

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 284: Отвечаем за Индусию

<https://kg-portal.ru//comments/70658-lazershou-tri-debila-vypusk-284-otvechivaem-za-indusiju//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“».

00:00:21 Благодарим наших спонсоров

МС: Мы тут экспериментировали, экспериментировали, хотели сделать...

Юрий Лушинский: Что значит «мы»?

МС: ...прекрасную картинку...

Евгений Кузьмин: Не друг с другом экспериментировали.

МС: Не друг с другом, да, я один экспериментировал. Пытались сделать картинку для онлайн-трансляции, хотя те, кто смотрят это в записи, это не заметят, пока не получилось, но идея, как сделать картинку ещё лучше, а не с веб-камеры голимой, у нас, в общем-то, есть, чтобы ещё больше народу присоединялось к нашему «Патреону» и в прямом эфире смотрело наши трансляции, наши подкасты. А пока давайте скажем спасибо тем, благодаря кому у нас на «Патреоне» уже 2418 долларов, чуть меньше, чем в прошлую неделю, но тоже хорошо, тоже здорово. Наши главные спонсоры – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Чизкейк-ГЛАЗурь_Барабаз, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Фан-клуб Няши Кассадовны, Мигель, Хорхе и Эухенио Ихо дель Косме, Aleksey Razdnikov, Michael Danilov. Спасибо этим людям огромное и большое, а всем, как обычно, мы скажем спасибо в конце подкаста. Вот. Всё. Можно начинать с новостей.

00:01:26 Как завоевать YouTube

ЮЛ: С новостей, да?

МС: Конечно. Что тянуть?

ЮЛ: А я думаю, с тупой шутки мы можем начать.

МС: Давай.

ЮЛ: Мы обсуждали, как нам... мы же завоёвываем YouTube по полной программе, да?

МС: Мгм.

ЮЛ: И надо укладываться в архетипы людей, которые там наиболее популярны. Мы посчитали, что, например, Евгений больше всего подходит под Вилсакома. Тебе только нужно прибавить килограммов 30, Евгений, и стать добрее. Ты сможешь это сделать ради славы на YouTube?

ЕК: А почему ты меня с Вилсакомом?..

ЮЛ: Во-первых, против него ты ничего не имеешь, в отличие от нас двоих, никаких предубеждений против него у тебя нет, ты считаешь его милым толстячком, тебе будет достаточно... ты против такого ничего не имеешь — и вот пожалуйста, ты вполне подходишь, борода у тебя есть, волосы отсутствуют, остаётся только...

ЕК: А ты?

ЮЛ: А я что? Я не-не...

МС: У него бороды нет. Пока.

ЮЛ: У меня бороды нет, да.

ЕК: Ну... тогда...

ЮЛ: У меня другой архетип, Евгений.

ЕК: Я думаю, что да, ты, наверное, больше подходишь под Парфёнова, который старый, никому не нужный и винцо один пьёт. Но ты не пьёшь винцо.

МС: Придётся винцо пить.

ЮЛ: Да я, вообще-то, кому-то нужный, и не совсем уж я старый, Евгений, но ладно...

ЕК: А вы про себя не придумали?

МС: Конечно, придумали.

ЕК: Ну так и?

ЮЛ: Для себя я придумал, что я Хованский, мне тоже придётся, разумеется, обзавестись...

ЕК: А!..

ЮЛ: ...я тупо шучу; правда, придётся ещё тупее шутить...

ЕК: Ну ты же понимаешь, что у Хованского позиция, что он искренний алкоголик.

ЮЛ: Я продолжаю в том плане, что... придётся обзавестись (...), ещё более тупо шутить и начать пить, наверное, скорее всего.

ЕК: Ну да. Можешь с безалкогольного начать, чтобы хотя бы просто в руке держать.

ЮЛ: Хотя он говорит, что у него печень убитая, у меня тоже печень не лучшая, поэтому... подорвана компаниями PepsiCo и Coca-Cola, поэтому... за детство, да. Например, панчлайн этой шутки — разумеется, Миша будет Гоблином, ему делать ничего не надо.

МС: Чуть-чуть облысею, делов-то.

ЮЛ: А всё остальное, по-моему, вообще менять не надо. Как тебе шутка, нормально? Хорошо?

ЕК: Ну да, но...

МС: И если ты не дебил, то ты скажешь, что это шутка хорошая.

ЕК: Хорошая, хорошая.

МС: Хорошая, да? Окей, ладно. Сообщайте, стоит ли нам так трансформироваться, потому что мы чувствуем, что... мы подсчитали суммарную аудиторию всех этих людей на YouTube, она составляет 10 миллионов подписчиков.

ЮЛ: Около того, да.

МС: Ну и всё, мы станем известными и популярными наконец-то.

ЮЛ: Правда, тебе придётся... а ты в машинах, по-моему, даже лучше разбираешься, Евгений, в технике тоже гораздо лучше Вилсакома, так что тебе даже ничего особого...

МС: Придётся немного потупеть.

ЮЛ: Да-да, скорее всего.

МС: И нести ахинею яростную.

ЕК: Мне кажется, в технике всё-таки Миша получше разбирается.

МС: Я тебе буду рассказывать. К тому же тебе, наоборот, не нужно разбираться, нужно ещё хуже, поэтому я меньше подхожу, а ты чуть больше.

ЕК: А, понятно.

МС: Чуть-чуть больше. Всё ок, всё нормально. СССР 2.0.

ЮЛ: Да-да. Мы ещё хотели позвать в подкаст Стаса из «Ай, как просто!», но он нам отказал, поэтому дизлайк и отписка от него. Пожалуйста, все...

МС: Ото всех трёх каналов.

ЕК: А кто это?

МС: Это вменяемый техноблогер, один из тысячи, скажем так.

ЕК: А почему отказался?

ЮЛ: Потому что мы никто. Очевидно, Евгений.

МС: Звать нас никак. Вот когда мы станем Вилсакомом плюс Гоблином плюс Хованским в одном лице, тогда он, конечно, придёт. Да занят он, занят.

ЮЛ: Он сказал, что чересчур занят. Конечно, на сорок минут – час, видимо, нельзя никак отвлечься.

МС: Видимо, никак, да.

ЮЛ: Очень сложно, очень занятый человек.

МС: В общем, отписка ото всех трёх каналов.

ЮЛ: Да-да, ото всех трёх.

ЕК: Мне дали бы время, я бы подготовился, придумал бы более интересные метафоры-анalogии. А так сейчас что-то на ходу...

МС: Придумай на следующий.

ЕК: Хорошо, если не забуду.

ЮЛ: Можно из кого-нибудь из нас, не знаю, Дудя сделать. Нет, невозможно?

МС: Тьрин почему-то предлагает: «Михаил будет за Навального». Это очень ортодоксально, я бы даже сказал.

ЕК: Кстати, у Навального похожая немножко манера говорить на твою. И мимика.

МС: Да? Окей.

ЕК: У него такой же, как и у тебя, холерический темперамент, тоже такая экспрессия, взмахи руками, движения, что-то похожее, действительно есть какие-то ассоциации. А политические взгляды – это...

МС: Евгений, ты, безусловно, говоришь полную чушь. Похоже? Особенно слово «безусловно».

ЮЛ: Как живой, да.

ЕК: Она у него более всё-таки...

ЮЛ: «Судаков 2018».

ЕК: «Безусловно!» – вот так как-то.

МС: Да-да, хорошо.

ЕК: А политические взгляды – это же дело приобретаемое.

МС: Конечно. Кто платит, тех и политические взгляды.

ЕК: Вот именно.

МС: Всё, я уже начал разминаться.

ЮЛ: Это я, это Хованский, это моя реплика. Вы чего?

МС: Извини.

ЮЛ: Секс, бухло, русский рэп. Вы понимаете, да.

МС: Я предлагаю всем бойкотировать все остальные подкасты, слушайте только...

ЮЛ: Наш в первую очередь.

МС: Да.

00:05:49 Трейлер фильма «Убийца 2: Солдат»

ЮЛ: Тут после нашего подкаста сразу же вышел трейлер «Убийца 2: Солдат», где полностью раскрыли сюжет. Трейлер раскрыл сюжет фильма.

МС: Прекрасно, очень хорошо.

ЕК: Единственное, что меня напрягает, — это даже не то, что там нету Дени Вильнёва и Эмили Блант, а то, что там нету Тейлора Шеридана, который всё-таки... который сценарист.

ЮЛ: Там нету, он не писал сценарий?

ЕК: Нет, нет. Я сегодня специально проверил. Это сценарист «Ветреной реки» и «Любой ценой», и как выяснилось, он и являлся основным локомотивом этого фильма.

ЮЛ: Мастермайндом.

ЕК: Трейлер — да, круто выглядит, просто вспоминаешь предыдущий фильм, но он мог оказаться чем угодно. «Джеком Ричером 2», например.

ЮЛ: «Джеком Ричером 2» — нет, но судя по сюжету, он мне больше всего напоминает фильм «Гнев», потому что... если вы не смотрели трейлеры, не читали новости, мы вам объясняем, что они там собирают устроить войну между двумя наркокартелями, похищают дочь одного наркобарона, чтобы они устроили междусобойчик, что-то идёт не так, и персонаж дель Торо получает задание устранить ребёнка, и он такой: «Ребёнка убивать не буду», — хотя проблем у него с этим не было в первом фильме, особенно в конце первого фильма, он вообще поэтому никак... Поэтому девочку оставят в живых, и он, видимо, будет работать против персонажа Джоша Бролина, против Таноса.

МС: Мгм. По ролику это понятно.

ЮЛ: И это как-то вот... Классические персонажи — взрослый мужчина и маленькая девочка, ребёнок, которого он защищает, — это достаточно популярный стереотип.

ЕК: Ну да-да. Но при этом первый-то Sicario как раз был крут и необычен тем... Что? Тейлор Шеридан, да.

ЮЛ: Он один из сценаристов.

ЕК: А.

МС: Второй, да.

ЮЛ: Я точно помню, что он был сценаристом.

МС: Всё нормально, не ссы.

ЕК: А, ну тогда ладно.

МС: Ожидания повысились?

ЕК: Окей, да, тогда я, пожалуй..

ЮЛ: А где ты смотрел, на «Кинопоиске»?

ЕК: Да.

ЮЛ: На «Котонавтах», может? Может, на DTF зашёл?

ЕК: На «Кинонавтах», да.

МС: Может, прости господи, ещё и на «Википедию» заглянул?

ЕК: Испаноязычную. Украиноязычную, только там и смотрю, особенно про политику всё читаю.

МС: Там всё не так, всё неправильно.

ЕК: Да.

МС: Окей. В общем, отличный трейлер, ждём. По-моему, всё чудесно.

ЮЛ: По-прежнему людей будоражит тема с надрочкой пистолета пальцем, поэтому...

МС: Ой да.

ЕК: А у него ж там вроде револьвер был? Сколько раз он ударил?

ЮЛ: У него был не револьвер, у него была полуавтоматическая 9-миллиметровая пушка какая-то, поэтому он...

ЕК: А, понятно.

00:08:09 Фильм «Леди и Бродяга» появится на потоковом сервисе Disney

ЮЛ: Студия Disney, всеми нами любимая студия Disney начинает создавать специальный контент для своего потокового сервиса, который должен запуститься осенью следующего года, и они хотят сделать полнометражную экранизацию «Леди и Бродяги», потому что, я думаю, это же классическая тема двух собачек.

МС: «Пёсики, пёсики».

ЮЛ: Окей, ладно, хорошо. Да-да.

МС: Я не очень понимаю: как можно экранизировать? Просто там будут собаки бегать?

ЮЛ: Нет, собаки будут CG.

МС: Ну да.

ЮЛ: Люди будут людьми.

ЕК: Не, а сюжетно там?.. Там же..

ЮЛ: Сюжетно всё то же самое. Про то, как...

ЕК: Сериал только?

ЮЛ: Нет, полнометражное кино, экранизация, Евгений.

ЕК: А, кино, кино.

ЮЛ: Ты же понимаешь, они делают полнометражную экранизацию своих мультиков классических для больших экранов, но видимо, «Леди и Бродяга» недостаточно хорош, чтобы быть как «Дамбо», или как «Малефисента», или что там они ещё делают... «Винни-Пух», они теперь про двух собак и про макароны сделают...

ЕК: Всё, я понял.

ЮЛ: ...для потокового сервиса.

МС: Ну он всегда был, по-моему, таким, «Леди и Бродяга», милым и многими любимым, но не в списке «О, это наш суперблокбастер!»

ЮЛ: Никто не надрачивал на двух собак, да. Вообще никак. Там же есть классическая сцена со спагетти, где они...

МС: Да, муа. Я недавно...

ЮЛ: ...а потом умирают, потому что собаки, которые наелись макарон.

МС: Они умирают?

ЮЛ: Я не знаю, я подумал, что эта шутка нормальная будет. По-моему, никто не рекомендует кормить собак макаронами, блин.

МС: Да вообще собак не рекомендуют кормить человеческой едой, нужна специальная еда. Я что хотел сказать? Я недавно с изумлением где-то смотрел бюджеты, сравнивал – выяснил, например, что «Дамбо» вполне себе провальнейший.

ЮЛ: Мультфильм, да?

МС: Да, он собрал мало по отношению к своему бюджету. И вообще много у Disney мультфильмов, которые, особенно в старые времена... например, «Чёрный котёл» тоже провальный. Там ничего удивительного, на самом деле, потому что...

ЕК: Там про что, про Ваканду?

МС: Да. Откуда знаешь?

ЮЛ: Зато сейчас фильм под названием «Чёрный котёл» наверняка соберёт больше денег.

МС: Сейчас он блокбастером будет, конечно. Не то было время, не то было время, да.

ЮЛ: Это котёл, в котором негров варили.

МС: «Фантазия» собрала примерно ни хера, на удивление.

ЮЛ: А это был полнометражный мультфильм?

МС: Конечно. В кинотеатрах выходил. Просто он из сегментов состоял.

ЮЛ: А. Я всегда вспоминаю момент, где ходили швабры и всё такое прочее.

МС: О-хо!

ЮЛ: Да, именно, и всё такое прочее.

МС: Нет, их было много, там же ещё про Чернобога был сегмент.

ЮЛ: Да-да-да, а это был всё один полнометражный мультфильм?

МС: Мне казалось, это один. Ай, мы такие знатоки «Фантазии», что...

ЮЛ: Когда мы вывесили подкаст про «Лару Крофт», кто-то нам написал в комментариях на YouTube: «Дебилы, не помните первые две части – дизлайк». Я хотел написать: «Это так важно – помнить сейчас, в 2018 году первые две части экранизации Tomb Raider с Анджелиной Джоли?» Причём вспоминать вот так вот, где там Джерард Батлер, а где Дэниел Крэйг. Очень-очень запоминающаяся, просто величайшая диалогия всех времён и народов.

МС: Откуда ты знаешь, может, человек нас в подкаст хотел позвать, а мы не согласились, вот вам и дизлайк, отписка. Такое случается.

ЮЛ: «Леди и Бродяга», да. Ну вот видите, они делают уже эксклюзивный контент для своего потокового сервиса, да.

МС: Молодцы, молодцы.

00:11:01 Наркотриллер Triple Frontier напомнил о своём существовании

ЮЛ: Да. Тут другой потоковый сервис – Netflix... Тут, кстати, была новость, что Берлинский или какой-то Каннский кинофестиваль сказал, что не надо нам фильмы от Netflix.

ЕК: У них там определённые формальные требования.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Какие?

ЮЛ: Они в прокат не выходят, поэтому...

ЕК: Да, по-моему, такие.

ЮЛ: Нет у них проката... Слушай, кого только не посылают, им говорят: «А вы были в прокате?»

МС: Да, и так страшно подмигивают, да.

ЮЛ: Да-да.

МС: Согласись, очень странное требование, особенно сейчас, в нашем 2018 году.

ЕК: Я думаю, что фестивали – это сугубо кинотеатральная история с определёнными консервативными ценностями.

ЮЛ: Нет, у них же был, по-моему, первый положительный опыт про то кино, которое про мутировавшую свинью, которую хотели японцы... Я шучу, конечно. Кино, которое они сделали... от режиссёра... Ладно, всё.

МС: Это называется: Юра сдался.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Это фильм, где восемь часов стену красили?

ЮЛ: Нет, не это кино. Это кино для того, чтобы уязвить людей, которые рейтинги в Великобритании ставят. Мужик снял кино... ты знаешь эту историю, да?

МС: Нет. Давай расскажи, если ты вспомнишь её нормально.

ЮЛ: Нет, это нормальная история про то, как один британец, англичанин решил залупить комитет по раздаче рейтингов кино и снял 12 часов, как краска сохнет на заборе, они должны были это посмотреть и поставить этому рейтинг, потому что комитет должен всё смотреть от начала до конца.

МС: А он не написал где-то там «хуй» в середине?

ЮЛ: Ну нет, это было слишком очевидно. Они увидели бы хуй – и всё, такие: «Рейтинг „Хуй“». Нет, нужно было, именно как краска сохнет. Сарик, может, снял, я не знаю.

МС: Хорошо. Не, про сам-то фильм я слышал, я просто не помню, из-за чего.

ЮЛ: Да-да-да. В общем... помните кино, которое как раз Netflix выпускал, про то как какая-то суперкорпорация изобрела суперсвинью мутировавшую?.. Ну да, так и было. То есть убежала и подружилась с девочкой, за этой суперсвиньей все бегали. Было такое кино, я не выдумываю!

МС: Словами..

ЕК: Подожди, а потом мужик..

МС: Все дружно её ебали.

ЮЛ: ...трахал свинью, да.

МС: А, это приквел был?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Чёрного зеркала». Да, понятно.

ЮЛ: Было такое кино.

МС: На самом деле, словами «ебучий случай» это не передать, по-моему.

ЮЛ: Так вот, Netflix продюсирует ещё один фильм, который очень долго-долго был в производственном аду, он называется Triple Frontier, кино собиралась снимать Кэтрин Бигелоу, так и не получилось у неё ничего снять, там то ли бюджета не было, то ли ещё чего-то не было. Там сюжет был про то, что очень дикое место на границе трёх государств (по-моему, Парагвай, Аргентина и Бразилия), там везде рулили наркоторговцы. Просто кино так долго делали, что эта ситуация больше не актуальна – там уже всё нормально, дело уладили, там даже туристический бизнес начался. То есть выяснилось, что туристический бизнес гораздо более прибыльный, чем наркобизнес, но кино-то всё-таки надо делать, поэтому Netflix нашёл нового режиссёра – какой-то Джей Си Чендор, они собрали нормальных актёров, Бена Аффлека сохранили. Он отваливался на некоторое время, потому что алкоголь и татуировка феникса на спине – вы же понимаете, да? Чарли Ханнэма оставили тоже и набрали вдобавок Оскара Айзека, Педро Паскаля и кого-то там ещё, собираются теперь финансировать это кино; правда, оно будет располагаться в совершенно другом географическом месте, потому что там уже нет... история про то, как группа людей хочет устранить одного наркобарона.

МС: Очень интересно. Охуительно интересный и оригинальный сюжет.

ЮЛ: Сорян.

МС: Кто там режиссёр? Хуй с горы?

ЮЛ: Джей Си Чендор, не знаю.

МС: Хуй с горы, так бы и сказал сразу. Нам тут Тырин подсказывает, что Netflix часто выпускает фильмы в прокат именно для того, чтобы он...

00:14:16 Трейлер фильма «Кошки-мышки»

ЮЛ: Ну да-да-да. У меня запускается трейлер «Кошки-мышки», где наконец-то нашёлся актёр... Соколиный глаз где нашёлся.

МС: Да-да.

ЮЛ: Ты посмотрел трейлер «Кошек-мышек»? В оригинале называется Таг, что должно переводиться «Салки».

МС: Ну... «Салочки».

ЮЛ: Да, но ни в коем случае не «Кошки-мышки». Это экранизация реальной истории... Евгений!

ЕК: Я здесь, я просто...

ЮЛ: Ты с нами?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Хорошо.

МС: «All around me are familiar faces...»

ЮЛ: Да-да.

МС: «Hello darkness, my old friend...»

ЮЛ: Всё, хорошо... Евгений смотрит на меня глазами мёртвой рыбы, мне не по себе.

МС: Глазами мёртвой рыбы-мутанта, мне кажется, он тебя загипнотизирует, ты пойдёшь и выбросишься в окошко.

ЮЛ: Не получится.

МС: Ну давай.

ЮЛ: Джереми Реннер. Хотел сказать «Джереми Пивен», но на самом деле Джереми Реннер. Он наконец-то нашёлся, фильм называется Таг, по мотивам реальной истории, как группа людей, мужчин-друзей, у них была игра на протяжении 20-30 лет, они играли в салки друг с другом, то есть они тебя салят в самый неподходящий момент, а потом ты должен их засалить в другой...

МС: А. Они друг друга избегали, что ли?

ЮЛ: Ты трейлер, что ли, не смотрел?

МС: Нет, ну я понимаю, но в целом сама концепция?..

ЮЛ: Видимо, да, избегали. Вот Реннер играет персонажа, которого ни разу никогда не...

МС: Не, я смотрел. Мне понравилось.

ЮЛ: Понравилось, да? Евгений, а твои впечатления?

ЕК: Я не смотрел.

МС: «Я не видел, мне похуй».

ЕК: Нет, мне не похуй, я просто пропустил его, его не было в подборке за неделю.

ЮЛ: Не всё хорошее попадает в подборку.

ЕК: Так а почему не всё хорошее? У тебя что, ограниченное количество символов в новости, что ли, или что?

ЮЛ: Именно так. Я просто подумал, что комментариев не много, я...

ЕК: Это же нелогично!

МС: Вообще не логично!

ЮЛ: 15 комментариев – не считаю, что это...

МС: Ну не 100 комментариев. Это ж не 100.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Надо считать-то не по комментариям, а по...

ЮЛ: А ты должен новости вообще смотреть и читать в момент их появления, а не подборку, Евгений.

МС: У него нет времени, он сейчас скажет.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: А ты должен вырастить дом, построить дерево и... что-то там с сыном сделать.

(смеются)

ЮЛ: Господи.

МС: Давай не будем ничего с сыном делать, я не хочу становиться свидетелем этого.

ЮЛ: Заметили, да, что Танос стоит в позе из мема «Тоби пизда»?

МС: Да.

ЕК: В принципе, Танос тем же самым и занимается, по-моему.

ЮЛ: Тот же самый ребёнок, который показывает кулачок..

МС: Да-да.

ЮЛ: Это специально сделали, как думаете, нет?

МС: Нет, случайно получилось.

ЮЛ: Хорошо, ладно. Никто из вас не посмотрел?.. Ты же посмотрел трейлер, да, Миш?

МС: Да. «Салочек»?

ЮЛ: «Кошек-мышек», да. Рабочая концепция?

МС: Рабочая, рабочая.

ЮЛ: Ты пойдёшь это в кино смотреть?

МС: Нет, насчёт в кино прямо не уверен, давай не будем так далеко заходить всё-таки.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Но посмотреть мне захотелось.

00:16:51 The Weinstein Company всё-таки обанкротилась

ЮЛ: Студия Weinstein таки обанкротилась. В общем, ничего у них не получилось с...

МС: Скатертью по жопе, на самом деле.

ЮЛ: В смысле? Нормальная же студия была.

МС: Ну обанкротилась и обанкротилась. Потому что это уже должно было произойти полгода назад, когда было всё плохо.

ЮЛ: Ну они же пытались как-то выплыть, чтобы их не распродали.

МС: После того как оттуда Вайнштейн свалил, уже похер откровенно, что там со студией будет. Погоди, они ж там пытались реорганизовать...

ЮЛ: Реорганизовать, пытались найти...

МС: ...чтобы у них там женщины заседали...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ну и в пизду.

ЮЛ: А теперь всё, у них просто кончились деньги, у них на руках было 500 тысяч долларов, это явно недостаточное количество денег, чтобы оперировать...

МС: Как ты считаешь, как Вайнштейн на это реагировал? Типа: «Ха-ха-ха, так вам, пидоры, и надо!»?

ЮЛ: Я думаю, всё равно ему, скорее всего. Уже сейчас, после того как его... уже всё равно, скорее всего. Самое интересное, что было в новости, что когда... видимо, скоро будут огромные увольнения сотрудников в связи с банкротством, они со всеми сотрудниками расторгли договора о неразглашении. «Раньше у нас со всеми был NDA, теперь NDA нет — говорите что хотите».

МС: А, сейчас начнётся, да?

ЮЛ: Ну да.

МС: «Он мне такое засовывал», да?

ЮЛ: «На такие цветы дрович!»

ЕК: Я думаю, там уже ничего интересного не будет. Мне кажется, все, кто хотели, уже высказались.

МС: Сейчас, возможно, начнутся всякие придумки яростные, так что...

ЕК: Да я думаю, они и так тоже были.

МС: Да, в смысле, ещё больше.

ЕК: Потом Юра заявит, что ты к нему приставал.

МС: Прикинь. Я такой... Но вообще в этом, Евгений, должен быть смысл. С меня, например, должна быть возможность стянуть деньги; поскольку с меня нет возможности стянуть денег, то нет и смысла никакого.

ЕК: Ну что ты себя так низко оцениваешь?

МС: Ну пока, хорошо. А вот на тебя, например, твои сотрудники могли бы теоретически подать жалобу, сотрудницы особенно. Надеюсь, особенно сотрудницы, а не сотрудники. Кто тебя знает, конечно.

ЮЛ: Ты заключаешь со своими сотрудниками NDA?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Чтобы всё, что происходило в этом офисе, оставалось в этом офисе, нет?

ЕК: Да нет, у нас же нет никаких секретных данных.

МС: Видишь, как получается: если ты кого-то за жопу потрогаешь, он может про это рассказать, а заключил бы NDA – пожалуйста, ходи хоть целый день всех трогай за задницу.

ЮЛ: Кого угодно.

МС: Имеешь полное право.

ЮЛ: Ты заключил с этим человеком NDA.

МС: В договоре прописано. Во-первых, нет NDA; во-вторых, в договоре прописано, что начальник имеет полное право.

ЮЛ: Евгений с нами решил в каменное лицо сыграть в этом подкасте. Да, Евгений?

МС: Давайте проверим, нет ли там кого-нибудь?

ЮЛ: Карлицы.

ЕК: Карлицы?

МС: Отсасывает...

(смеются)

ЕК: Что пристали?

ЮЛ: Ну это хорошо... кто-то должен заходить с каменным лицом, а двое должны его развеселить, должны...

МС: Ну он периодически ржёт.

ЮЛ: Потому что, во-первых, думаешь: «Что-то я делаю не то...» Да.

*00:19:24 * «Лига справедливости» – самый слабый фильм DC

ЮЛ: Тут проклятая математика пришла к выводу, что «Лига справедливости» – самое провальное кино в киновселенной DC.

МС: Упс.

ЮЛ: То есть она собрала меньше всех остальных фильмов. У них было пять фильмов, и «Лига справедливости» финальный пятый – ничего не помогло.

ЕК: Кульминация.

ЮЛ: То есть смотрите, если «Мстители» – у них они вот так вот росли, и только-только сейчас «Чёрная Пантера» завалила «Мстителей», но и то только в Штатах, а в мировом ещё...

ЕК: ...вряд ли, вряд ли.

ЮЛ: ...скорее, не завалит.

ЕК: До «Альтрона» вряд ли. У него же 1,4, по-моему, да?

МС: Нет, для начала «Чёрной Пантере» нужно «Мстителей» оригинальных, они же больше собрали, а не 1,5 лярда... или 1,6 даже.

ЕК: 1,5. А 1,4 «Альтрон» собрал.

МС: Да. Так что даже, наверное, до «Альтрона» не дотянется, хотя хер их знает. Например, в Китае у них прокат практически подошёл к концу, он очень бодро стартовал, в итоге собрал 100 с копейками лямов и на этом успокоился.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: То есть такие: «Всё, с нас хватит чернокожих мужиков».

ЮЛ: «Мы свой сделали...»

МС: «Мы нормально, мы показали, что мы, жёлтые, за чёрных».

ЮЛ: «Мы извинились за „Звёздные войны: Последних джедаев“, за наш расизм в тот момент, мы компенсировали».

МС: «Всё хорошо».

ЮЛ: «Disney, можешь не злиться». Да. А вот у «Лиги справедливости» всё нехорошо.

МС: Увы.

ЮЛ: То есть если бы Marvel шёл вот так вот: фильмы, фильмы, один большой общий... То DC вот так... бух!

МС: План.

ЕК: Что там, слухи-то какие есть новые?

ЮЛ: Какие? Кто кого трогал за задницу? Зак Снайдер Джосса Уидона или?..

МС: Или всё-таки наоборот?

ЕК: Ну что там Бен Аффлек всё-таки... всё...

ЮЛ: Уходит или не уходит?

МС: Он у кого-то задницу трогал.

ЮЛ: Да, он решил себе сделать татуировку феникса на жопе.

ЕК: На спине.

МС: Ничего себе.

ЕК: Причём она у него давно уже, говорят.

ЮЛ: Он долго отрицал.

ЕК: Хотя, по-моему, у него был же кадр со спиной голой в «Бэтмене против Супермена», где он таскал крыши.

ЮЛ: Тут люди говорят, что, во-первых, такую большую татуировку... бывают люди, которые пьют и в беспамятстве делают странные вещи, то есть чтобы сделать татуировку, нужно было месяц беспробудно пить...

ЕК: Не, такую ты не сделаешь за раз.

ЮЛ: Вот я и говорю, что...

МС: О чём и речь.

ЮЛ: ...если уж делать такое по пьяни, то нужно быть пьяным хотя бы месяц.

МС: Причём он должен забывать, что происходило, но потом думать: «Я приду всё равно к этому чуваку», когда напивается снова. Потом трезвеет, не помнит про это ни хера и потом напивается и опять...

ЮЛ: А может, ему пьяному кто-то написал сзади «пидр», вытатуировал, он такой: «Надо как-то запрятать» — «Единственный способ — это огромная татуировка феникса на спине». Он такой: «Ну что ж делать? Окей, хорошо, давайте так».

МС: А вообще феникс на спине что-то означает или нет?

ЮЛ: Ну то, что он феникс и он...

ЕК: ...возрождается.

ЮЛ: Да. Или он очень любит...

МС: То есть это не то же самое, что бабочка на жопе.

ЕК: По идее, нет.

МС: Хорошо. Рад за Бена Аффлека.

ЮЛ: Или он очень любит «Гарри Поттера и Орден феникса».

МС: Или так.

ЕК: Хоакина Феникса.

МС: Пока самое интересное. Я думал ещё про «Людей Икс: Тёмного феникса», но нет, про Хоакина гораздо интереснее.

ЮЛ: Да-да. Хорошо, неплохо.

МС: Тогда б я тоже стеснялся, на его месте.

ЮЛ: О чём мы говорили? А, о вселенной DC, по-моему.

МС: Короче, ей что-то не везёт. Не, люди говорят, что мы набрасываем, мы прям не любим DC, – повторяемся ещё раз: любим. Мне, в принципе, все эти фильмы нравятся, у меня поэтому ещё сильнее подбамбливает, хотя уже похер, что Warner так херово обходятся со вселенной и с персонажами.

ЮЛ: Было бы забавно действительно, если бы Аффлек себе на одной ягодице сделал татуировку Генри Кавилла, а на другой – себя. И когда он напрягает задницу...

МС: ...они целуются, да?

ЮЛ: Окей, ладно. Бен Аффлек становится очень грустным, и включается музыка. Все такие: «О боже, как это?.. Это потрясающе».

ЕК: А ты знаешь историю, что... я не знаю... где же я это слышал? Что те, кто попадают в тюрьму и не хотят, чтобы их изнасиловали в тюрьме, делают татуировку с Иисусом.

(смеются)

ЕК: На спине или на заднице.

ЮЛ: Это же было в этом...

ЕК: Извини, что перебиваю, я закончу мысль. Смысл в том, что, по-моему, это где-то было в латиноамериканских странах, где очень высокий уровень католических верующих, соответственно, даже отпетые бандюганы-гомосексуалисты не насиловали других зеков, у которых Иисус на заднице или на спине, причём там были какие-то определённые анатомические подробности, связи определённых органов и отверстий с рисунком, если ты понимаешь, о чём я...

ЮЛ: Да-да-да, я понимаю.

ЕК: ...и это очень сильно обезопасивало от факта быть изнасилованным латиноамериканскими зеками.

МС: Воу.

ЮЛ: Самое опасное, если ты попадёшь в тюрьму к атеисту.

ЕК: Ну в Латинской Америке их не так много, там много верующих.

МС: То есть их фраза «Да я этого Иисуса...» (далее вырезано цензурой) прямой смысл обретаёт.

ЮЛ: По-моему, в нескольких комедиях это эксплуатировалось. Помните, то же самое было с этим... как этого зовут, подпёрдника Адама Сэндлера?

МС: Роб Шнайдер.

ЮЛ: Когда он хотел в тюрьму попасть, ему какое-то страшное на заднице вытатуировали, и люди открывали и боялись, там какое-то чудовище было.

МС: Было такое. Ещё он научился драться и всех пиздил.

ЮЛ: Да, это тоже помогало.

МС: Да. Это в первую очередь помогало, но это тоже хорошая тема. Окей, будем иметь в виду, если что.

ЮЛ: А если перенести на наши реалии, Евгений, как ты думаешь, что нужно вытатуировать на заднице, чтобы тебя не изнасиловали?

МС: Я не очень понимаю, учитывая, что там и так постоянно татуируют постоянно купола и всё такое...

ЕК: Не-не, он сейчас, видимо, персонализированно... давай остановимся на версии «Дмитрий Песков».

(смеются)

ЕК: Чтобы у него усы были.

ЮЛ: О боже мой. Чтобы ты испугался его комментария, да?

ЕК: Ну потому что...

ЮЛ: Всё, хорошо, Евгений, даже ты покраснел...

МС: Окей.

ЮЛ: А всё начиналось со вселенной DC, как всегда. На что мы перешли?

МС: Я думал, про усы, так ты про Грудина вспомнишь, — нет, ты опять Пескова.

ЮЛ: Да он уже сбрил, всё нормально.

МС: Ну... поэтому у него наиболее меметичные усы — их теперь нет.

ЮЛ: Окей, хорошо. В общем, у «Лиги справедливости» с деньгами как-то не получилось.

МС: Не везёт.

ЮЛ: Люди так и не поняли, что произошло, потому что верхушка DC надеялась, что после успеха «Чудо-женщины», которая является самой кассовой как раз среди всех фильмов DC, «Чудо-женщина» как-то повлияет на «Лигу справедливости», но не получилось. То ли потому что всё было очень плохо с презентационным материалом, то ли все хорошо знали про то, как сложно шло производство фильма с самого начала...

МС: Мне кажется, второе...

ЮЛ: ...то ли наследие «Бэтмена против Супермена» тяжёлое. Поэтому люди не видели в этом фильме продолжения «Чудо-женщины».

МС: Да, не видели, конечно.

ЮЛ: Не видели вообще ни одним местом, поэтому это никак не сказалось.

МС: Опять же, критики его опять отхерососили привычно.

ЮЛ: Да, это тоже.

МС: В отличие от «Чудо-женщины». Увы-увы-увы.

*00:25:45** «Дэдпул 2» исправляется

ЮЛ: Тут мы должны восстановить справедливость по отношению к «Дэдпулу», потому что, разумеется, за новостью, как всё плохо на тестовых просмотрах, последовала новость, как всё охуенно на тестовых просмотрах. Это же всё спонсировано студией Fox, 98,9... как будто там Путин снимался.

ЕК: Не-не, у Путина 76.

МС: Даже Путин не настолько...

ЮЛ: Хорошо, да-да. Это как...

МС: ...Лукашенко!

ЕК: Нет, это как фильм «Чёрная Пантера». А как они, интересно, набирали целевую аудиторию? Специально после этих обосратушки или слухов, которые... правдой вообще предыдущая новость была?

ЮЛ: Они её опровергли, на самом деле, сказали, что всё это на самом деле не так, но вот это всё по-настоящему.

ЕК: С другой стороны, на этой неделе наконец-то вышел нормальный трейлер «Дэдпула», который, в принципе, настраивает на позитив.

МС: Да, очень на позитив, мне прям сильно зашёл. До этого мне вообще промо-материалы так...

ЕК: А там очень странно было, то есть ничего не понятно, а тут они наконец всё показали более-менее.

МС: Здесь прям и экшен видно красивый, и шуточки опять, всё хорошо.

ЮЛ: Там момент с рукой, где он стреляет через руку, просто красиво снят.

МС: Вообще прекрасно.

ЮЛ: Это можно было в «Джоне Уике» использовать, господи боже мой.

МС: Да, кстати.

ЕК: Меня больше порадовало, что таксист называет Дэдпула Ди Пи.

МС: Да-да.

ЕК: С чем у тебя Ди Пи ассоциируется? Digital Photography, конечно.

МС: Конечно! Double penetration.

ЮЛ: Это шутка уже была.

МС: Так у него DP 2, собственно говоря.

ЮЛ: Да-да. А то, что сюжетная линия копирует «Терминатора» про робота-мужчину из будущего, который пришёл убить ребёнка, — это нормально, да?

ЕК: Да похуй!

МС: Абсолютно поебать. Осознанно это копируют, ещё и стебаться над этим будут.

ЕК: Тем более, самое главное, что Дэдпул собирает команду, в отличие от Сары Коннор, поэтому здесь... А там же этот... что-то я хотел спросить про Дэдпула, но забыл. Не важно. Короче, нормально, нормально прям, хорошо. Получается, всё-таки Бролин будет злодеем, по сути, большую часть фильма.

ЮЛ: Скорее всего, да-да-да. Там была куча забавных моментов, не было, конечно, прорыва четвёртой стены, который был в первом ролике про то, что...

ЕК: Не-не, там же были шутки про триквел.

ЮЛ: Они были-были, я просто говорю, что не было такого момента, когда он с куклами играл, именно вот такого. Типа: «У нас ещё ничего не готово, поэтому вот так вот мы...»

МС: Ну да. Но при этом всё равно он произвёл на меня большее... Потому что мне кажется, в первых промо-материалах они так старались показать: «Вот смотрите, мы сейчас четвёртую стену пробьём, ещё что-нибудь эдакое сделаем, мы нестандартные...», что они подзабыли про экшен банальный, про банальные шутки, здесь они про это вспомнили, и сразу же фильм стал выглядеть гораздо лучше.

ЮЛ: Так вот, там 98% одобрения, даже у первого «Дэдпула» не было такого процента одобрения, как у второго, среди зрителей. Атмосфера была энергетичной, как будто люди смотрели «Суперкубок», все вопили...

МС: ...и драчили.

ЮЛ: Да-да-да. Сказали, что досъёмки пошли на пользу, что-то там они две недели снимали в Торонто, или где они там... ладно, не суть важно. И какие-то ещё у них были съёмки секретного cameo в Лос-Анджелесе, все подозревают, что это как-то будет связано с Marvel, и всё такое прочее.

МС: А. Ну хорошо, если Marvel.

ЮЛ: Ну, покупка Disney всё ещё идёт, поэтому..

МС: Очевидно.

ЮЛ: В общем, «Дэдпул», и.. они взяли и немножко восстановили хайп, который был после той новости. Плюс трейлер выпустили наконец-то.

МС: Да, молодцы. Хорошо купировали предположительные вопли, недовольства и так далее.

ЮЛ: Экшен вроде даже получше первой части выглядит. Там-то он вообще был..

ЕК: Там было-то.. действие происходило, по сути, в двух сценах.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: На дороге, а потом на корабле.

ЮЛ: Да, здесь как-то поразнообразнее, похоже. Ну, бюджет появился. Кстати, про «Дэдпула 2» тоже новость была, что Райан Рейнольдс получил позицию одного из сценаристов, видно, шутки про херы и всё остальное..

МС: ...это лично его, да, заслуга?

ЮЛ: Это теперь числится, будто он сценарист.

ЕК: М.

МС: Ну хорошо. Я ещё тут узнал, наткнулся на фотосессию, как, оказывается, первый «Дэдпул» в Южной Корее рекламировался. Нашёл просто подборку в одном журнале – оказывается, Дэдпул в костюме фотографировался с Хён-А, которая из Gangnam Style.

ЮЛ: М-м!

МС: И там порядка восьми фотографий, и все няшные, то он её на коленках держит, то они сидят в ресторанчике, то он ей что-то готовит, я такой..

ЮЛ: Точно Райан Рейнольдс в этом костюме?

МС: Точно-точно.

ЮЛ: Ты уверен?

МС: Райан Рейнольдс, разумеется, там, а потом ещё отдельно он в Instagram выкладывал, где он журнал с этим вот так к себе прижимает, такой: «О, как это прекрасно». Я уверен, что это Райан Рейнольдс, потому что как можно отдать такую возможность – сфоткаться в обнимку?..

ЮЛ: У него жена есть.

МС: Ай, она поймёт.

ЕК: Кто у него жена?

ЮЛ: Блейк Лайвли.

ЕК: А, точно.

ЮЛ: Сначала была Скарлетт Йоханссон, а теперь Блейк Лайвли.

ЕК: То есть это лучшее, что у него осталось после «Зелёного фонаря».

МС: Да. Он что-то из этого вынес.

ЮЛ: Да. полезное.

МС: Испорченную репутацию, но симпатичную жену, всё нормально.

00:30:11 Трейлер фильма «Шпион, который меня кинул»

ЮЛ: Да. Ладно, вот это должны были посмотреть, потому что это же было в подборке, которую Евгений.. для него это как Библия, — это «Шпион, который меня кинул», это комедия с Милой Кунис и Кейт Маккиннон.

ЕК: Да, я посмотрел этот трейлер. Я хочу сказать, что Мила Кунис не очень успешно преодолевает рубеж 30-летия, мы как раз в прошлом спее обсуждали, что няшные 25+ девушки типа Альбы и Джессики Бил не всегда 30-летний рубеж преодолевают хорошо, но вот Миле Кунис удаётся закрепиться в идиотских комедиях типа этих «Мамочек» и прочего. В общем, что-то как-то боязно за её дальнейшую карьеру. По-моему, на хер это не надо никому. И вообще я не понимаю, зачем в 2018 году делать оммаж на «Бонда». «Бонд» уже сам на себя даже не пытается..

ЮЛ: Не, почему оммаж? Была же успешная комедия с Мелиссой Маккарти про шпионаж.

ЕК: Там не было стилистики «Бонда» вообще, никак она не эксплуатировалась.

ЮЛ: А где здесь ты увидел стилистику «Бонда»?

ЕК: Там заставка как минимум.

ЮЛ: А, ну да, да.

ЕК: И название.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Само позиционирование фильма в этом находится. А «Шпион» с Мелиссой Маккарти как раз и был хорош тем, что он достаточно самобытен.

ЮЛ: Ну понятно. И немножко деконструированный.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: К тому же Кейт Маккиннон — самая лучшая женщина с чувством юмора.

ЕК: А это кто? Это из «Охотниц»?

ЮЛ: Активно-пассивная лесбиянка.

ЕК: Понял-понял, да.

ЮЛ: Это, в принципе, единственная женщина, с которой можно что-как сделать, но она лесбиянка.

ЕК: То есть нельзя, получается.

ЮЛ: По идее, да, из всех четверых это более-менее хотя бы что-то похожее на женщину.

МС: Ну пожалуй.

ЕК: Мне Крис Хемсворт больше нравится, если так взять. В сравнении с ними.

ЮЛ: А, в этом смысле. Хорошо. Ладно. Странно, что ты это сказал, потому что следующая новость...

00:31:47 Тесса Томпсон может присоединиться к «Людям в чёрном 3»

ЮЛ: Да, тут Тесса Томпсон, которая актриса из «Тора: Рагнарёка», Валькирия, которая не любит, когда её заставляют играть badass-персонажа, потому что...

МС: Но играет.

ЮЛ: Но играет всё равно, потому что патриархат и всё такое прочее.

МС: И деньги.

ЮЛ: Потому что деньги, да. Она вступила в переговоры, чтобы сняться вместе с Хемсвортом в «Людах в чёрном». Помните, я рассказывал, что там будет три главных героя?

МС: Мгм.

ЮЛ: Это белый мужчина (Крис Хемсворт), темнокожая женщина (Тесса Томпсон) — и ещё пожилой мужчина. Я предлагаю Джеффа Голдблюма, чтобы полностью были из «Тора: Рагнарёка»...

МС: А! Почему нет?

ЮЛ: Чтобы пожилым мужчиной был Джефф Голдблюм.

МС: Хорошо.

ЕК: Или Марка Руффало. А ты видел ролик, где Марк Руффало: «I'm Mark Ruffalo!» — и вставляется его лицо в самые необычные ситуации, когда он

странные фразы говорит? Мальчик из «Шестого чувства» в палатке сидит, открывает, а там: «I'm Mark Ruffalo!»

МС: Я видел, я на него подписан. Он совершенно чокнутые вещи делает, но смешные.

ЕК: А кто такой вообще (...) Джонс сам по себе?

МС: Какой-то чувак...

ЕК: ...который делает психодел, да?

МС: Испанец, итальянец, я не помню, кто он. Бразилец, может быть. Я на его «Патреон» подписан — по крайней мере, был какое-то время. Он их делал-делал, потом у него закончилось свободное время на эти странные трейлеры, он вышел на «Патреон», и ему начали донатить, он продолжил их делать. Он такой.

ЕК: Местами, конечно, дикий психодел.

МС: Психодел страшный местами, но за это его и ценят, собственно говоря. Вот.

ЮЛ: Как вы себе видите перезапуск-сиквел «Людей в чёрном»? Это будет очередная история, как взрослый агент нанимает более молодого агента, нового полицейского, который что-то делает?..

ЕК: Слушай, я предполагаю, что...

ЮЛ: Что с этим сюжетом можно сделать?

ЕК: Я думаю, что ничего не сделать, будет то же самое, потому что это достаточно архетипичный сюжет, и нам, смотревшим это, не интересно, потому что мы уже видели, но фильм, мне кажется, снимается для тех, кто, грубо говоря, этот культурный код ещё не выучил наизусть, то есть для новой аудитории. Но из-за этого как раз потенциально риск провала и высок, потому что в 2018 году люди уже такие сюжеты... даже с куда меньшими возрастом и насмотренностью, чем у нас, всё равно этот культурный код впитали и выучили, поэтому их ничем не удивить. Поэтому если думать об идее, что нужно чем-то удивить, как-то, опять же... сам факт того, что есть люди, которые не знают, что мы живём среди инопланетян, которые на самом деле всюду, особенно в сфере обслуживания, — всё равно это будет общучиваться, и от этого никуда не деться, и всё равно это будет неоригинально, поэтому... я вот пока не вижу каких-то супервариантов, что «Люди в чёрном», кроме радикальной смены жанра и радикальной смены какой-то концепции, что-то придумают.

МС: Переносим действие на другую планету, и люди там будут инопланетянами...

ЕК: Это же хуйня будет. Дорого делать, и не факт что интересно получится.

МС: Согласен.

ЮЛ: Как вы думаете, будет шутка, что Трамп инопланетянин?

ЕК: Нет, Трампа не любят. Если Трамп инопланетянин, это была бы, знаешь, такая... нормальная шутка, что Клинтон инопланетянин, что Буш даже инопланетянин, потому что к нему как-то ещё относились более-менее как к своему, а это всё-таки нет. Вообще мне кажется, что идея «Людей Икс» сейчас в 2018 году...

МС: «Людей Икс»?

ЕК: «Людей в чёрном», да. ...гораздо лучше бы легла на сериал процедуральный, чем на полнометражное кино.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Тут вопросов нет. Тут нет такой истории, которую мы уже не видели, тот же самый R.I.P.D. помните? С Райаном Рейнольдсом и с этим...

ЕК: Да-да.

МС: ...Джеффом Бриджесом.

ЮЛ: Да. То же самое по сюжету — и это вообще никак не заработало. То есть это никому особо...

ЕК: Не, нормальное кино было, но оно ничего не собрало и ничего не изменило.

ЮЛ: Просто никому не нужно, а «Люди в чёрном» — это бренд, ещё Крис Хемсворт популярный, Тесса Томпсон популярная, допустим, Джефф Голдблум будет популярный. В общем, как-то пока что это очень странно всё.

00:35:30 Эротический триллер от Пьера Мореля

ЮЛ: Пьер Морель о себе напомнил. Помните Пьера Мореля?

МС: Йеп, конечно. Первая «Заложница», «Из Парижа с любовью».

ЮЛ: Да. Он хотел потом снять «Дюну», но появился Дени Вильнёв. Это смешно, да, Пьер Морель хотел снять «Дюну», а снял её Дени Вильнёв. Что-то в этом забавное есть, какие-то... я просто понимаю, что Пьер Морель скорее всего француз, а Дени Вильнёв канадец, по-моему.

МС: Короче, лягушатники и тот, и другой.

ЮЛ: Окей, ладно, как скажешь.

МС: Один лягушатник хотел, другой...

ЮЛ: Да, тут приехал этот на связки хаски...

МС: «Я теперь круче лягушатник, чем ты!»

ЮЛ: Да, и он теперь снимает очень странные фильмы. В ближайшее время у него выходит какой-то экшен-триллер под названием Ferrermint с Дженнифер Гарнер, про который пока ничего не известно, по-моему.

МС: Я б посмотрел, он очень хорошо уж экшен ставит, прям очень хорошо.

ЮЛ: Да, даже такой фильм, как Gunman с Шоном Пенном, который мэ, но экшен там всё равно хороший.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: А теперь он собирается снимать эротический научно-фантастический триллер под названием The New Mrs. Keller.

МС: Вот это да. Эротический научно-фантастический.

ЮЛ: И вам это не интересно. Хорошо.

МС: Насрать кроме того, что выйдет ролик – посмотрим, будет ли там хороший экшен.

ЮЛ: Да-да. Хотя бы эротический.

МС: Хотя бы эротический.

ЮЛ: Хотя эротический экшен – это достаточно... вот это интересное.

МС: Слушайте, это было бы новое слово, когда ты эротику снимаешь так, что все такие: «Ни хера себе, как камера там летает! Вот это да! Смотрите, одним проходом всё снято».

ЮЛ: Каким? Задним проходом?

МС: И так всю порнуху почти одним проходом снимают, так что это не очень интересно, не очень оригинально.

ЮЛ: Да не-не, монтаж используется везде.

МС: Нет, зависит от. Если а-ля любительская, то, конечно же...

ЮЛ: А, ну так...

МС: ...камеру поставят...

ЮЛ: По-моему, сейчас даже любительскую обрабатывают, до такой степени сейчас уже все поднаторели во всяких FineCut и остальном, что даже домашнее порно монтируют.

МС: Это конечно. Сейчас закос под домашнее порно – это что-то новое, как бы, это, типа: «Ничего себе!»

ЮЛ: В порно не все находки кинематографа работают.

МС: Даже близко. Где буллет-тайм наконец? Где он, мать его, где?

ЮЛ: А где ты себе это представляешь? В момент финала?

ЕК: А я такое видел.

МС: Извини, а а-ля «300 спартанцев», наверное, вот так... вот так медленно, то есть ускорение-замедление. А-ля Снайдер.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: С воплем: «Это Спарта!» Что там будут делать, я боюсь представить.

ЮЛ: Кстати, вот такая вот вам загадка... как спецтема: как вы представляете себе порно... Вы бы хотели, чтобы какой режиссёр снял порно?

ЕК: Снайдер.

МС: Да, серьёзно.

ЮЛ: А какое-нибудь порно от Кристофера Нолана? Выглядело бы безжизненно абсолютно, да?

МС: Слишком заумно. И то псевдозаумно.

ЮЛ: Там бы не было порно, там было бы... Во-первых, там был бы Том Харди с каким-нибудь набалдашником на лице, разумеется.

МС: Извини, я бы посмотрел порно от Джосса Уидона, потому что там обязательно кого-нибудь будут протыкать. Обязательно.

ЕК: Не, ещё как вариант, на самом деле... от Сарика. Посмотрел бы порно?

ЮЛ: Ну мы же и так каждый раз видим порно от него.

ЕК: Нет, это не то, не то.

МС: Он же безыскусный, он обязательно выберет не сильно красивых женщин...

ЮЛ: Да нет, может выбрать красивых женщин, там у него будет «Кома»... он же гомосе...

(смеются)

МС: Я понял, что Юра хотел сказать.

ЮЛ: Просто гейское кино.

ЕК: У него бы просто кавээнщики друг друга жарили, на радость Мише.

МС: Нет, поверь, не на радость.

ЮЛ: Ну если б там была Наталья Андреевна, на самом деле...

МС: Они мне мозги жарят постоянно. Кто?

ЮЛ: Не Наталья Андреевна?

МС: Так она давно уже не снимается.

ЮЛ: Давно?

МС: Ну конечно.

ЮЛ: Даже в порно?

МС: Увы. Нет, есть, конечно, симпатичные кавээнщицы, но они всё ещё в «КВН», поэтому рановато к Сароку жарить друг друга, видимо.

ЮЛ: У Спилберга было бы что-нибудь журналистское и политическое, там обязательно бы жарился Том Хэнкс с Мэрил Стрип, и он бы за это номинировался на «Оскар», как-нибудь так.

МС: Ну да. Джо Райт бы обязательно снял, во-первых, с Кирой Найтли.

ЮЛ: Да-да.

МС: Так что уже сразу же лайк моментально.

ЮЛ: Уже хорошо, да.

МС: Он без неё не может.

ЕК: Тим Бёртон снимал бы такое готическое с женой своей.

ЮЛ: Не-не-не, вы чего? Он бы снял, разумеется, кукольный секс.

МС: А, кстати, это лучше.

ЮЛ: У него же есть два анимационных кукольных фильма, один не он снял, другой он, а это было бы просто...

МС: Ну да.

ЮЛ: Или три, три есть.

ЕК: А Кевин Смит?

МС: Мы ж все знаем, они бы потрахались...

ЕК: ...и говно бы упало на лицо кому-нибудь.

МС: Во-первых, да. А все остальные полтора часа они бы сидели и пиздаболили.

ЮЛ: Или они бы разговаривали во время самого сексуального акта. Обсуждали бы «Звёздные войны».

МС: Мы, в общем-то, смотрели, как Кевин Смит снимает порно, — это в «Заке и Мири» было.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Так что мы примерно уже посмотрели порнофильм от Кевина Смита, он выглядит вот так.

ЮЛ: Так что предлагайте режиссёров, а мы будем говорить, какое порно они бы сняли.

МС: Да. Спецтему предлагайте, мы её сразу обсудим.

ЮЛ: Это, по-моему, вполне себе интересно.

МС: Отлично.

00:39:57 Владимир Мединский о «наших» деньгах

ЮЛ: К вопросу о порно — Владимир Мединский..

МС: Хорошо.

ЕК: Любимый министр Миши.

МС: Хороший наброс, да.

ЮЛ: Ничего нового не сказал, по сути.

МС: Кстати, тут пишут, что Тим Бёртон уже снимает... Хелену на хуй послал, теперь у него новая муза — Ева Грин, так что..

ЮЛ: Я знаю, да. Это моя большая боль, что его новая муза — Ева Грин. Я представляю его вялый старческий хер..

ЕК: Под музой ты понимаешь любовницу, что ли, или всё-таки нет?

ЮЛ: Я подозреваю, что со всеми музами Тим Бёртон ебётся, мне так кажется.

МС: Потому что он настоящий художник.

ЮЛ: Да. Он такой: «Моя муза, давай ебаться». Что-нибудь такое. К вопросу о ебле с музой — Владимир Мединский..

(смеются)

ЮЛ: ...ничего нового не сказал.

ЕК: А от Станислава Говорухина порно?

МС: Да боже упаси.

ЮЛ: Какой-нибудь дедушка из снайперской винтовки кого-нибудь убивал бы, что-нибудь такое.

ЕК: На фоне портрета с Путиным.

ЮЛ: Да. Как скажешь. Например, если бы это был Михалков, то, конечно же, Сталин жарил бы Гитлера, скорее всего.

МС: Не, у Михалкова бы Гитлер жарил Сталина, на самом деле. Учитывая, как он ненавидит...

ЮЛ: Сначала так, потом по-другому.

МС: Ну или так, да.

ЮЛ: Не суть важно. А Ельцин стоял бы и дрожил, потому что он тоже его ненавидит. По-моему...

МС: А ты уверен, что он Ельцина ненавидит?

ЮЛ: Ненавидит, ненавидит абсолютно, у него большая попойка была по поводу «Ельцин-центра», который в Екатеринбурге...

МС: Ну ладно, это у многих, мне кажется, он просто присоединился.

ЕК: А как ты относишься к «Ельцин-центру»?

МС: Отрицательно, конечно.

ЕК: А к Ельцину самому?

МС: Тоже.

ЮЛ: Мне наплевать.

МС: Не, в своё время, когда он только появился, я к нему, разумеется, положительно относился, отрицательно я начал относиться в самом конце уже и после того, как я повзрослел и примерно оценил итоги...

ЕК: Ладно, я не буду продолжать эту тему.

ЮЛ: Да, хорошо, Евгений.

ЕК: Много чего хочется сказать.

ЮЛ: Ничего не сказал нового, потому что: «Ой, всё, госрегулирование... деньги наши, наши деньги, наши!..» Его деньги...

ЕК: Тут, кстати, меня его право распоряжения моими деньгами...

ЮЛ: Да, оно напрягло, да, Евгений?

ЕК: Да-да. То есть, конечно, здесь...

МС: Как он, напомни, там дословно сказал?

ЮЛ: Он сказал дословно: «Я так скажу, что примерно 400–500 миллионов долларов ежегодно мы перечисляем наших денег...»

МС: Не, слушайте, очевидно, что он говорит про российских зрителей, что тут такого-то? Он же не говорит: «Мои деньги», он говорит: «Наши».

ЕК: Ну да, наших российских зрителей. А что он решает-то, куда деньги перечисляют?

МС: Не, он просто говорит, что мы перечисляем американцам, а можно себе перечислять, в смысле, в нашу же копилку.

ЕК: Это вообще чудесно. Я здесь сразу оговорюсь, что я не спорю, что собственный кинематограф нужно поддерживать, в том числе и определёнными протекционистскими мерами, но вот эта фраза и в принципе сам контекст, в котором он это говорит, – это не протекционизм уже, это определённый тренд на то, чтобы мы вообще закрылись... Дай Мединскому волю, мы бы вообще закрылись, не было бы ни американского кино, ничего, будем снимать только «Собибобра»... мультивселенную «Собибора» и... все деньги перечислять туда; правда, денег станет в пять раз меньше, наверное, потому что не будут ходить как на «Мстителей» на такие фильмы, в итоге все будут сосать хуй.

(смеются)

МС: Интересный вывод, ну ладно, окей, допустим.

ЕК: Как российский зритель, так и российские кинотеатры, так и сам Владимир Мединский.

ЮЛ: Следующий наброс: а почему ты веришь, что уже не?

ЕК: Поэтому я не очень понимаю, к чему... Это же просто путь на изоляцию, мракобесие...

ЮЛ: А что ты не видишь, что курс и так на мракобесие и изоляцию?

ЕК: Так да, это просто такой прям явный маркер, что, типа: «Давайте уйдём в особый российский путь...»

МС: Да где ты в этой конкретной фразе?..

ЕК: Да не в этой фразе, это я домысливаю за него.

МС: А, ну понятно, твоё любимое занятие.

ЕК: Конечно.

МС: Особенно про сосание хуёв.

ЕК: Именно.

МС: Потому что на самом деле, Евгений, просто Юра не процитировал, там он так и сказал: «Мы все будем сосать хуи». Это дословная цитата.

ЕК: «И зрители, и кинотеатры, и я».

МС: Конечно, да. Юра постеснялся это вставить — всё-таки перебор, мы уважаемый сайт. Да не, слушайте, он действительно ничего нового не сказал, совершенно обычное высказывание, обычные протекционистские меры, без них никуда.

ЮЛ: Причём ни одна из его мер пока не пользуется популярностью вообще.

МС: Пока не приняты, да. Не, какие-то всё равно принимаются, про вот эти проценты, отчисления — это явно будет.

ЮЛ: Пока нет.

МС: Ну да, но..

ЮЛ: Правительство не поддержало.

МС: В смысле, 5% которые?

ЮЛ: Да.

МС: А, это, конечно, удивительно, что до сих пор не поддержали, это вообще очень странно. Может, типа: «А и так заебись, у нас вон три миллиарда собрало „Движение вверх“, и так всё хорошо, успокойтесь». А потом не соберёт, и решат собирать.

00:44:20 Меган Фокс и Джош Дюамель в семейной комедии

ЮЛ: Тут началось такое: Меган Фокс уже готова играть мамочку. И недавно у неё была фотосессия в нижнем белье.

ЕК: Мне кажется, давняя фотосессия.

ЮЛ: Я не особо слежу за карьерой... понимаешь, Меган Фокс не даёт мне много оснований писать про неё новости.

ЕК: Да, есть такое.

ЮЛ: Она очень сложно пережила этот переход от эпохи няшности к 30-летию, то есть её карьера...

ЕК: По-моему, у неё карьеры-то особо нет после «Трансформеров».

ЮЛ: Да, она что-то начала детей рожать активно. В общем...

МС: У неё не задалось в частности с «Телом Дженнифер», как-то все не сильно оценили новую работу от режиссёрши «Джуно», и все такие: «Нэ».

ЮЛ: Причём это не убило Сайфред, которая...

МС: Абсолютно.

ЮЛ: ...там в главной роли, а Меган Фокс стала жертвой...

МС: Кстати, странно, она там вполне нормально сыграла, да и секси она там была, что уж. Они там обе были секси.

ЮЛ: В общем, это комедия под названием... Think Like a Dog, это одна из тех комедий, где ребёнок вундеркинд, у него эксперимент на ярмарке научных исследований идёт не так, что-то с ним происходит, и он начинает читать мысли своей собаки, это очень сближает его и его собаку.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: И они решают какие-то проблемы в школе и дома. А Джош Дюамель и Меган Фокс — два осколка от «Трансформеров», оба снимались во франчайзе... Будет смешно, если снимет Майкл Бэй под продюсерством Стивена Спилберга и Меган Фокс такая: «Они оба Гитлеры!» — «Господи, опять, Меган?.. Ты ничему не научилась за всё это время». Не, обидно. Не то чтобы Меган Фокс была офигительной актрисой когда-либо, но всё равно.

МС: Ну да. Окей, хорошо, найдём других няш.

ЮЛ: С этим проблем в Голливуде, по-моему, вообще нет, с поиском няш. Они.. их Харви Вайнштейн выращивает

ЕК: Кстати, есть опасение, потому что при патриархальном обществе и всяких Вайнштейнах Голливуд способствовал возвышению красивых женщин, а вот сейчас среди молодых актрис 20-летних известных много реальных няш, которые прямо красавицы?

МС: Есть.

ЕК: Мне кажется, раньше больше было.

МС: Не, может быть, но мы сейчас.. может быть, просто кто-нибудь не станет прям суперзвездой. Например, эта девочка из «Сплита», она прям суперкрасивая.

ЮЛ: Аня Тейлор-Джой.

МС: Да, она очень крутая.

ЮЛ: Она очень няша.

ЕК: Это я согласен.

МС: Так вспоминать, там можно найти всё ещё достаточно молодых..

ЕК: Всё равно мне кажется, что из-за вот этого вот более феминистического общества сейчас чуть-чуть..

МС: С тобой не буду спорить, может быть. Сейчас банально, ты приходишь: «Симпатичная?» Ну и что, тебя продюсеры будут за жопу трогать? «Не-не-не, давай мы лучше возьмём самую смешную».

ЕК: Не, среди именно актрис молодых 80-х и 90-х, которые прям звёзды, — ну что? Эмма Стоун обаятельная, но её прям красавицей не назовёшь. Лоуренс, конечно, тоже обаятельная, она красивая, но она не супер внешне, то есть она не... модельной внешности, не как Меган Фокс.

МС: Ну да. Меня, например, лично будет устраивать, если они будут просто симпатичными, не суперкрасавицы, а просто обаятельные и няшные, то есть как, например, Алисия Викандер, меня она полностью устраивает как женщина.

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: Всё-таки мы должны приветствовать присутствие Майкла Бэя в качестве режиссёра...

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Та же самая вот эта вот... Как её, эту модель нижнего белья Victoria's Secret, которая снималась в «Трансформерах 3», как её зовут?

МС: Забыл, но...

ЕК: Жена Стэйтема.

ЮЛ: Да. Он привносит вот этих вот...

МС: Да-да-да.

ЕК: Хантингтон-Уайтли, по-моему.

ЮЛ: Да-да-да. Миссис Джейсон Стэйтем.

ЕК: Да. Да и в последних «Трансформерах» тоже профессоршу играла очередная модель.

ЮЛ: Не, не модель, а нормальная актриса. Кстати, это, по-моему, женщина, которая снималась в «Стражах галактики 2», она играла маму Старлорда.

ЕК: А!

ЮЛ: Может, просто у Майкла Бэя все женщины становятся...

ЕК: ...женщинами.

ЮЛ: Он такой: «Помаду... похудей на 15 килограмм».

ЕК: Поэтому, конечно, нужно сохранять определённый баланс наличия цисгендерных хуемразей, скажем так.

ЮЛ: Ещё раз повтори-ка.

ЕК: Не знаешь такое выражение «цисгендерная белая хуемразь»?

ЮЛ: Не, в первый раз слышу.

ЕК: Это у феминисток обзывательство.

МС: Да, серьёзно?

ЕК: Да, «хуемразь».

МС: А как по-английски звучит? Или это именно русское обзывательство?

ЕК: Русское, конечно.

МС: А, то есть среди тех долбанутых, которые говорят «редакторка» и прочее?

ЕК: Да, которые в Facebook пишут.

МС: Ну понятно, всё с ними хорошо.

ЮЛ: Евгений, мы все трое подходим, да, под категорию?

МС: Конечно, подходим. Абсолютно. Объективизируем женщин..

ЮЛ: Ну не всех же.

МС: Ну большинство. Типа: «Фу, какая-то ты несимпатичная. Пошла на хер».

ЮЛ: Допустим, Какьяну Хорохову мы совершенно не хотим объективизировать.

МС: Я и говорю, что мы её как раз вообще не.. просто сразу нет, мы не считаем даже.. не буду говорить, что. Все всё поняли – нет. Это и есть объективизация.

ЮЛ: Вот чёрт, чёрт побери.

МС: Типа: «А вот Аня Тейлор-Джой – это да...»

ЮЛ: Отличная актриса, женщина, да-да-да. Там, кстати, в «Сплите» у Шьямалана с девушками всё было хорошо, все три, которых похитили, были вполне себе..

МС: Да.

ЕК: А потому что он индус, он вырос в более здоровом обществе.

ЮЛ: Окей, хорошо, ладно.

МС: Ни хуя себе. Серьёзно?

ЕК: Кстати, я не знаю на самом деле, где вырос Шьямалан.

ЮЛ: И индус ли он.

МС: Мне кажется, извини, если он вырос в.. «В Индусии» я чуть не сказал.

(смеются)

ЕК: Отлично. Потом покажешь на карте, где это.

ЮЛ: Индусия...

МС: Обязательно.

ЕК: Мне кажется...

МС: Она находится к востоку от Индии.

ЕК: А я думал, рядом с Андалусией.

МС: Не-не-не, чуть-чуть правее от Индии. Вот Индия, а тут Индусия.

ЮЛ: Где-то ниже Китасии.

МС: Там и вырос... спорная территория. Странно, что вы это не знаете.

ЮЛ: Шьямалан из Индусии.

МС: Нет, я не уверен, что Индию можно считать сильно здоровым обществом.

ЕК: Не, скажем так, там..

МС: В этом плане согласен.

ЕК: ...она не настолько современна, скажем так.

МС: Это в данном случае хорошо.

ЕК: Да.

МС: Согласен.

ЕК: Я ж вам рассказывал, довольно интересную теорию прочитал про формации обществ, что современный конфликт правой и левой идеологий, условных Клинтона и Хиллари даже...

ЮЛ: Буша и Хиллари тогда. О господи, Трампа и Хиллари. Всех перебрали.

ЕК: Я даже писал в комментариях...

МС: А как сказал, «Хиллари и Клинтон»?

ЕК: Да.

ЮЛ: Там тоже был конфликт.

МС: Да, конечно.

ЕК: Да-да-да. Я даже писал в комментариях к предыдущему подкасту, где было, в общем-то, очень живое обсуждение, но мы не будем его обсуждать...

собственно, что это конфликт здравого подхода старой формации (правая) и больного подхода ещё не сформировавшегося новой формации.

ЮЛ: Левый который? Крайне левый.

ЕК: Да, то есть плюрализм и уравнивание прав меньшинств – это всё равно неизбежный путь развития в том числе и сознания в социуме как отдельных индивидуумов, так и общества в целом, но сейчас это всё, чтобы уравнивалось, слишком уходит в перекося, поэтому происходит такая херня, которую мы, сидя в нашей ещё недоразвитой в культурном смысле стране, с таким смехом обсуждаем и не понимаем.

МС: М. Окей.

ЕК: Но мы-то всё равно считаем, что это больной подход, поэтому «Да здравствует Трамп».

МС: Нам тут, кстати, Тырин замечает, что Майкла Бэя действительно никто в домогательствах не обвинял, что удивительно. Прямо вообще странно.

ЮЛ: Действительно. Он же кокаинист, он, наверное...

МС: Тут уже Георгий Гогидзе сразу же написал: «Кроме пакетика кокаина, что он его и так, и сяк». Да.

00:51:13 Джо Райт срежиссирует экранизацию романа The Woman in the Window

ЮЛ: Режиссёр Джо Райт тут собирается новое кино снимать, который «Тёмные времена», «Искушение», все 33 удовольствия. Триллер называется The Woman in the Window, экранизация бестселлера, очень увлекательный сюжет – про то как женщина, лечащая своё одиночество винишком и binge-watching старых фильмов...

ЕК: Как ты сказал?

ЮЛ: Binge-watching.

ЕК: Это что значит?

ЮЛ: Это когда ты...

МС: Ты не знаешь?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Слушай, это же термин, который введён на Netflix, когда смотришь все серии подряд сериала – это называется binge-watching.

ЕК: А, да? Всю жизнь так делал и не знал, что есть для этого определение.

МС: Прикинь!

ЮЛ: Появился термин. Это как «хуемразь», но «binge-watching». В общем, наблюдает за идеальной семьёй – соседями, выясняется, что там что-то

ужасное происходит, и это полностью меняет её жизнь. Никогда такого сюжета не видели, да?

МС: Мгм.

ЮЛ: Вообще никогда такого не было.

МС: А...

ЮЛ: Окей, я всё понял, спасибо большое.

00:51:58 Spice Girls станут анимационными суперперсонажами

ЮЛ: Ну и финальная новость про то, что Spice Girls решили стать супергероинями.

МС: Охуеть.

ЕК: Как я понимаю, это сиквел... в одной мультивселенной со «Старыми ключами», там, наверное, ещё будет Лия Ахеджакова...

ЮЛ: Хорошая шутка, Евгений.

МС: Неплохо, да.

ЮЛ: Нонна Мордюкова, если она жива, я не знаю, не уверен.

ЕК: Эльдар Рязанов снимал, да?

ЮЛ: Конечно.

ЕК: Он жив ещё?

ЮЛ: Не уверен, по-моему, нет. Не будем рисковать.

МС: Мы пас, да. Давай не пойдём туда.

ЮЛ: Да, хорошо. В общем, Spice Girls – это будет анимационный фильм, где они озвучат всех главных персонажей, у всех персонажей будет суперспособность, которая отражает черты их личности.

ЕК: А был же фильм, по-моему... Spice World?

ЮЛ: Ну да, это говнище, да.

ЕК: Я не смотрел.

ЮЛ: Не стоит.

ЕК: Не очень?

ЮЛ: Нет. Посмотри. Накурись и посмотри.

ЕК: Я когда в школе учился, помню, рекламировали.

ЮЛ: Может, тебе понравится больше, чем «Пираты Карибского моря». Извините. Утренний юмор. В общем, сейчас они ищут продюсеров, а некто близкий к группе говорит, что они очень воодушевлены возможностью поработать в этом жанре, они до сих пор глобальный бренд, они до сих пор всемирно известная девчуковая группа (хотя никто не попадает в определение «девчуковости», я б сказал), и они такие: «Это то, что нужно Marvel и Disney». Кто-то сказал серьезно, на серьезных щах, видимо, не пошутил.

МС: О!.. Как же, твою мать, стыдно.

ЮЛ: Я б сказал: это то, что нужно DC или Warner, скорее всего. Это же точно не испортит никак.

МС: Серьезно, а кому сейчас, на хуй, кроме Ральфа Гармана, во всем мире нужны Spice Girls?

ЮЛ: А при чём здесь Ральф Гарман?

МС: В смысле?

ЕК: Почему именно он?

МС: Он же огромный фанат. Чудовищный. Он, типа: «Уа, они собираются снова!»

ЮЛ: Во-первых, кто такой Ральф Гарман — это всегда многое объясняет.

МС: Да.

ЮЛ: Какое это говно, да.

МС: Который соведущий Hollywood Babbble-On Кевина Смита, очень клёвый и смешной человек.

ЕК: Кто такой Кевин Смит?

ЮЛ: Уже никто.

МС: Какой-то хуй с горы, Евгений. Снимает говно всякое последнее время, да? Да, да?

ЕК: Да.

МС: Да.

(смеются)

ЮЛ: Ещё хочет отвертеться путём сердечного приступа от создания фильма.

МС: Да.

ЮЛ: В общем, Spice Girls – это то, что нужно Marvel или DC. Я говорю, Кевин Файги, наверное, очень удивился, когда узнал, что ему не хватает в четвёртой фазе четыре... Сколько их там, этих шмар? Пять, да? Извините.

МС: По-моему, четыре, мне всегда так казалось.

ЕК: Четыре, да.

ЮЛ: Больше, по-моему, нет?

ЕК: Четыре.

ЮЛ: Хорошо, четыре. Четыре сольных фильма и один сборник в конце.

МС: Господи. Ох-ох...

ЮЛ: И напоследок: на неделе Крис Эванс сказал: «Я, судя по всему, завязываю с персонажем Капитана Америки после „Мстителей 4“, потому что...» Он не сказал, что он уходит, он сказал: «В таких случаях нужно уходить, прежде чем вытолкнут тебя взащей».

ЕК: Я думаю, может быть, будет...

МС: А вот Тырин пишет, что пять. Пять так пять.

ЕК: Как скажешь. Я смотрю, Тырин вообще всё знает.

МС: Он вообще всё знает, да.

ЮЛ: У него Google есть.

ЕК: Я думаю, что с Крисом Эвансом знаешь, какой вариант можно сделать? Не убивать персонажа, как все ждут, а... проводить его с позором, это всех удивит. То есть сцена, где Танос кулаком бьёт по Капитану Америке, Капитан Америка изо всех сил его сдерживает и обсирается прямо на поле боя, и после этого он не выдерживает позора и уходит из Мстителей.

МС: Кэп, в смысле?

ЕК: Да, Кэп обсирается, не Танос.

МС: Хорошо. Кто знает?

ЕК: Танос в ахуе просто, он даже...

МС: А Хемсворт что делает? Просто убегает в панике?

ЕК: Да не, Хемсворт нормальный, он останется ещё.

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Он говорил, что сомневался, что ему дадут сохранить Тора из «Рагнарёка», но сказали, что нормально всё. Там ещё в интернете появилось несколько отрывков, снятых на камеры, с какого-то эвента. Там более

расширенная встреча Тора со Стражами галактики, очень смешная, начиная с того: «Уберите это с этого...»

ЕК: Это ещё было в слитом...

ЮЛ: Да, это было слито, но там более... например, там ещё был момент, когда он лежит без сознания, и Гамора такая: «Господи, какие у него мускулы, такое впечатление, что они сделаны из стальных проволок». Он такой: «Что ты его мускулы лапаешь?» В общем, там шуток было, судя по всему, очень много.

МС: Хорошо, хорошо. Всё, что ли?

ЮЛ: Да, на этом новости закончились.

МС: All right.

00:55:50 Отвечаем на вопросы: Syfy лучше Disney, актёрские школы Голливуда и СССР, про выборы и бритьё, спонсоры в качестве гостей, нелёгкая доля Данила Молотка, как фильмы заставляют вспоминать о возрасте, пародийный трейлер «Мстителей» от Aldo Jones, какое желание загадать джинну из «Трассы 60»

МС: У нас есть вопросы, их несколько.

ЮЛ: Прекрасно.

МС: Например, T04kaG пишет: «В недавнем подкасте „Елиовощей“, — забавно описался T04kaG и написал „Елиовощей“. А, ну правильно, мы ж так тоже говорили, „Ели овощи“, всё верно. Окей, это не описка, — Михаил сказал, что Syfy лучше Disney. Вопрос: когда ждать видео с извинениями перед Солнцеликой мышью?» Хе-хе-хе. Как только Disney послушает «Телеовощи», тогда вот придётся извиняться, а пока, видимо, не придётся.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Сейчас, по крайней мере, Syfy в этом плане лучше, хотя не во всём, вот мы посмотрели «Криптон», и ах, нет, сразу нет. Сразу нет. Кора пишет: «Навеяло спецтемой. Согласитесь ли вы с тем, что актёрские школы Голливуда и бывшего СССР кардинально отличаются? Какие основные отличия? Для меня главных отличий два: 1) в СССР большинство актёров были театральными и потому могли дольше не выходить из роли, то есть не просто сосредоточиться на один диалог, а играть 40–50 минут, не выходя из образа. Это же характерно для британских актёров, но не для голливудских; 2) у нас высоко ценился талант актёра перевоплощаться и играть героев и злодеев одинаково достоверно, и вместо понятия „мискаст“ было понятие „плохое перевоплощение“, а в Голливуде под роль подбирают актёра, который по характеру и внешности максимально похож на героя, и перевоплощаться почти не нужно (от этого и получаются Брюсы Уиллисы и Харрисоны Форды, которые, безусловно харизматичны, но играют хоть и разных персонажей, но всегда одного лирического героя)». Ну... сложный вопрос. Я как-то не анализировал никогда разницу...

ЕК: Я, наверное, даже соглашусь.

МС: Я, пожалуй, тоже соглашусь.

ЕК: Хотя я считаю, что это правильнее – брать человека, исходя из... потому что внешность в любом случае вызывает определённые архетипические ассоциации, то есть когда ты смотришь на Зака Галифианакиса, ты вряд ли себе представишь какого-то воина или интеллектуала – это шут. Точно так же, как ты смотришь на Иэна Маккеллена, особенно в его последние лет 40, ты понимаешь, что перед тобой скорее всего какой-то мудрый мужик, и он обычно таких и играет.

ЮЛ: Или старый гей.

ЕК: Ну или да. И таких и играет. Плюс характер. Всё равно актёрам чисто по-человечески гораздо понятнее играть тот темперамент, который..

ЮЛ: ...близок.

ЕК: Ну да, конечно. Понятно, что они могут перевоплощаться, но всё равно уровень эмпатии к какому-то образу у них где-то выше, где-то ниже. Я б не сказал, что в советском кинематографе прямо так жёстко было, что... по-моему, как раз таки знаковые актёры очень часто играли тоже одни и те же роли.

МС: Преимущественно да. Возьми хотя бы тех же «Джентльменов удачи», где Леонов сыграл две роли, которые, на мой взгляд, абсолютно разные. То есть это даже в самом фильме обыгрывалось в стиле... «Мерзкая рожа-то какая!»

ЕК: Не, это да.

ЮЛ: А вспомните, как Безруков сыграл дебила дважды.

МС: Так сыграл!

ЮЛ: Я про «Джентльменов удачи» говорю.

МС: Да-да! Что-то как-то не задалось абсолютно. Мне сложно сказать. Я навскидку сам не сильно вспомню советских актёров, кроме этого случая с «Джентльменами удачи», когда прям совсем из типажа выбивался, хотя наверняка такое было, я просто сейчас вспомнить не могу.

ЕК: Взять Алексея Серебрякова, вот у него идеально получается роль меланхоличных упаднических алкоголиков.

МС: Да, идеально.

ЕК: Можно его сейчас представить в другой роли?

МС: Нет, абсолютно.

ЮЛ: Например, какой-нибудь Владимир Высоцкий постоянно играл... допустим, мужиков в фильмах.

МС: Да.

ЮЛ: Как это было, например, в... он мог сыграть положительного или отрицательного, и это скорее... я бы даже сказал, что в «Место встречи изменить нельзя» Жеглов отрицательный персонаж.

МС: Ну не отрицательный.

ЮЛ: Хотя он задуман в книге...

МС: Сложный он.

ЮЛ: Всем очень хотелось, что главным персонажем был Шарапов, а все такие: «Он какой-то мямля, а вот это мужик». Были ещё какие-то фильмы, где он играл, по-моему, злодеев.

МС: Ну не важно, у него злодей / не злодей, у него действительно похожий типаж один. Его приводить всё-таки немножко некорректно, потому что он в первую очередь, как ни крути, музыкант, а во вторую...

ЮЛ: Да не, он актёр. И театральный актёр...

МС: Мне кажется, он в первую очередь...

ЮЛ: Не, просто он актёр, который стал известен как музыкант скорее, потому что...

МС: Я его всегда больше как музыканта воспринимал.

ЮЛ: Он и Гамлета играл, и всё такое прочее.

МС: Ну играл, да.

ЮЛ: Он актёр, который известен тем, что он музыкант.

МС: Хорошо. Я его всё равно больше помню как музыканта. Ну окей, whatever, я у него яростного выбивания из привычной канвы не видел, он всё отыгрывал замечательно, но не так, чтобы: «О, ничего себе! Вот этого я вообще не ждал от него!» Ну и в Голливуде такого сегодня не помню. То есть совсем. Да, насчёт Харрисона Форда, например... сравнение правильное совершенно, и Брюса Уиллиса, ну не получалось ни у того, ни у другого играть сильно другие роли. Например, помнишь, как Харрисон Форд пытался играть злодея в... был какой-то фильм-триллер такой.

ЮЛ: Не, были и хорошие. По-моему, где у него призрак жены, где он жену убил. Земекис, по-моему, это кино снял. Про правду что-то там, не суть важно.

МС: Нет... Про Земекиса – ты имеешь в виду «Смерть ей к лицу», что ли?

ЮЛ: Не-не.

МС: Это вообще не...

ЮЛ: Я знаю, что такое «Смерть ей к лицу».

МС: Я понял, о чём ты говоришь. В общем, мне казалось, он всегда более-менее в одной роли. Хорошо, харизматично, но... в общем, короткий ответ: мы не знаем. Мы пас. Долго говорили – ни к чему не пришли.

ЮЛ: Как обычно.

МС: Окей. Евгений Бурцев пишет (спонсор, поэтому ответим): «Вот и прошли у нас выборы, и тут возникла пара вопросов ко Всеяредакции: 1) вот уже вторые выборы подряд в Пермском крае молодёжь от 18 до 35 увлекают на выборы бесплатным флаером / билетом в кино на любой фильм в формате 2D, чем я и воспользовался...» Я, блядь, не понял, а почему у нас не увлекают таким макаром? Если бы увлекали так, Юра бы сходил на выборы. Завлекали Хованским...

ЮЛ: Смотря в какой кинотеатр.

МС: Это правда. «...поэтому обращаюсь к лидерам Коалиции Евгения Кузьмина (КЕК): как бы вы поднимали явку людей на выборы, или какие ещё способы призывания людей вы уже знаете/слышали?»

ЕК: Если серьёзно отвечать на этот вопрос, мне кажется, что очень важно донести до людей то, что их участие в политической жизни своего муниципального образования, региона, целой страны – оно важно. У нас достаточно низкая политическая сознательность. Вот мне очень нравится пример с налогами. Сейчас работодатель в сумме платит порядка 46%, если всё по-белому... то есть, грубо говоря, ты получаешь 100 рублей, часть идёт в НДФЛ, который за тебя платит работодатель, плюс всякие пенсионные отчисления и так далее. Если бы у нас, как в некоторых западных странах, выдавали, грубо говоря, полностью вот эти все 146 рублей человеку и он сам ножками шёл и платил налоги, то у него тогда уровень сознательности по отношению к расходованию бюджета, опять же, на муниципальном уровне (потому что у нас есть налоги местные, есть региональные, есть федеральный) и его уровень сознательности по отношению к тому, как государство, куда он перечисляет свои кровно заработанные, тратит их и на что, он бы очень сильно повысился.

ЮЛ: Ну это понятно: одно дело, ты отдаёшь, другое – ты просто не получаешь.

ЕК: Да. А у нас народ просто не задумывается о том, что вот у тебя есть зарплата 100 000 рублей, ты получаешь 87 000 рублей – и ты даже не в курсе, что твой работодатель не только НДФЛ перечисляет, но ещё и сверху.

МС: Поверь, это не мешает людям, которые в налогах ни хера не понимают, не разбираются, визжать на каждом углу: «Вы тратите наши деньги, это мои деньги!»

ЕК: Это другое, это... мне кажется, это такого формата, как таксисты, которые вечно недовольны...

МС: Но в чём-то ты прав, потому что, например, было бы меньше людей, которые когда... Я в комментариях ещё спорил, там мне кто-то доказывал, что в несколько раз увеличилось налоги для индивидуальных предпринимателей,

когда я попросил его показать, в каком месте это увеличилось, он начал говорить вообще про другое, начал говорить про перечисления...

ЕК: Нет, в несколько раз оно не увеличилось.

МС: Разумеется, нет. Он начал говорить про перечисления в пенсионный и прочее, которые вычитаются потом из налогов. А люди, которые с налогами не встречаются, про это тупо не знают, они где-то услышали, что где-то что-то повысилось, а о том, что это потом вычитается, они не в курсе. Это большая проблема, если таких людей было бы меньше, было бы меньше воплей и больше политической активности.

ЕК: Дело даже не совсем в этом, дело в том, что люди должны задумываться вообще о том механизме государственного аппарата, который их окружает, и о том, что на самом деле Путин, не Путин, не важно... есть определённый выбор, есть возможность начать с себя и менять мир вокруг, поэтому я считаю, что люди не ходят на выборы просто потому, что они думают, что всё уже решено, и в общем-то им насрать, и они будут встраиваться в ту конъюнктуру, которая решит за них. Я думаю, что можно влиять, хотя бы на муниципальном уровне...

МС: И это показали московские выборы недавно.

ЕК: Да-да.

МС: Где «Яблоко» отожрало 20%, по-моему, всех округов.

ЕК: Ну вот. Поэтому мне кажется, что нужно воспитывать. А если шутливо отвечать... отвечать.

МС: Да.

ЮЛ: Мы из Индусии, не переживайте.

МС: Только хотел про это сказать.

ЕК: Ну конечно, тут сейчас... политтехнологии заработали в этот раз просто на полную катушку – билеты, бесплатные пирожки, ещё какая-то херня...

МС: Кстати, бесплатных пирожков я в жизни не видел.

ЕК: Ну дешёвые пирожки.

МС: Ну это всегда было, нет, это всегда, это как раз не поменялось. То, что YouTube местами подключили, хотя все потом начали отмазываться и говорить: «Мы не мы, мы вообще не участвовали». Я бы запустил рекламную кампанию под названием «Голосуй, или получишь хуй», что-нибудь типа такого. Или «Ты хуй», одно из двух. Ну, что ты должен проголосовать, иначе ты вообще не считаешься...

ЮЛ: Я бы не в кино давал бы сертификаты, а в какие-нибудь массажные салоны.

ЕК: Тоже вариант.

МС: Да, хорошая тема.

ЮЛ: Типа, «Минет, или проиграешь».

МС: «Минет – и ты уже не проиграешь, ты уже победитель в любом случае».

ЕК: Кстати, не подумайте, что я смею шутить на эту тему, но тут был вброс, который характеризует авторов вброса, причём каких-то «навальнят», о том что... этот случай в Кемерово вчерашний... типа, многие, кто были в кино, – им раздали бесплатные билеты на выборах, типа, Путин виноват.

МС: Ах...

ЕК: Честно говоря, настолько на такой трагедии пиариться... ну, не пиариться, а вот эту конструкцию обвинительную... что виноват Путин, это насколько надо быть дауном, чтобы вообще такое писать и даже думать, у меня просто в голову... ну, «навальнята».

МС: Ну да. Сейчас примерно на эту тему все провокации и происходят. И вбросы. Окей, и второе: «Как думаете, почему крупные политдеятели, да и просто известные люди нашей страны так любят спорить на тему бритья (Грудинин, Уткин и Газзаев), но когда в споре проигрывают, просто сливаются и отказываются от своих обещаний? Вопрос ко всем: вот если бы вы спорили на свои волосы, бороду, что в случае спора надо их сбрить, не зассали бы? Или бы так же начали искать оправдания? Лично я думаю, что кардинальная смена внешности не так страшна, всё равно рано или поздно отрастёт обратно». Я так понимаю, Грудин всё-таки сбрил усы.

ЕК: Да. Я тоже думаю, я вообще... то есть поспорить на бритьё – это то, что для мужика не является принципиальной проблемой, если кто-то побреется налысо или бороду сбреет.

МС: Ну да, оно отрастёт достаточно быстро.

ЕК: Поэтому это спор, который, типа, сильно повлияет после факта проигрыша чисто визуально на короткое время, но как-то структурно и материально никак не повлияет, поэтому...

МС: К тому же у Грудинина ролик был вообще потрясающий, он такой: «Я поспорил, я считаю, что мы набрали гораздо больше, но поскольку в споре не было условия про то, честные выборы или нет, нам никто честные выборы не обещал, то я всё-таки сбрею. Вот я сбрил, хотя на самом деле...»

ЕК: А Грудинин считает, что выборы нечестные были?

МС: Конечно, я тебя умоляю. Не 12%, а, не знаю, 20-30.

ЕК: 76.

МС: Возможно, возможно. Возможно, всё было наоборот: у Путина 11-12, а у Грудинина 76. Не, вот Грудинин сбрил, а про остальных я, честно говоря, не знаю. Уткин и Газзаев спорили на бритьё?

ЮЛ: Газзаев – тренер, по-моему.

ЕК: Да, тренер бывший.

ЮЛ: «Локомотива» или?..

МС: Вот этого я вообще не понимаю, ну ты если споришь, действительно потом выполняй, вот не ища отмазки. Действительно, особенно.. блин, на эту тему Tinkoff Journal неплохо..

ЕК: Читал, да.

МС: Они хорошо обосновали, почему желательно это сделать. И обосновали, почему при этом к Груднину не придут из полиции. «P. S.: Ну и продолжая тему усов, видели уже замечательный ролик в инстаграме Генри Кавилла на тему его сбритых усов? На мой взгляд, на одном уровне с трейлером „Рэмпейдж“. Ну и новый образ Криса Эванса, который сменил Кавилла на посту главного супергеройского усача». Нет, честно говоря, не видел, надо будет посмотреть.

ЮЛ: Да, у него есть там забавный ролик.

МС: И что там?

ЮЛ: Ну... посмотри – узнаешь.

МС: Хорошо. TrueGodOfDeath пишет: «У вас есть 400-долларовый патрон, и у него есть право прийти к вам в подкаст минимум на 15 минут. Будет ли он/она пользоваться этим правом? А то интересно послушать человека, который легко может платить вам среднюю зарплату в России каждый месяц». Средняя зарплата в России у нас не 400 баксов.

ЕК: Не 400, а 600.

МС: Уже даже больше, 700 почти. Близко к 800 уже, наверное, в этом году. 720, по-моему, типа того. Ползарплаты, хорошо. Нет, он пока не приходит, хотя имеет полное право, это правда. На самом деле, очень многие спонсоры, которые нас поддерживают, крупные и не крупные, они своими многими правами не пользуются.

ЮЛ: Они не хотят, чтобы их с нами ассоциировали.

МС: Видимо, да. Да нет, им какие-то вещи просто лень придумывать, а где-то они понимают, что мы ленивые макаки, и мы такие: «Мы не хотим вот это и вот это писать...» Вы ж не забывайте, что мы, поскольку преодолели 2000 долларов, то теперь мы примерно раз в месяц, вообще, мы обычно раз в месяц, так и будем, писать рецензию будем, кто-то из нас. Вот Евгений уже написал в прошлом месяце, в этом мы ещё не успели, но очень постараемся, вот-вот уже.

ЮЛ: Кстати, рецензия на такое говно, как «Мужчины», не считается, Евгений.

МС: Вообще, считается, вообще-то, это не говно, так что ты ничего не понимаешь. Ладно. Rbtv пишет: «Добрый вечер, Всея. Тут подумалось о нелёгкой доле Данила Молотка. То есть вы трое ходите на премьеры, смотрите все ожидаемые фильмы на неделю раньше, потом записываете подкасты, а Данил монтирует и слушает все эти спойлеры. Получается, что за последние года три человек ни одного крупного фильма нормально не посмотрел? Или я ошибаюсь? P. S.: Евгений, Данил, спасибо за монтаж». Да, Данил, спасибо за монтаж.

ЮЛ: Вы ошибаетесь.

МС: Не знаю, честно говоря...

ЕК: Да я думаю, пока мы скинем файл и прочее, он уже посмотрит.

МС: Да, по факту, мы ж смотрим...

ЕК: На пресс-показы мы редко ходим, на самом деле.

МС: Это раз, а во-вторых, мы ходим, как правило, в лучшем случае в четверг, скорее мы в пятницу-субботу смотрим, и обсуждаем мы это в понедельник, и только во вторник Данил уже садится нормально это дело монтировать примерно со звуком, то есть времени почти неделя. Rbtv пишет: «И снова добрый вечер. Далее спойлеров нет! На днях по телевизору услышал ТВ-spot „Тихоокеанского рубежа 2“. Уверенный мужской голос произнёс: „Размер имеет значение“. Тут я чуть не поперхнулся кашей. Если оставить в стороне все промежуточные ассоциации, то это же слоган „Годзиллы“ Эммериха! Тогда это звучало из каждого утюга примерно месяц, других-то фильмов в прокате не было (наверное). И сам вопрос: а как вас фильмы заставляли вспоминать о возрасте? Ну и ссыль на эти ролики: „Тихоокеанский рубеж 2“, „Годзилла“». Про возраст, честно говоря, не очень понял.

ЕК: Я тоже.

ЮЛ: Видимо, он вспомнил, когда выходила «Годзилла» Эммериха, и когда вышла эта, и сколько лет прошло.

МС: А!.. Окей, хорошо. Не, меня фильмы редко... Фильмы меня заставляют вспоминать, только когда выходят какие-нибудь ремейки, условно, новый «Терминатор».

ЮЛ: Ну или когда видишь Арнольда, когда он с каждым годом становится всё менее арнольдистым.

МС: И ты такой: «Вот говно какое!»

ЮЛ: Или Меган Фокс, которая играет мамаш, думаешь: «Господи, она же недавно была подружкой Шайи Лабафа».

МС: Мгм.

ЮЛ: Не, актёры скорее всего, да. Смотришь на Терминатора из «Генезиса» и думаешь: «О господи, как всё плохо».

МС: Да-да. Окей. Александр Кузьмин пишет: «Всем привет! А вы видели пародийный трейлер „Мстителей: Войны бесконечности“?» Да, видели, это тот самый Aldo Jones, про которого мы говорили.

ЕК: Да мне кажется, их много было пародийных. И из «Лего», и...

МС: Ну он именно на этот ссылку скинул. Мы у него всё смотрим, он клёвый. Costa Rica: «Всем привет. Ребят, думаю, вы смотрели фильм „Трасса 60“ с Гэри Олдманом...» Да.

ЕК: Конечно. Отличный фильм.

ЮЛ: У него там хера нет.

МС: Да, прикинь. «...а если нет, то всё равно вопрос: если бы вы могли загадать одно желание, что бы вы загадали? Только будьте осторожнее в желаниях, как говорил Джинн в исполнении Олдмана, который на просьбу одного парня „иметь секс каждый день с новой женщиной“ вместо реализации оного присылает ему порножурналы каждую неделю». Кстати, это нечестный..

ЕК: Да, это же не секс.

МС: Это не секс, это дрячка, это две большие разницы. На месте Олдмана можно было ему, например, присылать ему каких-нибудь жирух.

ЮЛ: Я бы пожелал, чтобы к Олдману вернулся хер, он в благодарность исполнял бы мои любые желания до конца жизни.

МС: А, окей.

ЕК: Интересно.

МС: Неплохо. А может, ему не нужен хер. Он такой: «О, нет!» Теперь хером тебя будет каждый день дрючить. Вот такая его месть.

ЮЛ: Что ж поделать? Стоит рискнуть.

МС: У меня всё очень скучно – бессмертие и вечная молодость, всё очень банально, у меня всегда одна мысль.

ЮЛ: Тяжело тебе живётся, Миш.

МС: Не постоянно, но если желание, то только это, разумеется. Что ещё можно загадывать? Евгений?

ЕК: Мне первое, что приходит в голову, ещё с детства: девайс, который позволяет безлимитные желания загадывать.

ЮЛ: Это же...

МС: Это читерство.

ЕК: А так, да я даже не знаю, я, наверное, пожелал бы телекинез.

МС: Окей.

ЮЛ: Он бы тебе: «Вот тебе фильм». Причём дебильный, который «Кэрри 2», ремейк.

ЕК: Неуправляемый.

ЮЛ: Да.

МС: Нет, просто фильм. Просто Blu-ray. Ты хотел «Телекинез» — получи. В русском дубляже ещё. Такой: «О! Проклятие!..»

ЮЛ: «Сраная!.. Это было так очевидно! Будь ты проклята, такая очевидная очевидность».

МС: Там, конечно, вообще нужно формулировать, потому что попросить способность усилием мысли передвигать предметы — ты получишь способность передвигать предметы на одну сотую миллиметра.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Поздравляем, браво.

ЕК: Я подумал бы над более точной формулировкой.

МС: Ну да.

ЕК: Прямо целый договор бы составил

МС: Всем, опять же, советую, уже советовал, рассказ Лукьяненко «Я не спешу», очень хороший на эту тему. Тебе тоже советую. Про чёрта.

ЕК: Окей. Надеюсь, к тому времени, когда встречу лепрекона, прочитаю.

МС: Хорошо, да. Там прямо написано, что нужно делать.

ЮЛ: Так лепрекон не исполняет желание, можно у него только спиздить золото — и всё. Нет?

ЕК: Ну он лепрекона играл там.

ЮЛ: Он был лепреконом, да?

ЕК: Да.

ЮЛ: А.

ЕК: Он был рыжим ирландцем.

МС: Ну окей, хорошо. NolMitHumor пишет: «Спасибо за 282 выпуск! Один из самых смешных за последнее время, под статью соответствующей статье». Мы, кстати, да, заметили, что на статью мы наговорили в соответствующем выпуске.

ЕК: Да-да.

МС: Это было очень хорошо. Это тот, с которого у всех бомбило, или нет?

ЕК: Это тот, предыдущий, про Гитлера.

МС: Да-да-да. Я, кстати, поддерживаю обычно горячо комментаторов во всём, когда они Евгения хуесосят, но здесь было настолько не в кассу, потому что реально ничего такого не сказал, чтобы..

ЕК: Особенно я не сказал.

МС: Ты особенно, да. Нет, потом Евгений пришёл в комментарии и раскрылся уже, и тогда ему хуи полетели заслуженно, но до этого ничего такого он не говорил.

ЮЛ: Да, там всё очень странно было.

МС: Очень странно, да.

ЮЛ: Начали меряться херами своих дедов. Кто кого больше изнасиловал.. это было очень странно.

МС: Так, ладно.. мне скинули ссылку. О, хорошо, спасибо, Final Headshot, это мне. Там порнуха.

ЕК: Final Cumshot?

МС: Восьмибитная порнуха, да. Light_Unicorn пишет (последний вопрос у нас): «Привет. Моя новая скво прекрасна во всём, кроме одного – категорически не хочет.. – господи! – ..брить своего бобрика». О боже! Не!.. О.. не-не-не, всё. Проехали, Light_Unicorn, очень ужасно. Кто-нибудь посмотрел подборку рекламы, которую Параноик нам кинул?

ЕК: Ой, нет.

ЮЛ: Конечно, нет.

МС: Блядь. Кроме меня то есть никто не посмотрел?

ЕК: Не, я забыл вообще про это.

МС: Хорошо. Параноик, в следующий раз эти два чудика..

ЕК: В личку пиши.

МС: Кстати, да.

ЕК: Я так не забуду, потому что в чате пропускаешь.

МС: Хорошо, я тебе прям сейчас всё это в личку перекину. Всё, у нас вопросы закончились.

ЕК: Фильмов у нас нет, можно расходиться. Спасибо спонсорам всем.

МС: Хи-хи-хи... На следующей неделе у нас будет обсуждение одного очень хорошего фильма, заказанного спонсором.

ЮЛ: Тоже очень, на самом деле, расистского.

МС: Да, не без того.

ЮЛ: Бац — негр мёртв.

МС: Упси, Дейзи.

01:14:27 «Котонавты» вызывают о помощи

ЮЛ: Не, у нас же тут ещё некоторые плохие вещи происходили с сайтом «Котонавты».

ЕК: Да?

ЮЛ: Если вы не курсе.

ЕК: Нет. А что там?

ЮЛ: Я не знаю, насколько это будет интересно слушателям, просто сайт «Котонавты» решил в первый раз за всё время своего существования попросить денежку, у него всё не очень хорошо.

МС: Мгм.

ЕК: На «Патреоне»?

ЮЛ: Не, просто так: «Дайте денежку». Просто они написали огромнейшую простыню, насколько они хороши, у меня бомбануло на тот момент, когда я прочитал, сейчас уже... меньше, конечно, но вот я процитирую кое-что. Кстати, если у вас деньги, конечно же, не давайте «Котонавтам», потому что они должны сдохнуть. Ничего личного.

МС: Сайт, сайт.

ЮЛ: Разумеется, да. Котиков я люблю. «С первых же дней нам удалось нащупать то, чего читателю хотелось видеть в своих лентах больше всего, — оперативный понятный контент с эмоциональной подачей, чтобы очередной анонс / трейлер / картинка / что угодно не выглядело как скучный пресс-релиз или же просто как унылая публикация под копирайт». Где, интересно, они такое увидели? Кто на этом специализируется? Видимо, «Котонавты» использовали такой метод. Как думаешь, это они изобрели такую вещь — эмоциональную подачу новостей, картинок, трейлеров и всего остального? Это, наверное, их личное изобретение, да? Больше такого в интернете встретить вообще нельзя, да?

МС: Ноуп. Мы поняли, на что ты намекаешь.

ЮЛ: Да?

МС: Это мы! Сука, это мы! Да. Так. Продолжай.

ЮЛ: Я дальше продолжаю: «За эти годы, – сколько они уже, пять лет, да, существуют? – мы снабдили авторами сайты DTF (желаю котам всяческих успехов, они очень широко дают то, что давали всегда мы), „Игроманию“ (дела налаживаются, не болейте), Shazoo (уан лов), „Канобу“ (не надо так много и про всё), Disgusting Men (рок-звёзды, которые смогли)». Я очень рад, что в этом списке не упоминается «КГ-Портал», слава богу, мы никак не запятнаны. Просто мне кажется, когда пишешь такое, ты даёшь понять, что люди, которые работают на «Котонавтах», при любом удобном случае съёбывают с этого ресурса куда угодно, лишь бы не оставаться на «Котонавтах» на всё время. Они даже свой подкаст самый популярный потеряли. Собственно, «Завтракаст» же у них родился, а потом они все разбежались, потому что кому, на хуй, хочется, быть Котонавтом в здравом уме? И дальше начинается, что они такие... они изобрели этот метод подачи новостей, что... Я, на самом деле, как новостник... мне хочется, что... во-первых, половина новостей кино и сериалов просто на ленте не появляется, большая часть просто пропадает.

МС: В твиттере, да.

ЮЛ: Да даже там её нету. Просто сейчас до такой степени много информационного мусорного шума, что чем меньше новостей, тем лучше, просто потому что куча всякого говна вылезает. Эта новость про то, что... Ой! Да про что угодно, блядь! Не, я говорю...

МС: На «КГ» не будет новостей про что угодно!

ЮЛ: Да. Всякой хуйни... Не, возьмём яркий пример – говно типа kinonews. Появилась новость про то, что вышел трейлер «Дэдпула» второго, где он сделал такой вот жест, когда он был в самолёте, на kinonews появилась новость, что Галь Гадот обвинила... она написала в инстаграме: «Они спиздили мой жест». Там было написано, что Галь Гадот в инстаграме обвинила «Дэдпула» в плагиате, что-то в этом роде. Что-то такое.

МС: Не, при этом сам инфоповод забавный, когда такие вот отсылочки друг другу к твиттере – это всегда весело.

ЮЛ: В инстаграме, да.

МС: Да, не важно.

ЕК: Тут же видишь – спрос рождает предложение. Народ такие новости читает.

ЮЛ: Не, я говорю, проблема информативности нашего общества, что любое говно становится новостью, потому что куча источников... то, что новостью на самом деле не является. Ну, по сути, новостью не является.

МС: Ну, Юра, на «КГ» тоже бывают новости, которые не новости. Ну что-нибудь очередное про DC – это ж тоже новость, они опять обосрались. Или кто-то что-то сказал, такое тоже бывает, просто у нас своя тематика. Скажем так, «Котонавты» и прочая пиздобратия, они, а особенно kinonews,

пишут вообще про всё подряд, стараются по максимуму спекулировать, вот и всё. И не проверять ещё фактику.

ЮЛ: Например, эта новость про «Чёрную Пантеру»...

МС: Да, привет долбоёбам из kinonews, которые написали... в пятницу это ещё было, по-моему? «„Чёрная Пантера“ становится самым кассовым фильмом супергероическим в США! 630 миллионов!» Нет, добоёбы! 618 миллионов на пятницу. 630 – это Deadline сделал прикидку, что за уик-энд, скорее всего, будет вот столько-то. Это называется «Мы фактику в рот ебали». На мой взгляд, это самое страшное, что киноресурс может... ну и негротрафик ещё злобучий. У «Котонавтов» вот как раз... мне эта так называемая личностная подача... я её как раз особо не вижу, если уж на то пошло, там личностного взгляда как такового нет. Это у нас есть, у нас есть периодически бомбёжка, подъёбы в сторону DC, нравится / не нравится, но у нас это есть, и по-моему, это нормально. А писать абсолютно объективно, как некоторые читатели у нас требуют, по-моему, это немножечко слабенько.

ЮЛ: Не, я просто говорю, что... смотри, новость с того же kinonews: «Стэн Ли объявил о возвращении на фестивали». Это охуенная новость.

МС: Ну да.

ЮЛ: «Клэр Фой пожалела о скандале с гонорарами за „Корону“». Что это?

МС: Это просто желтизна обычная. Это даже странно.

ЮЛ: Ну я и говорю.

МС: Не, ты kinonews всё-таки с «Кинокотиками» не сравнивай.

ЮЛ: В общем...

МС: «Кинокотики» – одно, а kinonews – это совсем зашквар.

ЮЛ: Я говорю, я очень рад, что мы никак там не фигурируем.

МС: Это правда.

ЮЛ: Разумеется, личностная подача новостей... Как мы, на самом деле, можем свой подкаст?... Или то, что я делаю? До появления «КГ» вообще новостных лент нигде не было киношных.

МС: Давайте уж включим на минутку серьёзность, не будем говорить, что мы первыми начали в таком количестве шутить про херы среди киноресурсов. Так про херы никто не шутил. Про мамок тем более никто так не шутил, поэтому здесь мы безусловные лидеры, безусловные лидеры, повторюсь.

ЕК: Плюс мы предлагаем нашим дорогим читателям достаточно высокий уровень интеллектуальных бесед на самые разнообразные темы, в том числе и политические.

МС: Абсолютно.

ЕК: Это лучше, чем «Эхо Москвы» и «Дожди» всякие.

МС: Конечно, лучше. Нет, опять же, если по серьёзке включать, то, во-первых, новостная лента такая, как у нас, её не было нигде совсем, мы её первые ввели. На «Патреон» из отечественных ресурсов мы вышли первыми, насколько я понимаю.

ЮЛ: По-моему, одними из первых создателей контента.

МС: Вообще одни из первых, да. Все остальные подтянулись позже. Могли ещё год назад выйти, но ладно. Мы вышли, даже опоздав на год, грубо говоря, всё равно раньше, чем все остальные. И только потом всё-таки они: «О, на „Патреоне“ тоже можно деньги собирать!»

ЮЛ: Да-да. Все говорили, что там.. по-моему, первыми были «Как делаются игры» Галёнкина, где они ничего не собрали, по-моему, и они такие: «Эта схема не работает». И внезапно она...

МС: ...заработала.

ЮЛ: Так что... нет. Некоторые вещи просто должны умереть, так что не стоит.

01:21:04 «Тихоокеанский рубеж 2» (обсуждение со спойлерами)

МС: Всё, у нас вопросы закончились, бомбёжки закончились, что у нас только не закончилось. Давайте тогда как-то...

ЮЛ: «Тихоокеанский рубеж 2».

МС: Мы посмотрели «Тихоокеанский рубеж 2», мы уже записали «Подкаст на колёсах». Там, к сожалению, у Данила нет времени пока им заняться, вот-вот займётся, как только сможет. Но если в двух словах – такое себе кино. Не «Говно» даже близко.

ЕК: Очень среднее.

МС: Оно нормальное. На мой взгляд, оно нормальное. Что там удалось, так это экшен, всё-таки он мне нравится, как ни крути. Что там не удалось – это сюжет, он дурацкий. Он какой-то совсем уж местами абсурдный и переусложнённый, если так можно сказать.

ЕК: Да-да-да.

МС: Да, он действительно подешевле, по этому вопросов нет. Опять же, это просто сильнее видно, потому что большая часть действия происходит при свете, что, конечно, большой плюс фильму, тут вопросов нет, всё-таки в первом «Тихоокеанском рубеже» было много темноты, это не всегда шло ему на пользу, зато он гораздо лучше скрывал всё...

ЕК: Тут самое главное, что в первом «Тихоокеанском рубеже» создавалось ощущение масштаба, что огромные роботы и огромные монстры, здесь такого чувства нету.

МС: Полностью согласен.

ЕК: Здесь примерно такие же эмоции у меня, как... в сериале Power Rangers, где в конце эпизода всегда они превращались в большого Мегазорда, или как он там назывался, дрались с мужиком в костюме какой-нибудь Годзиллы на фоне картонных небоскрёбов в буквальном смысле. Вот тут с поправкой на 20 лет то же самое примерно. Поэтому смотреть было... в общем-то, сидишь как-то совершенно отрешённо.

ЮЛ: Там не было персонажа, которому стоило сопереживать.

ЕК: Да-да. Дети какие-то, учёные эти..

МС: Бойега вообще не тянет! Не тянет он! Это не расист в нас говорит, он не тянет абсолютно главную роль харизматичного персонажа. Просто нет, всё.

ЮЛ: Во-первых, с его персонажем ничего не происходит, он такой обиженный папкой..

МС: Слушай, на самом деле нет.

ЮЛ: ...который ушёл..

МС: На самом деле, как персонаж он более-менее вменяемый. У него гораздо меньше бомбило за весь фильм, чем я побаивался поначалу, потому что его представили как такого человека, который мог стать героем, но он решил на это забить, бла-бла. Я думал, гораздо всё хуже будет, он как персонаж показался вменяемым, нормальным вполне себе. Но просто да, с ним ничего такого интересного яростно не происходит. Он просто сам абсолютно не обаятельный. Вообще не обаятельный. Его роль — это вот эта вот в «Звёздных войнах», негр-штурмовик. И всё, это максимум. Блин, сцены с ним были самыми скучными в «Последних джедаях», ещё и вместе с этой китаянкой.

ЕК: Вьетнамкой.

МС: Да.

ЕК: Ну да, напомню, вся сюжетная линия не нужна была их.

МС: Из Индусии, да.

ЕК: Как принято писать в интернетах.

МС: Йеп, именно так.

ЕК: Про восьмой эпизод.

МС: Здесь, пожалуй... нормальное кино, я с интересом гораздо большим посмотрю триквел, если он будет, а он, по-моему, будет, потому что у фильма всё хорошо, по крайней мере в Китае. Сколько он там собрал?

ЮЛ: 60 миллионов — на 20 миллионов больше, чем оригинал. Сразу же.

МС: Мгм, да. Посмотрим, конечно, что у него там будет с обвалами и прочими радостями жизни, но у него же бюджет, по-моему, поменьше, если ничего не путаю?

ЮЛ: Да, там 195, а тут 150, кажется.

МС: Ну вот. Бюджет поменьше, соответственно, заработать денег им будет гораздо проще, китайцы у себя, опять же, потому что это фактически их производство, большую часть себе в карман положат, и... не знаю, всё у него будет нормально.

ЮЛ: Третью часть они ещё более дешёвую сделают, хуже спецэффекты, наберут кучу китайцев, Джона Бойегу выбросят, естественно, потому что...

МС: Да и слава богу.

ЮЛ: Кстати, говорят, он пожертвовал своим гонораром, потому что ему очень хотелось, чтобы вторая часть появилась.

МС: Бойега?

ЮЛ: Да.

МС: Он, конечно, молодец, но как говорится, медвежья услуга, на мой взгляд, вот серьёзно.

ЮЛ: Он такой: «Я не хочу, чтобы мне давали денег. Можете не давать» — «Мы и не собирались».

(смеются)

ЮЛ: «Но спасибо».

МС: «Тебе честь была оказана, Вася».

ЮЛ: Да. Замечательно сыграл Скотт Иствуд, он сыграл кусок белого хлеба с подбородком, это я так бы написал в рецензии, если бы хотел написать рецензию на это.

МС: Окей.

ЕК: Белого хлеба с подбородком?

ЮЛ: Белый хлеб с подбородком.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Он настолько выразителен, как батон белого хлеба. С подбородком.

МС: Да, мы поняли.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Хорошая метафора.

ЮЛ: Я ещё написал в твиттере (хотел эту шутку пропихнуть Кролику в его обзор, но было слишком поздно), что главный злодей – это поехавший анимешник, который пересмотрел порно с тентаклями.

ЕК: Ну да, по сути, да.

ЮЛ: Фактически это и есть правда, почти не преувеличивал.

ЕК: Сюжет, конечно, гениальный. То есть, по сути, даже вторжения никакого не было.

ЮЛ: Да. Они сами решили атаковать портал, причём оказалось это очень просто, просто собираются в группу пионеры, которые ссут на костёр и одновременно...

ЕК: Вместо костра Фудзияма.

ЮЛ: Ну.. нет, там немножко по-другому всё было. Они ж собирались в океанах группкой, дроны-егеря, у них получался разлом, потому что они пидоры. Нет?

ЕК: Всё так, всё так.

ЮЛ: Да. Там такое впечатление, как будто фильм снимался по учебнику, причём режиссёр прекрасно понимал, что пафосные моменты нужно разбавлять юмором, чтобы это было хорошо, поэтому когда они пафосно взлетали, включали мистера Трололо...

ЕК: Хиля.

ЮЛ: Да-да. Да, не надо, спасибо большое. Не надо, я ж просил.

МС: Хо-хо-хо-хо!..

ЮЛ: Ну и вот... я говорю, с таким же успехом... это никак не привязано ни к чему, вообще никак. С таким же успехом там мог бы быть покойный играющий кот на рояле.

МС: Ну почему нет?

ЮЛ: Он недавно помер. Мир ему, котонавту.

МС: Спасибо, ты уже говорил. Юра уже второй или третий раз...

ЮЛ: Меня это гложет.

МС: Про кота несчастного.

ЮЛ: Да-да-да. У меня метафора с сайтом «Котонавты» – поиграл на пианино и сдох. Нормально? Ну и вот... например, момент, когда они делали... там этот момент дрифтинга, который был настолько важен в первой части, типа: «Мы должны быть совместимы», то есть они были братьями, и там двое русских в

«Чёрной альфе» тоже были братом и сестрой, а здесь как-то дрифтинг у всех работает, практически у всех работает.

МС: Типа, на полшишечки, но нормально.

ЮЛ: 60% – канаает, нормально, хорошо. Эх... это было очень странно. Там, кстати, убили... единственный, по-моему, персонаж, которого убили, – это индус из Индусии.

МС: Да, кстати.

ЮЛ: И эту девушку, которая залупалась на главную героиню, она не успела катапультироваться.

МС: А, да?

ЮЛ: Она не успела, не выжила.

МС: Я, честно говоря, за всей этой пиздобратией...

ЮЛ: Они настолько безликие все...

МС: Да. Кто там помер...

ЕК: Я вообще не понимаю, про что ты говоришь.

МС: Кто-то из них помер, но мне посрать, честно говоря.

ЕК: Вообще уже. Прошло три дня – просто всё уже...

МС: Там, скорее, я так понимаю, японка из первого фильма...

ЮЛ: Его тоже выпилили вот так вот, да.

МС: На счёт раз. Она небольшую, честно скажем, роль играла, и жаль... скажем так, если в третий фильм позовут больше китайских няш, я только за буду. И по сюжету третьего фильма земляне, наши товарищи, я так понимаю, должны...

ЮЛ: «Кайдзю в иллюминаторе, кайдзю в иллюминаторе...»

МС: ...разломать эти разломы ещё раз, проникнуть в то измерение и опиздюлить пришельцев. Окей, я на это посмотрю, даже с большим удовольствием.

ЕК: И потом, короче, будет... можно гораздо интереснее придумать. Потом, спустя 50 лет будут ездить автомобили с наклейкой «На кайдзю» и георгиевской ленточкой.

МС: Типа: «Можем повторить», да?

ЕК: Да-да. И знаешь, такая...

ЮЛ: «Спасибо Бойеге за победу».

МС: «Спасибо егерю за победу».

(смеются)

ЕК: Бойеге. И это тоже, знаешь, всякие наклейки ещё делают тоже... типа, чувак ебёт другого, и там: «За Берлин!» Не видел такие?

МС: Нет.

ЕК: Серьёзно, есть такое.

МС: Какие долбоёбы!

ЕК: Это вот уровень нашего патриотизма.

МС: Да это, Евгений, ой... что ты мешаешь-то опять?

ЕК: Особенно когда на какой-нибудь Opel это навешивают или на...

ЮЛ: «Можем повторить» на BMW, да.

ЕК: Да-да. BMW-то ладно, на BMW всё-таки надо ещё заработать, на Opel... вот.

(смеются)

МС: Какое у него ограничение. Типа, если заработал, то можешь...

ЮЛ: Если купил BMW, то можешь что угодно на него вешать.

ЕК: Ну... BMW старый можно купить, конечно. И вот такая наклейка, только там башка кайдзю, и тоже...

ЮЛ: Кстати, они вот пытались как-то показать, что прошло 10 лет, и как-то мир должен был преобразоваться с помощью того, что появились технологии егерей, они стали распространёнными более-менее, что девочка собрала себе собственного егеря, не понятно зачем, чтобы дать кому-то пиздюлей скорее всего, топтать других людей. Зачем девочке егеря? Хуй поймёшь. Она хотела быть готовой, когда они снова появятся, потому что вот такая хуйня убила бы кайдзю, разумеется, нулевой категории.

МС: Ну не, это странная претензия, она могла на этом тренироваться, а потом, когда появились бы кайдзю, она бы... собственно, она этого и достигла. Её же взяли в...

ЕК: Слушай, это то же самое, я извиняюсь, но то же самое, что какие-нибудь сектанты, которые ждут конца света.

МС: Нет, она принимала активные действия, она собрала своего егеря, и она тренировалась на этом егере. В итоге её моментально, напомним, по сюжету взяли в Корпус, то есть она свою мечту осуществила, это сработало. Так что...

ЮЛ: С таким же успехом она могла... не знаю, должны были быть кучи компьютерных игр...

МС: Это да.

ЮЛ: ...как в последнем Starfighter, и куча подростков делали вид, что они пилоты егерей.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Это было бы гораздо...

МС: Не, согласен, согласен. Мир там вообще не проработан, там вообще не видно, где что изменилось.

ЮЛ: Когда внезапно из воды появился непонятный егерь, всем навалял пиздюлей и уплыл, все такие: «Ну такое случается в нашем мире, это обычно, это пятница».

МС: «Полетели искать его Сибирии...»

ЮЛ: Да-да, такие: «Назовём его „Стальная хурия“!» На самом деле, «Фурия». О боже мой... там с сюжетом просто никто не парился.

МС: Тырин пишет, что, во-первых, девушка залупающаяся всё-таки успела. Спасибо.

ЮЛ: Да, серьёзно?

МС: И он пишет: «Предложение, что пришельцам будут показывать мемасики, пока те не деградируют».

ЮЛ: Кстати, да. Действительно.

МС: «И агитировать их за выборы с помощью Хованского».

ЮЛ: Я представляю, как Навальный расследует появление кайдзю из разлома и говорит, что во всём виноват...

МС: ...Путин. «Безусловно, это проявление коррупции в высшем эшелоне».

ЮЛ: Мы забыли сказать, что они ещё умудрились обосрать первую часть, когда оказалось, что всё это время кайдзю шли в какую-то одну точку.

МС: Да-да-да, они говорили так.

ЕК: Особенно когда они были в Лос-Анджелесе или в Сан-Франциско, которые очень далеко... они просто пытались поймать связной рейс «Сан-Франциско – Токио», но не могли, такие: «Где тут?.. Как тут сесть?..» Но не получалось, не пускали в самолёт, потому что... «Стерильно», это очень «Стерильно».

МС: Да, согласен. «Стерильно» с плюсиком за экшен.

ЮЛ: С хуюсиком.

МС: Ну с хуюсиком так с хуюсиком, тебе виднее.

01:30:53 Евгений пересматривает: «Пираты Карибского моря: Проклятие „Чёрной жемчужины“»

ЮЛ: Евгений, расскажи про свой опыт просмотра «Пиратов Карибского моря».

ЕК: Я тут решил пересмотреть «Пиратов Карибского моря». Собственно, я их последний раз лет пять назад пересматривал, причём даже в подкасте рассказывал, что заебись до сих пор, то есть в 2013-м. Сейчас, короче, первые настолько... на контрасте за пять лет настолько они постарели как-то чисто субъективно, то есть там я начал обращать внимание, что там всегда очень... нету больших планов, всегда максимум три персонажа в кадре, очень...

МС: Ну это неправда, но ладно.

ЕК: Ну нет, я специально обращал внимание, то есть там действительно по современным стандартам очень телевизионная картинка, очень всё такое... прямо недорогое, видно, что все декорации очень компактные, особенно город когда вначале штурмуют, да и финальная битва в пещере. В общем, что-то я как-то не кайфанул.

МС: Мне кажется...

ЮЛ: В голове как Дудь...

МС: ...пора завязывать курить твоему другу. Ладно, не будем показывать пальцем.

ЕК: Наверное.

ЮЛ: Дудю скорее всего.

МС: Конечно, ему. Хватит дудь.

ЕК: Дудь, не кури.

МС: Дудь, хватит не дуть.

01:31:47 Юрий о фильме «Чудо на Гудзоне»

ЮЛ: Полина новый отпуск планирует на конец августа. Я решил: «Посмотрю какой-нибудь фильм про самолёты». Понял, что давно не смотрел... «Чудо на Гудзоне», который Sully, Клинта Иствуда. Очень хорошее кино в плане того, что целый фильм самолёт падает, но всё-таки спасается. Я не знал, что у них есть такой момент, что человек, который спас кучу людей, что его потом пытались прижучить...

МС: Так это ж в трейлере даже было.

ЮЛ: Нет, я этот момент... его ещё хотели, как это называется, поймать по полной программе. «А что ты не приземлился? А что ты взял сразу же и не повернул налево и не приземлился? Можно же было...»

МС: Да-да, долго им объяснял, почему и как.

ЮЛ: Да-да-да. Это хорошее кино. Я не совсем понимаю, зачем Клинт Иствуд его снял, потому что там Том Хэнкс играл.

МС: Видимо, поэтому и снял. Может, хотел историю рассказать банально.

ЮЛ: Самое интересное, что потом было, — когда я начал смотреть YouTube-ролики с самим Салли, как он рассказывал, что... Он очень скромный человек, говорил, что... «Не только ж я всё это сделал, но и мой второй пилот». Его играет Аарон Экхарт, он тоже отлично справился. «Взял я на себя управление, просто потому что я 20 лет летаю на этом Airbus, а он только что переучился с Boeing на него, поэтому у меня, разумеется, было больше опыта. И команда, бортпроводницы отлично сработали... В общем, мой второй пилот очень смешной, замечательно шутит, говорит, что... все очень хвалят Салли за то, что он взял и посадил этот грёбаный самолёт, а то, что, собственно, поднял самолёт и вбил в этих уток, которые сделали великим героем, этот момент все упускают». По-моему, очень смешно. Собственно, фильм заканчивается шуткой, по-моему, когда спрашивают у второго пилота про то, что... «Вы что-нибудь бы изменили?» — «Да, я бы сделал это в иконе». Потому что Гудзон холодный был.

МС: Я понял.

ЮЛ: Так что если вы не смотрели...

МС: ...Sully, «Чудо на Гудзоне»...

ЮЛ: Да-да.

01:33:35 «Тупая шутка» от Юрия

ЮЛ: Вчера ещё попросили тупую шутку из жизни. Единственное, что пришло в голову: мы гуляем, я иду, вижу справа какую-то очередную афишу какого-то певца или игрока, музыканта какого-то...

МС: Бренчалку.

ЮЛ: ...и по-моему, зовут его Сергей Бабуинцов, или что-то, в общем... я иду, и постепенно афиша открывается, и с каждой новой буквой ситуация ухудшается, то есть там... «Сергей Бабуинов» — как-то вот так вот, я иду-иду, и каждый раз всё хуже и хуже, когда открывается полностью: «Сергей Бабуинцов», я думаю: «Ну это хорошо». Да-да. Но вот ментально это было дико смешно, когда я шёл и читал.

МС: Окей.

ЮЛ: Тупая шутка, пожалуйста.

МС: Ты постарался.

ЮЛ: Я пытался, как мог.

01:34:13 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, товарищи, всё, пора и честь знать.

ЮЛ: Хронометраж тянул..

МС: Сейчас я зачитаю список всех наших спонсоров, а перед этим я хочу всем сказать, что если вам этот выпуск понравился, или понравился предыдущий, или какой-нибудь из 280 выпусков, их было очень много, уже многие из них с видео благодаря нашему замечательному «Патреону» и нашим спонсорам. Не все помнят, что у нас не всегда так было, не всегда мы сидели в студии с хорошей камерой, с хорошим звуком и на видео всё вещали, мы сидели по домам, вначале даже с говномикрофонами.

ЮЛ: Евгений вообще в туалете сидел, потому что...

МС: Да, такое было.

ЕК: Один раз.

МС: Да.

ЮЛ: Ну это ж было.

МС: Все помнят это прекрасно, там эхо унитазного бачка Евгения...

ЮЛ: ...и всё такое прочее. Классика.

МС: Всё прекрасно. Так что если вам понравилось, то, не знаю, поставьте лайк, расшарьте это видео где-нибудь, напишите комментарий и поддержите нас на «Патреоне».

ЮЛ: Пускай сумма, которая там стоит, она вас не смущает, она там стоит, потому что есть некоторое количество сознательных людей.

МС: Да.

ЮЛ: Такие, например, как Юлия Чмыхун, потому что акция «Будь как Юлия Чмыхун» продолжается.

МС: Она никогда не закончится.

ЮЛ: Да. Так что не смотрите на сумму, думая: «Ах, они уже, наверное, зажрались!» – нет, у нас очень много.. мы готовы в себя очень много впихнуть.

МС: Или как Алёна. Как Алёна тоже будьте.

ЮЛ: Да-да.

МС: Так что заходите на patreon.com/lasershow и поддерживайте нас, там очень много всяких вариантов, от самых простеньких за просто спасибо за два бакса до пятнадцати баксов, что уже прямо попадание в чатик, возможность с нами обсуждать и тыкать нас носом в вещи, когда мы налажали. Например, как Владимир Тьрин это делает постоянно. Типа: «Нет, не так всё было». Мы такие: «Спасибо». Вот. Или восемь баксов, и мы вас считаем в конце подкаста, что я сейчас и сделаю. Итак...

ЮЛ: Это очень приятно.

МС: Конечно. Да, я знаю это по собственному опыту, когда я себя вижу или слышу в каком-то поддерживаемом мною подкасте или YouTube-шоу, я прям: «О боже, как это клёво». Там, правда, помимо меня ещё восемь человек, но, в общем, это особенно клёво. А здесь людей побольше. Итак, это: PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Grigoriy Yaffa, ALL NAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Фан-клуб Няши Кассадовны, Мигель, Хорхе и Эухенио Ихо дель Косме, Aleksey Pazdnikov, Michael Danilov, Alena, Бургер бургер, Депрессивный математический джазмен, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, ResidentII, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, KAIN_GHoST, Юрий Гусев, Ilya MrSmoKEY, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, SpellHeart, Vladimir Kosatyj, СТРИПТАКОКСКИЙ, Plugnikov, Шахта в бабке, Папа принцессы Леи, Гипотетический Евгений, Alvy, Маленький Пердяш, Vasili Shtin, Александр O_RLY¿, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Александр Ланцтвайт, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Дон Патреон, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Синицын, Эхо унитазного бабка Евгения, Sitnikov Mikhail, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Foxkrul, а я Дэдпул – в лифте перданул, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, Илья Модестов, Maxikoz, Lokki21, Петро Олексійович Порошенко, Евгений –bobee–Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, Evgeniya, ShavedButNotForgotten, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из дождливой Калифорнии, Подрясник золотой, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL NAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Чизкейк-ГЛАЗурьБарабаз, Влад Титов, Мигель, Хорхе и Эухенио Ихо дель Косме, Фан-клуб Няши Кассадовны, Бургер бургер, Michael Danilov, Aleksey Pazdnikov, Серман Гавненко, ResidentII, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, Депрессивный математический джазмен, Alena, Подрясник золотой, Alvy, Гипотетический Евгений, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Ilya MrSmoKEY, Юрий Гусев, KAIN_GHoST, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, DillingerEP, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLY¿, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, SpellHeart, wildanimal, Треножник-непидор, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из дождливой Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, ShavedButNotForgotten, Evgeniya, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Евгений –bobee–Важенин, Петро Олексійович Порошенко, Lokki21, Maxikoz, Илья Модестов, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Димон пасиб за Патреон, Аркадий из Канады, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin,

Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, а я Дэдпул – в лифте перданул, Foxkrul, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Чингис Мурзагалиев, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Дон Патреон, Horrornrain, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Александр Ланцвантрайт, Юлия Чмыхун, Enelyon, Папа принцессы Леи, Шахта в бабке, Plugnikov, СТРИПТАКОКСКИЙ. Кстати, спасибо ещё раз Чингису Мурзагалиеву, который нам подогнал Rocket League, и мы очень здорово в него поиграли недавно и ещё обязательно поиграем.

ЕК: Да.

МС: Всё, товарищи.

ЕК: Спасибо.

МС: Большое спасибо.

ЮЛ: Самое печальное с этими людьми, которые спорят с Евгением, которые: «Больше сюда на сайт ни ногой», что никто не патреонит. Они могли бы, не знаю, кинуть денюжку, потом сказать: «А я ухажу и забираю!..»

ЕК: Я бы даже тогда согласился с ними.

ЮЛ: Почему они все такие обиженные и гордые, но бедные? Это как связано, Евгений?

ЕК: Это же религиозные люди.

ЮЛ: А, понятно.

ЕК: Это...

МС: Есть, кстати, один человек, который... я не помню точно ник...

ЕК: Который отписался из-за этого?

МС: Не-не-не, в общем чатике, где флудилка, у человека бомбануло. Я его даже, по-моему, забанил, потому что он начал меня хуями крыть...

ЕК: В нашем чате?

МС: Во флудилке, вас там нет. Потому что вы заходите – 400 сообщений появляется. В итоге, короче, он сказал потом: «А можно сделать так, чтобы мой плейдж отдавался Евгению и Юре?» Я сказал: «Ну да, если Льву будет не запаadlo это подсчитывать». Чувак, я помню...

ЕК: А за что он на тебя обиделся?

МС: Ой... не помню. Он на меня не обиделся, он начал меня хуями крыть. По поводу политоты, разумеется.

ЕК: А.

МС: Типа: «О, ты ебанутый и упоротый», и так далее в таком стиле.

ЮЛ: Хорошо, Евгений. На себя аудиторию перекидывает, да?

МС: Там пледж не очень большой, но это всё теперь вам! Это вам двоим вместо троих.

ЕК: Отлично.

МС: Я вас представляю, каждому плюс один бакс примерно. Может быть, даже два.

ЮЛ: Неплохо.

МС: Я всё помню, всё, честно. Ладно, товарищи, всё. Всем спасибо, всем пока. Заходите, поддерживайте, расскажите про нас миру.

ЮЛ: Действительно, да.

МС: Не про «Кинокотиков» же рассказывать, правильно?

ЮЛ: Действительно, нет.

МС: Аста ла виста.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон». Спасибо большое.

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков