоже.

МС: Да, пожалуйста. Получается хуета. Окей, если это сокращать, делать ещё более динамичным, менее японским и так далее, это, опять же, тянет

более чем на... причём вся история, разумеется, на десятисерийный сериал по Netflix.

ЮЛ: Может быть.

МС: Имеется в виду, не только этот сезон, а два сезона. Тогда да, можно и оттуда что-то сократить, и в итоге это получится вполне крепкая...

ЮЛ: А так-то нет, как идея вполне интересна, очень хорошо реализована местами, но понятно, что сложно совмещать это с подростковостью.

МС: Мгм.

ЮЛ: И сценарными совпадениями. Ну и Шницель прекрасен.

МС: Шницель.

ЮЛ: Шницель.

МС: Шнайдер, Штукера Шнайдера, Шнугера Шнайдера. В конце там был очень миленький момент, когда Лелуш с Си-2...

ЮЛ: Да-да-да. Когда она раскрылась.

МС: Её предысторию узнали.

ЮЛ: Не совсем всю, понятно.

МС: Ну да, разумеется.

ЮЛ: Не понятно, что там происходит.

МС: Не, понятно, что она хер знает сколько живёт, её все ненавидят, считают голимой ведьмой.

ЮЛ: Я прекрасно понимаю, да: «А он демон, раз она ведьма!» Нет, я просто хотел сказать, что вот эта мотивация Лелуша не то что странная, ну как... у него немножко обиженность ребёнка есть: «Меня бросили!.. Я вам всем покажу!» И что ему нужно...

ЕК: А разве это не суть персонажей всех в аниме?

ЮЛ: Нет, ну может быть, но...

МС: У него всё-таки основная мотивация – он хочет сделать, чтобы сестра его жила.

ЮЛ: Сестра у него живёт, в чём проблема?

МС: Нет, чтобы она прям в счастливом мире жила и так далее, не было войн и всё такое прочее.

ЕК: Поэтому нужно революцию кровавую.

ЮЛ: Да, устроить. Я говорю, это очень странно...

МС: Плюс тот факт, что с ними поступил папаша не очень хорошо, его это подбешивает, конечно. Ну, он действительно подросток, тут сложно спорить с этим.

ЕК: Как и почти все герои этого...

МС: Ну да, как почти все герои. В смысле, не здесь, а почти все герои аниме, потому что аниме снимается про подростков. Мало делают про взрослых людей.

ЮЛ: Ну и по-моему, ещё с аниме — оно не всегда знает, что делать с персонажами. Вот эта, например, девушка, которая была... Зеро-гвардией управляла, главная сидела... девчонка, которую потом превратили в матрац в доме с призраками, где она пугала всех...

МС: А, погоди, ты имеешь в виду Карен?

ЮЛ: Карен, Карен, да. Она достаточно большое время занимала в истории, а в последних её вообще оттолкнули на задний план, про неё вообще ничего не было слышно после острова, она вообще слилась, не видно, не слышно вообще ничего про неё, это достаточно странно.

МС: Учítывая, что это двухсезонник, они появляются, исчезают...

ЮЛ: Я понимаю.

МС: Там один персонаж пропал, потом появится.

ЮЛ: Это, видимо, специфика аниме, которую я...

МС: Это специфика длинной истории скорее, причём действительно, как ты в прошлый раз говорил: «Сейчас что-нибудь эдакое случится! И сейчас что-нибудь эдакое случится!» То в одном эпизоде Сузаку сейчас захватит Лелуша, но ни хуя подобного, ценой собственной жизни...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И, кстати... ну ладно, это пофиг, в дальнейшем он даже будет это использовать, то есть какие-то вещи ещё на следующий сезон остаются.

ЮЛ: Хорошо. Я говорю, у меня особо сильных проблем нет; хорошая, нормальная, продуманная история. Ну вот, наверное, она, скорее всего, больше подростковая. В этом проблема. Выходит фильм «Клуб миллиардеров» с подростками, он ориентирован больше на подростков, потому что они главные роли играют, то же самое и здесь. Тут дети, которые ощущают брошенность родителями, неправильность устройства мира, с ней что-то надо сделать, они не привыкли с этим смиряться.

ЕК: И подростковый максимализм.

ЮЛ: Они не успели с этим смириться и понимают, что особо ничего не меняешь...

МС: «Я вас всех свергну к херам, новый мир построю!»

ЮЛ: Да-да, и всё такое прочее.

ЕК: Из-за этого идеализма мне не очень нравится аниме в целом.

МС: Но это не везде.

ЕК: Я не обобщаю прям совсем, но из того, что...

МС: Ну единственное, что ты, пожалуй, смотрел преимущественно такое, ты смотрел «Тетрадку», самые известные, как правило, из сериалов именно как раз совсем уж идеализм в абсолют ставится, то есть не просто: «Я хочу тёлочку...»

ЮЛ: Понятные мотивации.

МС: «...и побухать», а именно: «Я хочу мир изменить! Вот мне мало!»

ЮЛ: «К лучшему его изменить ради сестры».

МС: «Ради сестры, ради того, потому что папа у меня пидр голимый».

ЮЛ: Ради сестры, опять же, можно было немножко ту же самую сестру сделать более многогранной, она достаточно плоская в своих... «Я просто такая муси-пусинька... мяу». Господи боже мой...

МС: Какая миленькая, да.

ЮЛ: О да, боже... Опять же, если бы она была более комплексным персонажем, как это показано, то было бы понятно, почему он хочет это сделать, но она такая...

МС: Ну он-то ради неё хочет, потому что она сестра.

ЮЛ: Ну я понимаю, да.

МС: Ей не нужно быть комплексным персонажем вообще.

ЮЛ: Для него мотивация понятна, а для меня? В плане того, что мне-то на неё смотреть не особо интересно.

МС: Комплексная здесь (её всё-таки не так много показывают) вполне себе Си-2, её показывают больше гораздо.

ЮЛ: Ну да.

МС: Ну, может быть, недостаточно, можно было ещё больше.

ЮЛ: Да-да-да, мгом. Ну что, аниме, пацаны? Мы посмотрели...

МС: Ну нормально. Как нам сказал...

ЮЛ: Не, хорошо, нормально.

МС: ...ALL HAIL LELOUCH!!!, возможно, мы продолжим в...

ЕК: Давайте.

МС: ...в сентябре.

ЮЛ: Мы же сначала посмотрим «Однажды в Америке».

МС: Да.

ЮЛ: А потом можем продолжить. Там же два сезона всего?

МС: Да-да! Нет, сейчас вроде как третий планируют. Там ещё спин-офф, который на современном уровне снят, красиво выглядит, всё такое прочее, экшен там местами небычешеский совершенно, но сюжет уебанский.

ЮЛ: Да?

ЕК: То есть даже по твоим меркам уебанский?

МС: Даже по моим, он просто дебильный. Ну здесь можно предъявлять претензии, грубо говоря, к тому, что он школьник, ведёт себя как ребёнок, где-то совпадение и так далее, но нет, по-моему, ни у кого претензий к тому, как Лелуш пользуется Гиассом.

ЮЛ: По-моему, нет, этого нет.

МС: У тебя не было?

ЮЛ: Достаточно продуманно и интересно.

МС: Продуманно, интересно, сюжетные ходы интересные и так далее. А вот «Изгнанный Акито», по-моему, спин-офф такой, и там шесть эпизодов, и там такая хуета творится. Там красиво нарисовано, но такая хуета, так что нет, всё очень плохо. Вот пишет Лев Гринберг: «О да, я одну серию „Акито“ разве что не по сцене разобрал в подкасте». Да, мы очень долго её обсуждали. Так что вот, товарищи. В общем, спасибо ещё раз ALL HAIL LELOUCH!!! Видите, эти два человека тоже пристрастились. Ну не пристрастились, но как минимум посмотрели «Код Гиасс» и, надеюсь, продолжат.

ЕК: Попробовали, лизнули.

МС: Ну нормально, не удавился же, всё хорошо?

ЕК: Да.

МС: Пишет Тырин: «О, с „Акито“ они говна навалили». Да, это правда.

ЮЛ: Сколько же вас.

МС: «Есть ещё самое известное аниме, где персонаж ничего не хочет вообще». А, «Ева». Кхе-кхе. Вы ж не смотрели, да, эту известную?..

ЮЛ: Не-не-не.

МС: Вы слышали?

ЕК: А, да.

ЮЛ: Про пингвина что-то.

МС: Главный герой – пингвин, всем известно. Нет, там фокус в том, что с этого аниме появился популярный типаж школьника японского типичного.

ЕК: Это я знаю, да.

МС: Это такое говно унылое. Ему там реально папа: «Сынок, ты будешь управлять гигантским боевым роботом, вот тебе соседка одна охуительная, вот тебе ещё девчонка, вот тебе ещё типаж». Он такой: «Папа, я тебя ненавижу! Я ничего не хочу! Я вообще ничего не хочу! Я просто хочу быть школьником». Ну, может, понятная мотивация такая.

ЕК: Это отаку?

МС: Да, наверное. Это такое унылое говнище какое-то, кошмар.

ЕК: Окей.

ЮЛ: А при чём здесь пингвин?

МС: Просто он живёт, пингвин разумный. У тебя нелюбовь к пингвинам, что ли? У тебя претензии к пингвинам?

ЮЛ: У меня нет знакомых пингвинов.

МС: Я недавно вспомнил Harry Feet, «Делай ноги» который, кусочками его пересмотрел.

ЮЛ: Да. Где шизофренический момент, где с ума сходит?

МС: И это посмотрел. И посмотрел сцену с амигос, когда он убывал ото льва.

ЮЛ: Морского, да.

МС: Ну не льва, леопард, по-моему, там был.

ЮЛ: Он Гринберга.

МС: Да-да.

ЮЛ: Морского Гринберга.

МС: И там просто эти амигос жгут нон-стопом, это очень смешно.

ЮЛ: Да-да-да. Там и Робин Уильямс был вполне себе.

МС: Да-да. Прекрасно. Всё, товарищи, подкаст наш подошёл к концу. Спасибо всем, кто с нами был, кто нас слушал. Мы тоже постарались. Видите, мы обсудили фильмов несколько. Мы обсудили короткометражку по Uncharted с Филлионом, мы обсудили «Код Гиасс». А? А?

ЮЛ: На следующей неделе вообще непонятно, два фильма выходят — «Клуб миллиардеров» и «Килиманджара».

ЕК: А «Миссия»?

ЮЛ: Через неделю.

ЕК: А.

МС: Ну значит, повод всё-таки посмотреть Sicario 2.

ЮЛ: Блядь! Ты будешь смеяться...

ЕК: К тому времени его в прокате уже не будет.

ЮЛ: Вообще его нет!

МС: Всё?

ЮЛ: Я думал, посмотрю сегодня или вчера. На весь Питер три сеанса. Он на второй неделе из кинотеатров вылетел как пробка. Анальная. Он вообще никому не нужен. По-моему, в «Охта-центре», там есть несколько сеансов и где-то ещё. Он в трёх кинотеатрах показывается.

МС: Как плохо-то.

ЮЛ: Вообще он никому не нужен был.

МС: Обидно. Что ж поделать? Да изначально на него никто не пошёл, потому что сеансы были говно.

ЮЛ: Это раз. Потому что его только на вечер пихнули, подумали: «Ну соберём по максимуму». А самое смешное, что у «Небоскрёба» есть 3D-версия. Вчера я думал сходить вечером на него. Смотрю — 3D. Думаю: «На хуя?! Какое 3D?» Какое 3D может быть в «Небоскрёбе»?

МС: Смешно, смешно.

ЮЛ: Откуда там 3D? Вы издеваетесь?

01:53:07 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Итак, в самом конце, как всегда, скажем спасибо нашим спонсорам, которые нас поддерживают на «Патреоне» (patreon.com/lasershow) от восьми долларов и выше, — это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, ALL NAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, ЧестейнРазВраскалбас,

параНouк, Снятся ли Евгению электрочлены, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov, Серман Гавненко, MaxKurenkoff, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Маска, я тебя знаю, Владимир Вединский, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O_RLY¿, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, какая же симпотяжка Хейли Стейнфилд, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Павлович Максим, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Твоямамка-9000, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, Lioque, ебушатня, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, рокimonster, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, visstera, Evgeniya, Роман из Королёва, Чудовищное недоразумение, что я доначу этим Дебилам, Олег Досычев, Aivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Снятся ли Евгению электрочлены, параНouк, ЧестейнРазВраскалбас, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLY¿, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Серж Добрый, Aivory, Олег Досычев, Чудовищное недоразумение, что я доначу этим Дебилам, Роман из Королёва, Evgeniya, visstera, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, рокimonster, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, ебушатня, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, какая же симпотяжка Хейли Стейнфилд, Юлия Чмыхун, Enelyon, Владимир Вединский, Маска, я тебя знаю.

ЮЛ: А, у нас был один комментарий-отзыв, который мне понравился. У тебя ещё был какой-то на YouTube, ты говорил, кто-то возмущался про пиратскую тему.

МС: Точно-точно.

ЮЛ: Ты можешь это посмотреть, пока я свой прочитаю. Вот тут кто-то у нас пишет... Иван Ковалёв пишет: «Только дослушал предыдущий выпуск, пока пылесосил в доме, а тут такой подарок ждёт уже целый час, — это он про спец про пиратов. — У вас просто охренительный подкаст, лучший о кино в

рунете, хотя, может, я что не знаю. Есть что-то похожее? — нет вообще ничего похожего. — Особенно так называемая lifestyle-часть и обсуждение новостей. Мира и процветания вам. Надеюсь, вы будете долго жить». Когда в конце говорят: «Надеюсь, вы будете долго жить», у меня это вызывает... вы что-то знаете, и нам уже пора, что ли, желать такое? Так что поосторожнее. Я понимаю, слушаешь какого-нибудь Венедиктова из «Эха Москвы» и думаешь: «Да, он интересный дядька, подольше бы ему пожить», потому что он уже достаточно пожилой. Но нам-то что? Мы-то можем ещё побарахтаться.

МС: Мгм.

ЮЛ: Так что что-нибудь другое пишете.

МС: Вот охуенный отзыв. Роман Мережук написал: «Где „Планета сокровищ“? Где всякие „Капитаны Крюки“ или хотя бы „Мятеж на „Баунти“? В играх очень много подобного говна, тот же Uncharted 4. Как-то совсем краем прошлись по тематике, нужно было бы, наверное, просто задать тему „Поиск сокровищ“ спонсору, она более богата, а так имеем очередные хуёвые шутки». Человека сразу же поправили, что «Планета сокровищ», вообще-то, упомянута, он сказал: «Mea culpa», но это его не извиняет, потому что, дорогой друг, ещё раз, что значит «спонсору нужно было»? Блядь, становись спонсором и тогда выёбывайся. Понимаю, что ты не станешь, конечно, опять же. Потому что говорить: «Что-то спонсор не то задал», — что задал, то и задал. Во-первых, нам задали конкретно про кино и сериалы, если уж на то пошло. То, что мы упомянули игровую тематику, это маленький бонус — и всё, поэтому вот иногда язык нужно держать в жопе, у себя, разумеется, иначе никак. Восхищайт люди, серьёзно. Такой: «Вот как-то вы плохо прошлись». Тебя кто спросил, чмо? Ну серьёзно.

ЮЛ: Опять же, «хуёвые шутки», да?

МС: Да-да.

ЮЛ: А что поделать? А зачем смотришь? Ну серьёзно.

МС: Какие есть.

ЮЛ: Ничего нового тут, в принципе...

МС: Причём он наверняка послушал всё... ну, жопой ты слушал, раз «Планету сокровищ» не это самое...

ЮЛ: Да-да.

МС: В общем, дорогой друг, заходи на patreon.com и после всего, что я сказал...

ЮЛ: Заходи на «КГ», щёлкай по рекламе, не забывай, если она там есть.

МС: Да, и всё будет хорошо. Не, я бы не отреагировал, если бы не было вот этого: «Надо было спонсорам другую тему задать». Как будто спрашивали человека. Всё, товарищи, спасибо. Спасибо всем, кто нас слушает. Спасибо всем, кто не этот товарищ. Спонсорам нашим особое спасибо, прям огромное.

ЮЛ: Хочется связать спонсоров и мамку, но пока не получается, шутка не рождается.

МС: Когда-нибудь родится.

ЮЛ: Возможно, да.

МС: Главное, не оставляй надежды, и всё будет хорошо.

ЮЛ: Да-да.

МС: Всё, всем спасибо, всем пока.

ЮЛ: «Ты же возражаешь, что я спонсор твоей мамки?» Что-нибудь в этом роде.

МС: Ну хорошо. Всем пока.

ЕК: Всем пока.

ЮЛ: Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков