

Notice: Undefined variable: hours in /data/sites/new.kg-portal.ru/htdocs/head/transcripts.php on line 106
Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 100: «Рэмпейдж»

[https://kg-portal.ru//comments/71035-podkast-na-kolesah-rempejdzh//](https://kg-portal.ru//comments/71035-podkast-na-kolesah-rempejdzh/)

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. У нас «Лазер-шоу „Природа“». Не знаю, как это назвать. Нас Евгений завёл в какие-то далёкие дали.

Евгений Кузьмин: Это апрель в Питере.

МС: Да, ты прав. Мы посмотрели «Рэмпейдж», он на нас так подействовал, что мы пёхом протопали... сколько?

ЕК: Минут 15.

МС: Ну побольше.

ЕК: Мы ещё спускались на парковку...

Юрий Лушинский: Давайте расскажем познавательную историю о том, как мы..

МС: ...записать в торговом центре, потом мы нашли... мы шли, Юра дёргал каждую дверь, он надеялся, что там какая-нибудь секретная лаборатория, где выращивают супермакак, но нет, мы нашли только какую-то...

ЮЛ: Аварийный выход из этого, да.

МС: Мы туда зашли, только собрались подкаст записывать — и тут услышали, что идёт охранник.

ЮЛ: Странно, в общем-то, аварийный выход, и из него нельзя выйти, чтобы тебя не выгнали оттуда.

МС: Не, кстати, забавно, ты выйти из него можешь, зайти нет.

ЮЛ: Это нормально.

МС: Это правильно, согласен.

ЮЛ: Просто потому что ты не можешь зайти в аварийный выход изнутри...

МС: Короче, нас оттуда выпиздили, мы успели первыми выйти, и охранник такой выбегает: «А что вы тут?» А мы такие: «А ничего».

ЮЛ: «А мы уходим».

МС: «Мы случайно зашли, всё нормально». Ладно, мы посмотрели «Рэмпейдж» — про гигантскую супермакаку. Что вы думаете?

ЮЛ: Про гигантского летающего волка и про годзиллу. Фактически годзилла.

ЕК: Крокодил.

ЮЛ: Ну крокодзилла.

ЕК: Я могу сказать, что мне зашло.

МС: Насколько?

ЕК: На «Кино». То есть, по-моему, совершенно типичный пример одноразового нормального блокбастера, на который не жалко потратить времени и денег на билет.

МС: Я пока мучаюсь, потому что вначале было хорошо, в середине было скучно...

ЕК: ...а вот в конце уже похуже.

ЮЛ: Не, слушай, там на «Стерильно» было, когда они начали экспозицию вытаскивать...

МС: Середина была никакая, да.

ЮЛ: После крушения самолёта там было 20 минут ничего.

ЕК: Не, мне больше не понравилось вот это вот: «Джордж, ты жив? Нет, ты мёртв!» – вот это вот в конце очень сильно растянули.

МС: Это было хорошо, да. То, что Юра говорит.

ЕК: Это да. Вообще, фильму немножко не хватило... то есть там были смешные моменты, но их мало, честно говоря, думал, что будет больше самоиронии, потому что это, блин, фильм про огромных гориллу, крокодила и волка и карикатурных злодеев совершенно.

МС: Злодеи такие опереточные, что просто пиздец.

ЮЛ: Эти брат и сестра, которые вообще безликие. Я говорю, Дину Моргану нужно G-Man играть из Half-Life, потому что он появлялся в каждом ключевом моменте просто из ниоткуда и решал все проблемы.

МС: «Ну здравствуйте, мои друзья».

ЮЛ: Да.

ЕК: И с таким самодовольным видом всегда.

МС: «Я всех на хую вертел. Здрасьте».

ЕК: Если честно, Скала – понятно, он как обычно тут, что в «Джуманджи», что здесь, то есть Скала. Все остальные персонажи... Джеффри Дин Морган хорош, на него всегда приятно посмотреть.

ЮЛ: Даже без акцента. У него явный ковбойский акцент был в этом фильме, и все называли его «ковбой», но это никак не считывалось.

МС: Да, потому что мы смотрели дубляж.

ЕК: Не, ну а что? Зрелищно довольно, то есть местами смешно.. он идёт где-то полтора часа, то есть не два с половиной, поэтому ты не успеваешь от него устать.

МС: Это очень хорошо.

ЕК: Вот. То есть, по-моему, нормальный такой фильм.. для меня, честно говоря, в похожей категории (может быть, меня сейчас забросают говном) условно понравились «Пиксели».

МС: Ну да.

ЕК: Тут то же самое..

ЮЛ: Они были смешнее.

ЕК: Да нет, я не думаю, что они были смешнее. Они просто были.. там много что происходило.

ЮЛ: Давай не будем говорить про фильм «Пиксели».

ЕК: Ладно. Здесь, кстати, многовато персонажей. То есть там то появляется Джо Манганьелло, я думал, он будет до конца фильма, а его очень быстро сливают, потом Дин Морган появляется, эти злодеи странные..

ЮЛ: Даже имена их не запоминаешь.

ЕК: Брэд и Клэр.

МС: И Питт.

ЮЛ: Да, неплохо. У меня единственная проблема (мне всё-таки кажется, что это «Стерильно») – что имея в распоряжении гориллу (фактически Кинг Конга), даже как-то не попытаться сыграть на уровне Питера Джексона в плане постановки боёв этих троих.. слушай, битва двух тираннозавров и Кинг Конга были гораздо напряжённее..

МС: Да, гораздо.

ЮЛ: Я просто хочу сказать, что этому фильму поднаслала современная конъюнктура в том плане, что мы уже имеем достаточную подборку фильмов, где огромное чудовище сражается с другими огромными чудовищами. Недавно «Остров черепа» был (в прошлом году), в котором, мне показалось, драки между чудовищами были как-то более изобретательно сняты.

ЕК: Ну да, да. Здесь ещё в конце, конечно, вся финальная битва в пыли проходит, там не очень симпатично всё выглядит, то есть там, конечно, есть отдельные зрелищные сцены, но в целом всё в пыли, ни фона не видно, ни объектов, с которыми можно сравнить пропорции и масштабы.

ЮЛ: Единственная сцена, которая мне понравилась, сильная, – это когда они первым делом попали в Чикаго и начали крушить машины.

ЕК: Да, вот это красиво было. А там потому что светло...

МС: Бросать в это самое...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: ...видно было панораму всю, видно было сравнение размеров...

МС: Да, и сверху показывали, и видно было, что они огромные и здоровые.

ЕК: А тут как-то, видимо, с позиции Скалы показывали.

ЮЛ: А когда они начали забираться на небоскрёб...

МС: Ты же понимаешь, что это по канону.

ЮЛ: Не, я понимаю...

МС: На самом деле, по канону было бы, если б они камеру отодвинули и показали сбоку, как они по небоскрёбу забираются, это была бы прям хорошая отсылка к игре, но такого, к сожалению, не было, там просто камера вращалась вокруг небоскрёба, и все втроём туда...

ЕК: Слушай, вообще, на фоне всех недавних экранизаций игр (всяких Assassin's Creed, Tomb Raider), по-моему, это вообще довольно хороший пример экранизации игры.

МС: Учитывая, что мне Tomb Raider нормально зашёл... мне оно примерно зашло как Tomb Raider плюс-минус, ну серьёзно. Тут есть провисшие моменты, так что Tomb Raider в чём-то получше, пожалуй.

ЮЛ: Там няшная девушка была.

МС: Здесь няшная макака.

ЕК: Здесь позрелищнее.

МС: Пожалуй. Я согласен... короче, начало здесь хорошее, прям выводит на такой лад, потому что начальная сцена очень классная, по-моему, на космической станции, она хорошо снята, бодренько, масштабненько.

ЮЛ: Как всегда, проблема с историей, с экспозицией, когда они вываливают персонажей...

МС: Опять же, да, начало хорошее, смешное, опять же, обезьяна фак показывает, это всегда здорово, Скале, это очень круто.

ЮЛ: Несколько раз.

МС: Конечно. Два раза показать фак – это смешнее в два раза, всем понятно. А потом в середине оно провисает, начинается экспозиция...

ЮЛ: Они пытаются впихнуть драматургию, которая ни фига не работает.

МС: Они пытаются банально впихнуть сюжет, и начинается: «А вот почему, а что...»

ЕК: И ещё отношения Скалы с макакой...

ЮЛ: И с людьми...

МС: То, что они вписали тему, что макака... макака не любит людей — Скала не любит... я чуть только что расистом не стал. То, что Скала не любит людей, а обезьяна любит, — ну... это очень интересно (на самом деле, нет).

ЮЛ: И отказывается с женщинами общаться просто потому, что он любит больше обезьян, чем женщин. Это просто...

МС: Мы всё поняли, мы поняли намёк, да.

ЮЛ: Может, просто обезьяна такая: «Слава богу, больше мы этим заниматься не будем, Скала, друг с другом — ты нашёл себе такую же девушку».

МС: То есть ты имеешь в виду, что она имела в виду, что им наконец-то...

ЮЛ: Да-да: «Не меня, а...»

МС: Он такой: «Я плачу, мне так жалко, но теперь я буду трахать другую макаку... О... Что я говорю, что я говорю?» Нет, а экшен мне, в принципе, зашёл, ничего такого сверхъестественного в нём нет, конечно, но всё-таки не каждый день увидишь, как сражаются ящерица с обезьяной...

ЮЛ: Мы на прошлой неделе видели, как... ну, пару недель назад, как большие, огромные роботы сражались с...

МС: Ну, мне меньше это понравилось гораздо, это было гораздо менее изобретательно и зрелищно, здесь поинтереснее...

ЕК: Мне побольше тоже.

МС: Да, мне побольше. «Тихоокеанский рубеж 2» был абсолютно в плане... то, что было в «Тихоокеанском рубеже 2», мы видели, просто более изобретательно, в первом «Тихоокеанском рубеже», а такой херни я ещё не видел.

ЮЛ: А здесь то же самое, но более изобретательное, мы видели в «Кинг Конге».

МС: Но там не было летающего волка.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Летающий волк...

ЮЛ: Вот что значит трейлеров не смотреть, типа: «Он летает!» Миша там прямо: «Воу!» А я говорю: «В трейлере видел».

МС: Я давно уже не смотрю все подряд трейлеры, потому что мне это не очень интересно. Я такой: «О, круто, волчок полетел, это ж прекрасно». Это не по канону ни хера, хотя кто его знает, может, в каком-нибудь сиквеле..

ЮЛ: Вот если бы обезьяна забралась на летающего волка и они полетели, я б такой: «О боже мой».

ЕК: Вообще, я думаю, что этот фильм мог бы гораздо большим быть, если бы они включили дурку на полную, потому что здесь, конечно.. в целом он по тону остаётся таким же, как.. он, конечно, чуть менее драматичный, чем «Кинг Конг», но в целом здесь есть претензия на драматичность, да и шуток здесь не так много.

МС: Да, есть.

ЕК: А если бы они реально сделали полный бред, чем, по сути, является этот сюжет..

МС: Я, конечно, понимаю, что это очевидно, но макака начинает говном кидаться..

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Волк кого-то обсирает..

ЕК: Да то, что Юра сказал: макака верхом на волке.. акулий торнадо — вот такие штуки.

МС: Ящерица от страха откладывает яйцо, например, в процессе боя. Да, это было б весело, я согласен.

ЮЛ: Тут есть немножко майклбэизма, когда.. меня напрягло это: опять они отправляют бомбардировщик, опять они пытаются взорвать.. это до такой степени предсказуемо, здесь всё очень предсказуемо..

МС: Да, это правда.

ЕК: Они слизали с «Мстителей» тоже: атакуют город..

ЮЛ: Евгений, это отовсюду слизали.

МС: Я не считаю, что это сильно предсказуемо, потому что как раз по канону, как в том же «Кинг Конге» макака должна была сдохнуть. А она не сдохла — и это хорошо. Она сказала..

ЮЛ: ...«Фак ю, я не умру».

МС: Да, сказала вот так вот. Окей, почему нет.

ЮЛ: В общем..

ЕК: «Кино».

МС: Мне так, «Стерильно+», но скорее «Стерильно», да, потому что я удовольствие получил, я про это достаточно быстро забуду, если выйдет второй фильм, в котором они будут больше сражаться... мне мало экшена было.

ЕК: Что, он соберёт как «Джуманджи»?

МС: Нет, конечно.

ЮЛ: Да, экшена могло бы быть и побольше, потому что...

ЕК: А почему? «Джуманджи» хуже же.

МС: Я согласен. Мне почему-то кажется, что это не соберёт. Я хуй знает, почему. Ладно, окей, я и не знал, что «Джуманджи» столько соберёт.

ЕК: Мне тоже кажется, просто я не могу рациональную причину найти.

МС: Хорошо, банально: по-моему, «Рэмпейдж», в отличие от «Джуманджи», ругают в интернетах, да? А «Джуманджи», по-моему, хвалили. В отличие от нас.

ЮЛ: Ну, может быть, да.

МС: Это мы его херососили.

ЮЛ: Кстати, может быть, кровищи не хватало? Почему здесь в этом фильме не было? Если бы он был более-менее насильственный...

МС: Не, ну там сцены были нормальные.

ЮЛ: Они показывают, но ничего не показывают...

МС: Ну не знаю, когда волчара в автобус пастью забирается, там видно было, что он людей пожрал...

ЮЛ: Я думаю, фильм провалится, просто потому что здесь горилла съела белую женщину.

МС: А, в этом смысле. Не, белых женщин можно есть.

ЕК: Горилла альбиносом была, всё нормально.

ЮЛ: И что? Всё равно она такая: «Me too!»

МС: Если бы она чёрную съела...

ЮЛ: А потом обезьяна оскорбила другую женщину...

ЕК: Не, это он имеет в виду, что горилла – это негр, которая съела белую женщину, что негры опасны.

ЮЛ: Я не имею в виду, что негр; я имею в виду, что просто нельзя есть белых женщин так показательно, как они делали и сняли.

МС: Хорошо, альбинос-горилла — это, наоборот, белый мужчина, который съел белую женщину.

ЮЛ: Да! Это Харви Вайнштейн.

МС: Это плохо...

ЮЛ: Они бы ещё... у них же был Харви.

МС: Они, кстати, размерами похожи.

ЮЛ: Если бы обезьяну звали Харви, это многое объясняло бы.

МС: В общем, я так считаю: нужно было снимать другое кино, чтобы просто как в игре, они бы полфильма как минимум без разбору жрали народ и крушили здания, а народ бы их убивал, было бы лучше.

ЮЛ: Вначале они были такие неубиваемые, а потом Скала и Джордж взяли и убили...

МС: Потому Скала.

ЕК: И ракетами... в которых и так стреляли от души.

МС: Он ему как в глаз попал, понимаете! Проткнул...

ЮЛ: Или вилкой в глаз, или... Джордж.

ЕК: Или бутылку в отделении полиции. Ладно, это был глубокий анализ драматургии «Рэмпейдж».

МС: Вообще потрясающе.

ЕК: Ни сюжета...

МС: Какой фильм, такой и анализ, всё нормально. Всем спасибо...

ЮЛ: Вас проанализировали.

МС: ...всем пока.

ЮЛ: До свидания.

Расшифровка: Антон Чеснаков