

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 275: Сплестись языками

<https://kg-portal.ru//comments/69901-lazershou-tri-debila-vypusk-275-splestis-jazykami//>

(текст не вычитан)

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“», самый богатый подкаст на свете.

Юрий Лушинский: Прямо уж так. Нет.

МС: Ну конечно нет, господи, в России... несмотря на происки конкурентов и завистников, и так далее. Мы не знаем, что мы сделали в прошлый раз, то ли у нас...

ЮЛ: Я думаю, акция «Будь как Юлия Чмыхун» сработала частично.

МС: Скорее всего. Все такие: «Мы тоже хотим быть няшной девочкой, жить в Киеве и донатить на подкаст». У нас количество поднялось резко... нет, на самом деле, нам преимущественно задонатили мужики, но это пока. О чём и речь. У нас, в общем-то, на «Патреоне» сейчас 1893 доллара – спасибо вам большое, товарищи, мы прямо так резко скакнули от предыдущего, и то, по моему, один человек ещё просто...

Евгений Кузьмин: Скажи, а этого достаточно, чтобы попасть в какой-то там топ в каком-то издании?

ЮЛ: Нет!

МС: Нет, этого недостаточно. У нас там даже будет потом вопрос, мы потом на это ответим кратко, коротко, скажем так. В любом случае спасибо большое, товарищи, нам очень приятно. Может быть, всё сработало, и призыв «Будь как Юлия Чмыхун» сработал, и картинка, и новый монтаж... ну, не монтаж, разумеется, а идеи...

ЕК: Не, монтаж, монтаж.

МС: Монтаж, да, соответственно. Не, монтаж всё равно Данил делает, ты просто даёшь советы.

ЮЛ: Ещё какие-то небольшие деньги, и мы с тобой едем в Москву на «ДРКГ».

МС: Фактически ещё соточка баксов – и вы обязаны.

ЕК: А, у нас на 2000 договорённость, а я думал, что и так обязаны, ну ладно, хорошо.

ЮЛ: Да-да.

МС: Зачем ты ему напомнил, он бы и так пошёл? Не, меня пугает не это, меня пугает, что ещё каких-то несчастных 100 долларов – и придётся писать рецензии, типа: «Но-о-о-о!» Вот так это делается.

ЕК: Слушай, лучше уж рецензии писать, чем ехать в Москву.

МС: Нормально в Москве. Ты вообще в Москве давно был?

ЕК: Да, на новогодних каникулах.

МС: Блядь. Был же недавно совсем, там же красиво и круто.

ЕК: Не, в Москве заебись вообще.

МС: Вот, видишь. Что ты выёбываешься тогда, я не понимаю?

ЮЛ: Евгений под нажимом не действует, как Путин.

МС: А!..

ЕК: Кстати, хорошо.

ЮЛ: Хорошо вырулил, да?

МС: Да.

ЕК: Не люблю обязательства.

МС: И друзей не сдаёшь, да? Не наказываешь друзей? Как Путин, один в один.

ЕК: Нет.

МС: Молодец. А зря, на самом деле. Надо сдавать иногда!

ЮЛ: Если у нас будет продолжение «Бабки в шахте», то мы можем его посвятить, например, сексуальным скандалам, которые преследуют некоторых кандидатов, и настолько ли безопасен...

МС: А кого там преследуют?

ЮЛ: У нас же была недавно какая-то там... не суть важно, что.

МС: А!

ЕК: Ты про Дерипаску?

ЮЛ: Да.

ЕК: А при чём здесь кандидаты-то?

ЮЛ: Насколько Евгений безопасен в этом деле?

МС: Я понял, что имел в виду Юра. Сексуальный скандал (...) Рыбка — и она преследовала Навального. Логично?

ЕК: Ну да. Только Навальный не кандидат.

МС: Да, но он хотел же.

00:02:48 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно. Давайте поблагодарим наших самых главных спонсоров, самых основных, а в конце, разумеется, всех остальных (почти всех) поблагодарим. Итак, наши главные спонсоры – это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз_Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Too fast or a bit too slow I'm napaHouk of people and it's starting, Мишель, Юри, Жан-Жак Кузмье, Aleksey Puzdnikov, Michael Danilov, Бургер бургер. Алексей, если я неправильно произнёс фамилию (как обычно в первый раз с незнакомой фамилией), то поправьте меня, я потом правильно произнесу. Вот. Давайте начинать.

ЮЛ: Тут вчера во время стрима шутка родилась.

МС: Так.

ЮЛ: Мне даже показалось, что она очень даже хорошая.

МС: Ок.

ЮЛ: Почему-то пришло всё к теме сравнения жён... а, нам один человек сказал: «У меня жена ушла наконец-то, а теперь стрим начался – и побываю в хорошей компании». Я говорю: «Чувак, покупай консоль и играй вместе с нами». Потом подумалось: «А если сравнивать жену с консолями, то на что похожа жена?» Пришли к выводу, что это скорее всего Nintendo. Знаете, почему?

МС: Почему?

ЮЛ: Потому что вполне возможно, в вашей жизни возникнет волосатый водопроводчик.

МС: А!.. Окей.

ЕК: Неплохо.

МС: Это даже, да, хорошо.

ЮЛ: Нормально, да?

МС: Неплохо, неплохо. Причём скорее всего низкорослый, да?

ЮЛ: Скорее всего. Вторая мысль была: «Почему ещё не сделано ни одной пародии Mario со Сталиным?» Он же тоже усатый.

ЕК: Кстати, да, это на поверхности...

МС: Слушайте, это легко достаточно. Выпускают же кучу ромхаков – берут Марио и пихают туда кого угодно, хоть Соника долбаного.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Он прыгает: «Правильно, блядь. Правильно, блядь».

(смеются)

МС: Отлично просто.

ЮЛ: Есть Flappy Bird, а здесь Flappy Stalin.

МС: Не, а когда прибегаешь и там: «Твоя невеста в другом замке», там должна быть надпись: «Правильно, блядь».

ЮЛ: Как-то вот так. Я удивлён, что ни разу ещё этого не встречал.

МС: Я всем ромхакерам: возьмите на заметку это, товарищи, сделайте, это очень клёвый ромхак.

ЮЛ: Мы в доле, если что... трейдмарк.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: «Супербратья Сталин»...

ЕК: А кто у него там братом будет? Берия?

МС: А кто ещё?

ЕК: За Луиджи?

МС: Ну конечно, а кто ещё?

ЮЛ: Хорошо.

МС: Правая рука Иосифа Сталина.

ЕК: Ну не Троцкий же.

ЮЛ: Троцкий должен быть этим...

ЕК: Боузером.

ЮЛ: Да, именно так.

МС: Пожалуй.

ЮЛ: Принцессой.

МС: Нет, всё нормально — за Боузера Гитлер какой-нибудь. Смотрите, тут уже придумали что-то.

ЮЛ: А, чёрт, всё хорошее уже придумано.

ЕК: Не, слушай, хорошо.

МС: Очень хорошо. Эти чудики.

ЕК: Потом скинь мне эту картинку.

ЮЛ: Как всегда, всё хорошее было придумано уже до меня.

МС: Но ромхак-то не сделали, так что!

ЕК: Сейчас ссылку на него скинут.

ЮЛ: Да-да, такой: «Fu-u-uck!»

МС: Я такой: «Пойду напишу на „Идеальном пикселе“».

00:05:17 Джеймс Мэнголд срежиссирует битву «Форда» и «Феррари»

ЮЛ: Ладно, давайте начнём с какой-нибудь малозначительной новости. Например, про Джеймса Мэнголда – режиссёра, который снял «Логана: Росомаху». Он собирается снимать безымянное кино про противостояние Ford и Ferrari.

МС: Мгм.

ЮЛ: Ferrari доминировало на всяких гонках...

МС: Доминировало, доминировало, да не выдоминировало.

ЮЛ: Скорее всего, даже сейчас доминирует. В один прекрасный момент какой-то Генри Форд II, кажется, сиквел Генри Форда сказал: «Надо нагнуть Ferrari». И позвал двух чуваков: одного звали Кэрролл Шелби (собственно, Ford Shelby – известная тема), другой – английский гонщик Кен Майлз, чтобы они нагнули...

ЕК: Ford Miles я не знаю.

ЮЛ: Нет, Кен Майлз.

ЕК: Нет, в смысле, модель такую.

ЮЛ: А, хорошо, окей, возможно. Ну и говорят, что в 1966-м построили первый Ford Shelby и нагнули...

ЕК: Подожди, нагнули где? В «Формуле 1» или?..

ЮЛ: Не, «Ле-Ман».

ЕК: А, «Ле-Ман».

ЮЛ: «Ле-Ман», хо-хо, уи-уй. Я думаю, француз...

МС: Пиздец, серьёзно? Оно существует, правда?

ЕК: Boy-boy! Super Stalin Bros.

ЮЛ: Ёбана...

МС: Отлично.

ЕК: 2011 год.

МС: Да, кстати.

ЮЛ: Чёрт, я думаю с опозданием на семь лет.

МС: «Дайте нам деньги за идею!» – «Хер вам».

ЮЛ: Короче говоря, Мэнголд. Там пока ещё никого не назначили, но он хочет, чтобы роль Шелби сыграл Мэтт Дэймон, а роль гонщика сыграл Кристиан Бэйл. Вот такие у него аппетиты.

ЕК: Неплохой каст.

МС: Окей, хорошо. Очередная «Гонка», да?

ЕК: Не, мне кажется, в таком фильме главное не режиссёр, а кто сценарий напишет. Потому что это может быть «Гонка», а может быть «Рики Бобби: Король дороги».

ЮЛ: Не, ну Евгений, ни при каких обстоятельствах...

МС: А что это такое?

ЕК: Это с Уиллом Ферреллом уебанский фильм про гонщиков.

МС: Ого, я не видел.

ЮЛ: Там снимались Джон Си Райли и Феррелл.

ЕК: Я и говорю: Уилл Феррелл.

МС: Ну актёры-то тоже так себе, честно скажем.

ЕК: Нет, они актёры нормальные, просто они всегда играют уебанов, у них были главные роли в этом фильме. Соответственно, фильм про гонщиков-уебанов. Там была дико смешная сцена, когда (единственная смешная на весь фильм) наставник учил (то ли Уилла Феррелла, то ли Уилл Феррелл сам был наставником, я уже плохо помню), как правильно водить, говорит: «Ты должен чувствовать автомобиль, завяжи глаза и веди вслепую». Тут ехал и въёбывался во всё подряд. Это было смешно.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: В остальном фильм говнище.

МС: Окей.

ЮЛ: Нормально, всё хорошо. Ford против Ferrari... У нас в комментариях написали: «Да, один раз нагнули — и теперь кино снимают». Ну... если мы можем снимать «Движение вверх», когда мы один раз нагнули американцев...

МС: Да.

ЮЛ: ...в баскетболе, то почему американцы не могут про Ferrari?

МС: Конечно, могут, господа.

ЮЛ: Ferrari — это?..

ЕК: Италия.

ЮЛ: Итальянская, да. Шутки про французов не прошли: «Победить французов...» и всё такое прочее.

МС: Я понял, что я буду стримить в ближайшее время. Там мне уже Владимир скинул ссылку на ромхак, так что..

ЕК: Stalin Bros.?

МС: Конечно. Я не знаю, там ещё музыка какая-то должна быть соответствующая. Ладно, давайте к следующей новости.

00:08:04 Грайндхаус-трейлер «Жажды смерти»

ЮЛ: Хорошо. «Жажда смерти», там режиссёр Элай Рот, напомнила о себе тем, что для фильма сделали грайндхаус-трейлер.

МС: Кстати, правильно сделал, потому что я забыл, что там режиссёр Элай Рот.

ЮЛ: Фильм до такой степени...

ЕК: Слушайте, это всё канадская херня, которая по контракту снимается для местного канала с Уиллисом? Он же там что-то, по-моему, на четыре фильма подписался?

ЮЛ: Не-не, мне кажется, нет.

МС: Это ж ремейк классики.

ЮЛ: Да, это ж Чарльз Бронсон, там в своё время Джо Карнахан сценарий написал.

ЕК: Не, ну это не мешает...

МС: Меня реально в этом трейлере... Я даже не смотрел предыдущие трейлеры, потому что мне поебать, где там снимается Брюс Уиллис сейчас, откровенно, ещё и ремейк, а тут я такой: «Элай Рот? Джо Карнахан сценарист? Окей! Продано».

ЮЛ: Я хочу это посмотреть.

МС: Да, серьёзно.

ЕК: Слушайте, в любом случае, даже если абстрагироваться от сценариста и режиссёра, всё равно... Ой...

(смеются)

ЕК: Короче, примерно вот так оно выглядит.

ЮЛ: Хорошо, да, ладно.

ЕК: То есть Брюс Уиллис уже полноценно снимается в пародиях на собственные фильмы, по сути. По сути, это ж совершенно неприкрытый, особенно... категория В.

ЮЛ: Раньше никто не мог предположить, что Уиллис снимется в ремейке «Жажды смерти», но это сделал, так что...

ЕК: А вообще если возвращаться к карьере Уиллиса, где он в очередной раз... то есть прошлой вехой его карьеры было то, что он бежал голый на скейте и в жопу пистолет себе засовывал... какой это фильм был?

МС: Что-что?

ЕК: Да ты ж сам рассказывал!

ЮЛ: Насчёт «бежал голым на скейте» я помню, про засовывание в жопу пистолета...

ЕК: Ты ж сам рассказывал, его ж менты.. Или мне приснилось, что ты рассказывал?

ЮЛ: Не... Окей, хорошо.

ЕК: Просто ты рассказывал...

ЮЛ: Я помню, был какой-то фильм, да, выпустили у нас, там ещё Джейсон Момоа снялся, кто-то ещё, какой-то был такой...

ЕК: Голый Уиллис бежал по улице на скейте, потом его менты поймали, он поднимал руки, а пистолет надо было где-нибудь спрятать, он его засунул себе в жопу.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Это ты рассказывал.

ЮЛ: Хорошо, ладно, наверное, так оно и было.

ЕК: Просто это была предыдущая, сейчас вот грайндхаус. А вообще есть ли карьеры бывших экшен-героев, которые сложились хорошо в итоге?

ЮЛ: Арнольд Шварценеггер.

ЕК: Том Круз. Ну у Арнольда Шварценеггера всё-таки фильмы не супер собирают.

ЮЛ: Сталлоне вполне нормально себя чувствует.

ЕК: Сталлоне — да.

ЮЛ: Киану Ривз когда-то был экшен-героем? Он был экшен-героем, когда снялся в «Скорости».

МС: Да-да.

ЕК: Он прежде всего был экшен-героем, это его всё-таки основное амплуа.

МС: Ты не забывай про его...

ЮЛ: На «Гребне волны» больше драма, чем экшен.

МС: Больше драма, а «Билл и Тед» — это вообще комедия чистой воды.

ЮЛ: Да, он же фактически...

МС: Скорее, он всё-таки не экшен-герой изначально. Это потом пошёл в экшен, потом он опять ушёл...

ЮЛ: Потом вернулся с «Матрицей», снова стал экшен-героем, и теперь он снова экшен-герой, потому что он в «Джоне Уике» снимается. Он перманентный экшен-герой.

ЕК: Да, Том Круз, я сказал, и, в принципе, наверное, всё. То есть по большому счёту карьера бывших экшен-персонажей в основном катится в говно.

ЮЛ: Ну не в основном.

ЕК: Если им 60 лет.

МС: Конечно, в 60 лет ничего удивительного.

ЮЛ: Дольф Лундгрэн вот сейчас снимется в «Криде» втором, наверное, я думаю.

ЕК: Где он там снимется? В эпизоде?

ЮЛ: Скорее всего. Ну ладно, хорошо.

00:10:42 Комедийный «Шазам»

ЮЛ: Тут был более официальный синопсис «Шазам». Я не буду его пересказывать, потому что а зачем.

ЕК: Ты лучше так скажи: «Был новый синопсис „Шазам“, но рассказывать о нём я вам не буду».

ЮЛ: Примерно так, окей, хорошо, ладно. Я хотел просто сказать, что они в очередной раз подтвердили, что это будет комедия скорее, чем супергероическое кино, потому что они описывают, как главный герой, подросток Билли Бэтсон, становится супергероем и что он первым делом начинает делать – использует свои силы исключительно для увеселения себя самого, потому что он подросток в теле взрослого.

МС: Абсолютно нормально поведение.

ЕК: Честно говоря, я бы в 29 лет точно так же делал.

МС: Я тоже. А что ещё делать?

ЮЛ: «В 40 я б тоже...»

МС: Да вообще никакой разницы! Что мне, мир спасать?

ЕК: Слушай, я помню наш с тобой диалог ещё в аське лет, наверное, пять или шесть назад, где мы обсуждали, что бы мы сделали, будь у нас супергеройские силы, я тогда сказал, что я бы, наверное, вешал гопников на фонарных столбах и всячески развлекался бы.

МС: Неплохо.

ЕК: В принципе, я за эти пять-шесть лет не поменял своего мнения, а ты мне говорил, что спасал бы мир.

МС: Нет, сначала бы поразвлекался, потом бы начал спасать мир.

ЕК: А, хорошо.

МС: Но первые месяцы исключительно развлечения. Опять же, нужно же силы свои попробовать, правильно? Насколько они далеко простираются, как глубоко я могу заглядывать в женскую раздевалку. Классика жанра.

ЮЛ: Да, говорят, что у него рентгеновское зрение, всё такое прочее.

ЕК: Нет, я сейчас бы добавил следующее к тому, что я шесть лет назад планировал: я бы доёбывался до Игоря Сечина.

МС: Почему именно до Сечина?

ЕК: Мне кажется, Игорь Сечин – самый страшный и могущественный человек на территории одной седьмой суши Земли.

МС: Так.

ЕК: Соответственно, продемонстрировав на нём свои силы, на всей его власти, которой он обладает над вообще всем живым на территории РФ...

МС: Так. Мгм. Ты его как Короля-лича описываешь, прости.

ЕК: Я считаю, что Игорь Сечин – это самый такой...

МС: Покруче Лича, да?

ЕК: Конечно. Это главный уберзлодей на нашей территории.

МС: Окей, круто.

ЮЛ: А кто при нём ВВП тогда, если главный злодей — Сечин?

ЕК: Я думаю, что, знаешь...

ЮЛ: Путин такой...

ЕК: Да, я думаю, что Путин исключительно нейтральный. То есть у них есть договорённость — они друг друга не трогают, сферы влияния разделены.

МС: А интересно, есть где-нибудь картинка, где разбиты наши политики по категориям?

ЮЛ: Boulder's Gate и всё такое прочее?

МС: Да, Chaotic Neutral и так далее.

ЕК: Я думаю, что точно нет.

МС: Сейчас все такие погрузились и давай искать.

ЮЛ: Ладно, окей, хорошо. Это мы обсуждали Брюса Уиллиса... нет, мы обсуждали «Шазам». Так что это будет... они говорят: «Это комедия», — всё понятно, хорошо. Не нужно будет снимать дополнительные комедийные элементы. Всё уже будет сделано там. Фильм выходит в 2019-м.

МС: Окей.

ЮЛ: Не суть важно.

ЕК: Это пока выходит.

ЮЛ: Когда-нибудь выйдет, да. Пока выходит, да.

ЕК: Да, есть.

МС: Что, серьёзно?

ЕК: Более чем до фига.

ЮЛ: Блядь, мы ничего нового не можем придумать.

МС: Вообще.

ЕК: А, не, слушай, это про американских политиков.

ЮЛ: А...

ЕК: Ну про русских, я уверен, тоже...

МС: Да не, если поискать, наверняка найдётся. Ладно, давайте продолжим.

00:13:25 Трейлеры: «Душа компании», «Дэдпул 2»

ЮЛ: Я просто хочу сказать: там вышел трейлер комедии с Мелиссой Маккарти, я думаю, что Евгений посмотрел, под названием «Душа компании». Я оттуда выучил новое слово – «вагугл».

ЕК: Как?

ЮЛ: «Вагугл».

ЕК: И?

ЮЛ: Это комбинация двух...

ЕК: ...«вагина» и «Гугл».

ЮЛ: Да. Там... Что такое, Миш? Мир никогда не будет прежним, да?

ЕК: Сейчас выяснится, что у Михаила такое же неприятие вагин, как и членов.

МС: Не-не-не, тут полный порядок, просто у меня неприятие вагины Мелиссы Маккарти. Ты меня должен понять.

ЕК: А ты видел?

МС: Нет, но я догадываюсь.

ЮЛ: Она там играет домохозяйку, которую, видимо, бросает муж, или муж умирает, поэтому она идёт обратно в университет, чтобы закончить, и начинает там мутить со студентами непонятными какими-то, и там её дочка одновременно учится, сказала: «Это штука видела всё, она тебе расскажет, как „Гугл“». Та говорит: «Меня твой „вагугл“ пугает».

ЕК: Что за пиздец?

ЮЛ: Так это в трейлере было, я не придумал всё это, Евгений. Потом ты будешь говорить: «А помнишь, ты говорил, как Брюс Уиллис вставляет себе в жопу, а Мелисса Маккарти про „вагугл“ говорит» – «Не, Евгений, я такого не рассказывал вообще ни в коем случае». Нет, это ужасно – «вагугл».

МС: О, фак.

ЮЛ: И она говорит: «Твой „вагугл“ меня пугает».

ЕК: Ты знаешь, у меня, возможно, на твои рассказы просто память...

ЮЛ: Насрать?

ЕК: Дабы избавить меня от стрессов, она как-то интерпретирует по-другому рассказы, и потом я запоминаю это совершенно иначе.

МС: Ещё более извращённое, чем то, что сейчас Юра описал.

ЕК: Увы, да, но это уже проблемы моего внутреннего обработчика...

МС: Какой кошмар.

ЕК: ...нравственности.

ЮЛ: Странно, что комедии с Мелиссой Маккарти ещё снимаются... она же не... это же не «Шпион». Ай, ладно.

МС: Да.

ЮЛ: Насрать абсолютно. Ладно, давайте о хороших трейлерах поговорим. Вышел трейлер и постер «Дэдпула». Как вам трейлер «Дэдпула»?

ЕК: Не, хороший, креативный. Опять же, меня что радует, что они всё ещё... им всё ещё удаётся удивлять на стадии рекламной кампании, то есть мне казалось, что после первого «Дэдпула» они более-менее все какие-то очевидные сценарии интересного маркетинга исчерпали, но тут вот прямо, с одной стороны, зрелищный трейлер, с другой стороны, в идиотском по-хорошему стиле «Дэдпула».

ЮЛ: Ну конечно. Там шутки про усы, разумеется.

МС: Конечно.

ЕК: Про кукольный домик прикольно было, где он садится ему на жопу.

ЮЛ: Нет, он садится ему яйцами на лицо.

ЕК: В смысле, да.

ЮЛ: Он говорит: «I've got the stones», – говорят, что это была отсылка...

МС: «Садится ему на жопу» – это как, в принципе?

ЕК: Я оговорился, я имел в виду, жопой садится на лицо.

ЮЛ: По-моему, он промежностью садится ему...

МС: Неважно, давайте не углубляться, я только от «вагугла» отошёл, давайте не будем туда идти просто.

ЮЛ: Говорят, что там ещё и шутка, отсылающая ко «Мстителям». Он говорит: «I've got the stones to help you».

МС: А!..

ЮЛ: То есть «У меня есть камни». Слово «stones» можно перевести и как «шары», и как «яйца», «камни», что отсылка ко «Мстителям».

МС: Окей, хорошо. С рукой тоже, опять же, забавно.

ЮЛ: Да, с рукой.

МС: Недорисованной.

ЮЛ: Да: «У нас CG не доделана!»

МС: Типа: «Вы что, охерели, да?» Прекрасно.

ЮЛ: Там создатель персонажа (по-моему, Роб Лайфелд, если я ничего не путаю) говорил: «Если считать первый фильм „Чужим“, то вторая часть будет „Чужими“». Типа, пришёл Джеймс Кэмерон и сказал: «А сейчас я вам сделаю такое и ещё с охуенным экшеном».

ЕК: А Кэмерон – продюсер «Дэдпула», нет?

ЮЛ: Не-не. Просто имеется в виду, что тут же снимает Дэвид Литч, если ничего не путаю, который снял «Джона Уика».

МС: Да-да. Он же Лич.

ЮЛ: Дэвид... Сечин его снимает.

МС: Самый страшный человек в России.

ЮЛ: В Голливуде, да-да. Так что... не знаю, многие что-то как-то не сильно хорошо восприняли трейлер «Дэдпула». Не знаю, почему.

ЕК: А что там не воспринимать? Это, опять же, мне кажется, ближе к тизеру, то есть там не очень много показали.

ЮЛ: А, там была ещё международная версия трейлера в плохом качестве, поэтому не выкладывал, там был один фрагмент, которого не было в этом ролике, где Дэдпул обнимался с Колоссом и нежно приобнимал его за попку.

МС: Смешно.

ЮЛ: Это было забавно, да.

МС: Единственное что (Тырин правильно подмечает), подзапарили киноделы говорить: «Наш сиквел – это как „Чужие“...» Или они ещё говорят: «Наш сиквел...»

ЕК: Мне кажется, в случае с «Дэдпулом» это был стёб.

МС: Скорее всего.

ЮЛ: Как «Тёмный рыцарь».

МС: Нет, «Империя наносит ответный удар».

ЮЛ: А, ну да.

ЕК: Самое стандартное.

МС: Да.

ЮЛ: Кстати, поговаривают, что официальным названием фильма будет *Untitled Deadpool Sequel*, то есть будет называться не «Дэдпул 2», а просто «Безымянный сиквел».

(смеются)

МС: Блин, если так и будет, это будет просто охуительно.

ЕК: Слушай, я думаю, всё-таки этого не будет, потому что с точки зрения маркетинга это не очень привлекательно для неразбирающейся аудитории.

МС: Не, а что? Даже назвать *Untitled* (маленькими буквами) *Deadpool Sequel*. По-моему, прекрасно.

ЕК: Просто «Сиквел „Дэдпула“» крупными буквами?

МС: Да, а *Untitled* маленькими буквами. По-моему, вообще гениально.

ЮЛ: Да, «Безымянный сиквел „Дэдпула“» – это возможно.

МС: У нас, конечно, всё равно назовут «Дэдпул 2».

ЮЛ: Ох...

ЕК: «Дэдпул 2: Сиквел».

ЮЛ: «Логан: Росوماха», да-да-да.

00:17:57 Научно-фантастический боевик *Steel Soldiers*

ЮЛ: Тут новость (не знаю, насколько она ценна) о том, что *Alibaba*, который...

МС: ...который без 40 разбойников.

ЮЛ: Да, это который китайский конгломерат, скорее всего.

МС: Да, там глава – чувак такой маленький со смешным лицом.

ЮЛ: Как китаец, ты хочешь сказать.

МС: Ну да, как китаец. Не, у него даже для китайца смешное лицо.

ЕК: Ты про Джека Ма, что ли?

МС: Да-да-да. Согласись, у него дико смешное лицо.

ЕК: Да.

ЮЛ: А почему у него английское имя?

МС: Почему? Ну «Джек» они себе берут. А «Брюс Ли» тебя не смущает?

ЕК: Или «Джеки Чан».

ЮЛ: А я думал, это ненастоящие их имена.

ЕК: Ну да, он забавный, он ещё ростом метр двадцать.

МС: Самое смешное, это когда он выпустил короткометражный фильм (видели, нет?), где он с известными мастерами боевых искусств.

ЕК: А!.. Да-да.

ЮЛ: Это он, да?

ЕК: Да-да-да, это он.

МС: Он занимается, конечно, как все китайцы. Нельзя быть китайцем и...

ЮЛ: А там Джейсон Стэйтем: «Дай мне денег, Джек Ма! Я у тебя в рот возьму, дай денег!»

МС: Откуда ты знаешь? Там реально Джейсон Стэйтем в конце...

ЮЛ: Да, Джейсон Стэйтем, я знаю, я видел, я не придумываю.

МС: Это было хорошо.

ЮЛ: Просто они с американской компанией STX Entertainment собираются снимать экшен-кино *Steel Soldiers*, у которого очень запутанная сюжетная история про будущее, про андроидов, про солдата-спецназовца, который обучает этих андроидов, и они потом идут исполнять безумную миссию по спасению... В общем, собираются кино снимать.

МС: Срань господня.

ЮЛ: То есть Alibaba берётся за дистрибуцию в Китае, разумеется, а STX берёт себе остальной мир.

МС: Нормально, что?

ЮЛ: Да.

00:19:22 Ещё одна трилогия «Звёздных войн» от создателей «Игры престолов»

ЮЛ: И опять мы возвращаемся к таким вещам, которые обычно не обсуждаем в этом подкасте, например Lucasfilm, DC – сейчас всё это будет, потому что без этого никак вообще. Как вам новость про то, что товарищи Дэвид Бениофф и Д. Б. Уайсс (это шоураннеры нынешние «Игры престолов») ушли во вселенную «Звёздных войн» и собираются снимать новую трилогию? Это вторая новая трилогия, потому что у них есть сейчас...

ЕК: ...трилогия Райана Джонсона.

ЮЛ: ...у них есть трилогия со Скайуокерами, которая, видимо, закончится после девятого эпизода, и ещё новая трилогия или серия фильмов, которая...

МС: То есть третья новая трилогия.

ЮЛ: Третья новая трилогия, которая... Третья, извините, сверхновая трилогия.

ЕК: Как я понял, сейчас выходят три фильма основных «Звёздных войн», номерные эпизоды, и параллельно выходят «Звёздные войны: Истории». Я думаю, что там то же самое будет — будут просто каждый год выпускать... по чётным годам Райана Джонсона, условно говоря, по нечётным — вот это вот.

МС: Не, они прям трилогией занимаются. Не может быть... Это трилогия же, да?

ЮЛ: Трилогия.

МС: Не могут они параллельно идти. Должны выйти три фильма Райана Джонсона с промежутками в два года.

ЕК: А там где-то было написано, что это будут номерные эпизоды?

МС: Ну раз трилогия.

ЕК: А почему? Может быть, знаешь, типа...

МС: Извини, я на секунду перебью, ты можешь себе придумать трилогию, на которую всем будет не насрать, которая не продолжение основной линии?

ЕК: А почему? Ну давай условно представим: вот Райан Джонсон снимает десятый, одиннадцатый, двенадцатый эпизоды...

ЮЛ: Нет, он снимает что-то своё, не касающееся...

ЕК: Окей, окей, не важно...

МС: Разве?

ЮЛ: Нет-нет, по-моему, нет.

ЕК: Хорошо, эти перцы снимают десятый, одиннадцатый, двенадцатый эпизоды, Райан Джонсон снимает, условно говоря, историю Старой республики.

ЮЛ: Да, Star Wars: The Old Republic. Говорят, что это самое вероятное...

ЕК: И будет три фильма про это, то есть трилогия про историю Старой республики и...

МС: Да, тогда базара нет.

ЕК: Вот я про это и говорю. Вообще, забавно, я думаю, что эти чуваки будут два фильма расставлять по вселенной, по звёздам, по планетам этих персонажей, которые не будут друг с другом общаться, которые будут ходить и смотреть вдаль, плавать на кораблях туда-сюда и решать локальные вопросы целыми фильмами, будут целые... а потом в конце последнего эпизода они быстро все переобутся и перебьются...

МС: Наш опять про переобутся, ну что ты будешь делать?

ЕК: Я провожу аналогию.

ЮЛ: Я просто хотел сказать, что учитывая, что Уайсс и второй стали знаменитыми на «Игре престолов», а там достаточно взрослый контент, а в «Звёздных войнах» контент относительно детский, то есть...

ЕК: Что ты думаешь, они не смогут переключиться?

ЮЛ: Нет, я имею в виду, что темы, которые они поднимают, — инцест, изнасилование, откуда они черпают...

ЕК: Ой, да это...

МС: Тема про инцест уже поднималась в «Звёздных войнах».

ЮЛ: Да, уже было, было.

ЕК: Я думаю, что их берут всё-таки за подход к сюжету, а не за контент, который был в этом сюжете. Знаешь, что меня больше всего беспокоит? Они возьмут, наверное, отменённые нынче из канона книжки, или игры, или ещё что-нибудь из старой расширенной вселенной, наснимают из них, наберут сюжетных линий и не смогут нормально завершить, как это у них уже получилось, и будет скомканная хуйня.

МС: Почему нет?

ЕК: Ладно, я не оцениваю, конечно, последние (сколько там?) два сезона «Игры престолов» как скомканную хуйню, но они явно хуже, чем то, что было вначале.

МС: Не, слушай, последний сезон вообще лучше, чем предыдущие два-три, вот серьёзно.

ЕК: Нет, он лучше, чем предыдущие два-три, но с точки зрения самой концепции он гораздо более... понимаешь, его интереснее смотреть с точки зрения просмотра, но если вдаваться в анализ сюжета, в персонажей, там гораздо всё более скомкано и гораздо менее продумано.

ЮЛ: Я не думаю так насчёт скомканности, я думаю, например... развитие персонажей просто остановилось на некоторых эпизодах, потому что развивать дальше уже некуда, они уже развились, и начался просто экшен, они должны выяснять отношения между собой.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Тут, конечно, по-другому: нету драмы, есть экшен — ну так, я думаю, это нормальное развитие для сюжета.

ЕК: Вот я до сих пор не могу им простить проблему телепортации. Вот уж насколько я не люблю придираться...

ЮЛ: Ой..

МС: Ты зануда вообще!

ЕК: Серьёзно, я обычно к таким вещам не придираюсь, поверь мне.

МС: Хорошо, Евгений, давай честно: ты прям лично ходил и всё измерял с этими?

ЕК: После этой серии, где они остались на вот этом куске земли вокруг белых ходок, они отправили чувака до Стены, чувак от Стены послал ворона, ворон долетел за 2000 километров...

МС: Ворон быстро, доп... ну не за 2000.

ЕК: Нет, я потом специально (я об этом задумался) уточнил: там расстояние было примерно как от Швеции до Италии, то есть 2000 километров до Гнезда драконов, где сидела Дейенерис; соответственно, Дейенерис села на дракона, эти 2000 километров, плюс ещё от Стены долетела, и получается... ну так никак не могло получиться, что они за ночь всё это сделали, вообще никак! Просто невозможно.

МС: Могло.

ЕК: Нет, не могло.

МС: Могло.

ЕК: Нет, если, конечно, ворон летал со скоростью 400 километров в час, а дракон летел 800 километров в час...

МС: Почему нет? Специальные вороны...

ЕК: ...и Дейенерис не сдувало.

МС: ...в «Игре престолов».

ЕК: Нет, ну если так подходить, то конечно. Тогда странно, что они при этом проходили месяцами и целыми сезонами такие расстояния.

ЮЛ: Во вселенной «Звёздных войн» ещё больше условностей.

МС: Да.

ЕК: Во вселенной «Звёздных войн», как нам показал восьмой эпизод, можно что угодно сделать, а потом режиссёр будет полтора месяца в интернете объяснять.

ЮЛ: Если он настолько любезен, он будет объяснять, а на самом деле может и на хуй послать. Не, скорее всего, именно «Старая республика» гораздо больше предоставит им нужного материала, там и отношения... Дарт Реван, да, главный герой который?

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Который на тёмную сторону Силы уходил, на светлую возвращался, против Вечного императора сражался, там какие-то свои семейные разборки были, интриги, всё остальное.

ЕК: Блин, надо поиграть в эти игры, мне всё не до этого.

ЮЛ: Я обычно просто вбиваю в YouTube: «Star Wars Old Republic lor» и за 15 минут узнаю все повороты сюжета.

МС: Ролики посмотрите, и всё нормально.

ЕК: Неплохо.

ЮЛ: Это хорошо, мне так гораздо больше нравится. История гораздо интереснее, чем процесс прохождения игры.

МС: Так, всё, да, мы с этой? Со «Звёздными...»? Я просто предложил бы ещё названия эпизодов: «-1», «-2», «-3». По-моему, неплохо.

ЮЛ: Нормально, неплохо, да.

МС: Или «-40 000», «-32 999»...

ЮЛ: Я ещё хотел сказать про статью, которую опубликовало Variety. Какая-то белая женщина посчитала и выяснила, что из работающих над «Звёздными войнами» 97% – белые мужчины.

МС: Как они заебли со всей этой...

ЮЛ: Там только, по-моему, одна женщина-сценарист в «Империя наносит ответный удар» фигурировала, и теперь они такие: «Нужно больше diversity, нужно больше женщин, нужно больше чернокожих персонажей». Блин, это... я написал: «Ты, белая женщина, работаешь в Variety – освободи место какому-нибудь чернокожему гею».

ЕК: Мне кажется, вот этой проблемой политкорректности больше всего белые женщины и озабочены, по моим ощущениям.

МС: Да, похоже на то. Продолжаем.

00:25:30 Тизер и постер фильма «Веном»

ЮЛ: Да. Неудачнейший постер и неудачнейший первый трейлер, который тизер на самом деле. Все люди увидели там задницу, бюстгальтер, некоторые увидели прекрасную бабочку.

ЕК: Да я не знаю, что вы так прикопались.

МС: Нет, постер...

ЕК: Постер и постер, а как вы ещё вот эти глазищи Венома, который что-то среднее между Чужим и Человеком-пауком, как ещё их можно было изобразить? Или вы ожидали, что на первом постере будет сам Веном, которого даже не успели ещё нарисовать?

ЮЛ: Почему бы и нет?

МС: А на хуй выпускать, вот серьёзно?

ЮЛ: Понимаешь, Евгений, что это за фильм, если можно говорить?.. Что происходит?

ЕК: В нём нет спецэффектов?

ЮЛ: Нет, я не об этом. Если ты берёшь и показываешь его человеку, который ничего не знает о Веноме и о том, что снимают экранизацию, после трейлера он скажет тебе: «Это трейлер про мужчину, который чем-то болеет, который ударился головой; возможно, это „Борн“ без Мэтта Дэймона», что-то подобное. Первый тизер совсем не...

ЕК: Я думаю, что выпускали фильм всё-таки, чтобы заявить о том, что они действительно снимают для людей, которые в курсе, кто такой Веном, а их достаточно много, фильм, понятно, ориентирован в первую очередь на поклонников комиксов, это раз...

МС: И их всех взбесили этим.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Да. Нет, ну а вспомните тизер «Тёмного рыцаря» и «Возвращения Тёмного рыцаря».

МС: Он был неестественно атмосферным.

ЕК: Ну там была музыка и ноль кадров.

МС: Смотри, Евгений, в этом и разница. Помнишь, когда выходил «Терминатор 3», тизер тоже был – появлялась буква...

ЕК: Не помню, я ещё в школу ходил тогда.

МС: Это я могу понять, я прекрасно понимаю (опять же, на ура сработал) тизер «Тёмного рыцаря», когда там представили Джокера, его голос, и он был прекрасен, все: «О боже мой, это замечательно, это чудесно!» Это работало. А здесь они показали как бы ролик с как бы кадрами из фильма. Как бы большое количество, он длится не 10 секунд, он длится полторы минуты.

ЮЛ: Но он до такой степени выглядит дженериком.

МС: Вообще.

ЮЛ: Он едет на мотоцикле, вокруг большие джипы..

ЕК: Там ещё телекинез какой-то. Не, почему, показали упавший инопланетный корабль, или что это?

ЮЛ: Да-да. Твою мамку!

(смеются)

ЕК: Неплохо, подловил.

МС: Хорошо.

ЕК: То есть это говорит о том, что они не пойдут путём комиксов, где было совершенно ебанутое появление Венома, там же Человек-паук вместе с другой командой попали на другую планету, где были Тайные войны, он там порвал на жопе свой костюм, и, соответственно, он вляпался в какое-то говно чёрное, которое стало его новым костюмом, так появился Веном, собственно. В остальном.. не, понятно, что, конечно, можно было показать его через месяц, нарисовав, собственно.

ЮЛ: Хотя бы, слушай, показали что-нибудь такое.. какую-нибудь слизь, которая подбирается..

ЕК: А там показали же в баночке.

ЮЛ: Да, там кусок говна какой-то.

ЕК: Так это выглядит и так как говно, в любом случае так и будет выглядеть. Ну тоже ни злодея нету.. С другой стороны, это лучше, чем слитая экранка с Comic Con у «Мстителей», которой мы четыре месяца довольствовались.

ЮЛ: Почему это лучше? Там экранка была охуеть какой, там Таноса показывали.

ЕК: Да там ничего не видно было.

ЮЛ: И что? Всё равно. Не знаю, квадратик трейлера «Мстителей» был гораздо содержательнее, чем..

ЕК: Сколько бюджет у «Венома»? Миллионов 30?

ЮЛ: Не, я думаю, в пределах сотки.

МС: Плюс-минус. Я думаю, не сильно больше.

ЕК: А мне что-то казалось, что он не сильно больше «Дэдпула» первого.

МС: Слушай, забудь про цифры «Дэдпула», это настолько редкая история в киноиндустрии сейчас, не бывает таких практически цифр, если это не «Джон Уик» и не «Дэдпул».

ЮЛ: Так что...

ЕК: А я всё равно верю в этот фильм, нормальный будет.

ЮЛ: Хорошо, нет, он же выглядеть хуже не стал; в том плане что там Том Харди... правда, пока ещё не известно, какой там рейтинг будет — PG-13 или R. Все надеются, что там будет R, что там будут кровь, насилие, всё такое прочее.

ЕК: Ну да, Карнаж без рейтинга R — смысла мало, конечно.

ЮЛ: Это будет странно, да. Всё равно, я думаю, просто люди думали, что хотя бы что-нибудь им покажут, хотя бы чуть-чуть Венома покажут.

ЕК: Нам как раз подсказывает Владимир Тьрин, что Венома будет как Годзиллы в последнем фильме, то есть минут восемь.

ЮЛ: Окей, да... не дай бог.

00:29:17 Дэвид Литч может стать режиссёром спин-оффа «Форсажа»

ЮЛ: Что у нас ещё было? У нас было ещё... помните спин-офф «Форсажа», от которого постоянно бомбило задницу у Тайриза Гибсона?

МС: А, да.

ЮЛ: Про двух мужчин с невероятной гетеросексуальной силой — Джейсона Стэйтема и Дуэйна... «Скалу» Джонсона. А, да, мне ж в голову потом пришло гениальное прозвище для «Скалы». Я понял, что слово «сопло» я ни разу не использовал. Дуэйн «Сопло» Джонсон, я думаю, это было очень хорошо, я аж сам порадовался от слова «сопло».

ЕК: Продолжай ряд ассоциаций: Дуэйн «Твоя мамка» Джонсон? Нет?

ЮЛ: Пока ещё нет. Имеется в виду, что возможно, режиссёром будет Дэвид Литч, который снял «Дэдпула 2», который снял первого «Джона Уика», «Взрывную блондинку».

ЕК: Мне послышалось «Дэвид Линч». Представляешь?

ЮЛ: Это будет такое отличное кино, там будут карлики, Джейсона Стэйтема и...

МС: Зато там будет лесбийский секс.

ЮЛ: ...Дуэйна Джонса сделают...

ЕК: За занавеской.

ЮЛ: ...маленькими карликами.

МС: Они будут вылезать чуть ли не из штанов у кого-то. Потрясающе.

ЮЛ: Хорошо. «Мой карлик...» Ну ладно. «...из штанов вылезать будет».

ЮЛ: Там было достаточно смешное интервью Эренрайка, который играет Хана Соло. Его спросили: «Вот вы встречались с Харрисоном Фордом, что он вам сказал?» — «Он мне сказал: „Говори им всем, что я тебе сказал всё что тебе нужно“, но сказал это не говорить».

МС: А-а-а!.. Окей, хорошо.

ЕК: Форд всё троллит.

ЮЛ: Да-да, ну он же старьй, что ему ещё остаётся.

00:30:51 «Рамблер.Касса» временно отказалась от 10% наценки на билеты

ЮЛ: Тут у нас был прогресс с десятипроцентной наценкой в «Рамблер.Кассе» и прочем. То есть на некоторое время её отменили, как я понимаю, просто чтобы немножко заработать на «50 оттенках херотени», да.

МС: Я правильно понимаю, что иначе бы прокатчик сказал: «Хуй сосите», да?

ЮЛ: Да, Universal принципиально не давал им фильмы для проката. Всё началось с Universal, они же им не дали «Сделано в Америке» с Томом Крузом, и вот «50 оттенков» был их следующий крупный релиз после «Сделано в Америке».

МС: Теперь внимание: разве этот кейс не показывает прокатчикам, как нужно себя вести с кинотеатрами Мамута? Просто давите до конца, не давайте им фильмы, и тогда они скажут: «Ладно-ладно, отменим мы пока что эту десятипроцентную наценку». Это же работает. Но там, по-моему, в новости дальше было: «Пока отменим...»

ЮЛ: Они отменяют, потому что они хотят, чтобы эти 10% входили в ЕАИС, чтобы они зачислялись в Единой системе, это не была бы просто наценка, так же они договорились (когда ЕАИС согласится), что крупные прокатчики будут получать процент (голливудская продукция) с продажи билетов (с этих 10%), а отечественные фильмы будут получать бесплатную рекламу на кинотеатрах и «Рамблер», то есть как всегда.

МС: погоди, ещё раз. Чтобы получить, допустим, Disney условный прокатывает...

ЮЛ: Он будет получать процент с десятипроцентной наценки.

МС: А, то есть свою долю, грубо говоря? Половину?

ЮЛ: Свою долю будет получать, да. А поскольку ЕАИС (это единая автоматизированная система по продаже билетов) владеет Фонд кино, то именно Фонд кино будет говорить, вносить эти 10% или не вносить.

МС: Да, заебись договорились. Как и ожидалось. А на зрителей поебать. Молодцы, красавчики.

ЮЛ: Я тоже думаю, что у Фонда кино достаточно интересный момент, когда они могут сказать: «Всё, никаких вам 10%, сосите хер. Не будем мы больше денег брать с людей».

МС: Либо, знаешь, как говорят: «Я сейчас папу позову» – «Я сейчас ФАС позову».

ЮЛ: Да-да-да. Смотрите, то есть прогнуть их получилось? Получилось.

МС: Получилось. Надо прогибать дальше, по-моему, всё очевидно.

ЮЛ: Все эти вопросы про то, что: «Маленький процент.. мэ-мэ-мэ!..» – всё это бред, то есть люди перестали покупать, а естественно, без большого фильма, без «50 оттенков свободы» совсем херово, видимо, им было.

МС: Получается в итоге, что на ровном месте просто цены на билет увеличатся на 10% для зрителей, при этом эти проценты будут пополамить прокатчики и кинотеатры.

ЮЛ: Нет, не для людей, а для тех, кто хочет удобно заказывать билеты в кинотеатры.

МС: Да, разумеется, само собой.

ЮЛ: Которым важно, чтобы не нужно было приходить за 15–20 минут, за полчаса, брать билеты, а если ты хочешь так пойти в кино, ты должен 10% заплатить.

МС: Не, опять же, для меня ничего не изменится: я как ходил без особого желания в кинотеатры «Формулы кино» и так далее, так и буду ходить, так что удачи им, опять же, с этим. Окей, хорошо.

00:33:32 Хоакин Феникс готов стать новым Джокером

ЮЛ: Ну, DC. Тут новость про то, что Хоакина Феникса хотят сделать Джокером. Помните бессмысленный проект, который снимает Тодд Филлипс...

ЕК: ...становится ещё более бессмысленным.

ЮЛ: ...на который они хотели взять Леонардо Дикаприо, поэтому у него продюсер Мартин Скорсезе, – не, видимо, Леонардо Дикаприо пошёл сниматься к Квентину Тарантино, а им достался Хоакин Феникс на роль Джокера.

ЕК: Его уже утвердили?

ЮЛ: Нет, тут всё странно, потому что режиссёр Филлипс сказал: «Да, Хоакин согласен», а DC и Warner даже переговоры с ним не успели начать, по-моему, но новость про то, что...

ЕК: А может быть, дело в том, что этот фильм вообще к DC не относится, а вообще в вакууме?

ЮЛ: Нет, он же отдельностоящий, он не является частью вселенной, если кто не в курсе, это фильм о становлении Джокера, который будет развиваться в

Готэме 80-х годов, и я до сих пор... как они говорят, там не будет Бэтмена, хотя Бэтмен имеет самое-самое значение в ориджине Джокера.

ЕК: А почему 80-е? То есть получается, подразумевается, это какой-то отдельный таймлайн, и Джокеру там будет... то есть если Хоакин Феникс, ему лет 50, ну, 45-50...

ЮЛ: Да, я говорю, может быть, студии показали «Гладиатора», где Феникс молодой и безумный, такие: «Мать твою, это же лучше Джареда Лето! Где он был всё это время?» А потом приходит Хоакин Феникс такой... Они такие...

МС: Такой заросший, бородатый, с безумными глазами совершенно...

ЮЛ: ...такой: «Я ваш Джокер». Не, мне кажется, что они как-то хотят повторить успех Джека Николсона. По-моему, сейчас примерно (конечно, нет) Хоакин Феникс выглядит так же, как выглядел Джек Николсон в его возрасте. То есть фактически джекниколсоновский Джокер.

ЕК: Типа того, да.

ЮЛ: В принципе, я даже готов сказать, что на роль он подходит, потому что я фотографию специально такую злодейскую нашёл его.

ЕК: Не-не, с точки зрения актёрских способностей и фактуры к Хоакину Фениксу вопросов никаких, другое дело всё ещё вопросы к необходимости самого этого фильма, на хер он нужен.

ЮЛ: Ну... просто DC поменяли же стратегию от общей вселенной до разработки сольных фильмов, которые у них лучше всего получаются, в общем...

ЕК: Они поменяли стратегию от отсутствия стратегии к хуёвой стратегии.

ЮЛ: Ну это лучше, чем отсутствие стратегии.

МС: Нет.

ЕК: Безусловно.

ЮЛ: Ну... Хоакин Феникс вполне себе... он должен добавить проекту весомости, хороший актёр, известный.

МС: Нет.

ЮЛ: Нет? Вообще?

МС: В смысле, он не добавит проекту вообще... вот этому проекту, который на хуй никому не нужен, вообще не добавит.

ЮЛ: От Тодда Филлипса, ты хочешь сказать?

МС: Да, конечно. От Тодда Филлипса «Джокер» отдельный, что за на хер?

ЮЛ: Мартин Скорсезе. Это будет триллер в стиле «Таксиста».

МС: От Тодда Филлипса.

ЮЛ: Где будет ездить Джокер на такси.. будет плохим водителем Uber.

МС: Не, я жду, если Тодд Филлипс снимает, это же тот прекрасный человек, который снимал «Мальчишник в Вегасе», и ещё хорошие фильмы он снимал помимо этого. Ну комедию – хорошо, снимайте, я с радостью посмотрю.

ЮЛ: У него же был более-менее нормальный эксперимент с «Парнями со стволами», который драма был.

ЕК: Говно это.

ЮЛ: Говнище было, да, но он хотя бы попытался.

МС: Заебись, Юра такой: «Был же нормальный эксперимент». Этот: «Говно», этот: «Ну так себе», – эксперимент заебись, удался.

ЮЛ: Он экспериментировал в плане того, что пытался снять серьёзное кино.

ЕК: Всё равно это комедия, и это плохой байопик. В любом случае.

ЮЛ: Как «Мальчишник в Вегасе»! Ха!

ЕК: Нет, «Мальчишник в Вегасе» поинтереснее как минимум, чем эта хрень.

ЮЛ: Нет, господи боже мой. В общем, Хоакин Феникс в качестве Джокера. Нормальный вариант.

МС: Тырин предлагает, что Джокера выебет транс. Нормально, Тодд Филлипс.

ЮЛ: А!..

ЕК: В «Мальчишнике в Вегасе 2» это было, да.

ЮЛ: А транс – это Бэтмен, и так он принял участие в его ориджинсе.

МС: Да, кстати. Он же постоянно говорит: «Ты меня породил».

ЮЛ: Просто это была очень странная неделя у Брюса Уэйна, он как раз в очередной раз вспомнил про своих родителей, он такой: «О боже мой!.. Кокаин, таблетки, я транс», – и начинает что-как Джокера.. Окей, ладно.

МС: Ладно, давайте дальше.

00:37:11 DC присматривается к Майклу Бэю

ЮЛ: Снова DC. DC и Майкл Бэй на данный момент. Такое сокровище, как Майкл Бэй, не могло остаться не тронутым никем. Разумеется, потрогать его решило DC. Потрогать оно его решило в связи с экранизацией комикса Lobo, которую они постоянно пытались спихнуть очень долго, вернее, запустить, наконец-то они.. опять же, они осознали концепцию, как его продавать, – они говорят: «Это будет наш ответ „Дэдпулу“». Потому что Лобо – это космический охотник за головами, очень сильный, неубиваемый, постоянно

плохо шутит, постоянно пробивает «четвёртую стену», набил морду Санта-Клаусу, всем набивал морду, короче говоря, он неубиваемый персонаж, и там поняли, что это Дэдпул, и Майкл Бэй.. Представляете, как Майкл Бэй мог снять «Дэдпула»?

МС: Нет, я не хочу даже представлять.

ЕК: Видимо, со взрывами каждые пять секунд, с американскими флагами, торчащими из чьих-нибудь жоп..

МС: Кстати, это было бы уже смешно, согласись.

ЕК: ...с постоянными съёмками снизу, чтобы видно было..

МС: Извини, Евгений, по версии Майкла Бэя у Дэдпула такая фишка: он каждый раз, когда кого-то побеждает, засовывает ему в жопу американский флаг, и он там лежит, и у него флаг развевается. Я б такое посмотрел, если честно. По-моему, неплохо.

ЕК: Видимо, там будут шутить про другие фильма режиссёра и обсирать их, плюс Майкл Бэй, наверное, может взять какие-нибудь наработки с этого сраного Кибертрона, особенно много сцен в космосе было в последних..

ЮЛ: А, он же умеет сцены..

ЕК: Да, я думаю, что он их просто скопирует как есть и вставит в..

ЮЛ: Возможно, даже сделает из Лобо робота-трансформера. У него есть..

МС: Справедливости ради, у него есть всё-таки чувство самоиронии, это вот..

ЮЛ: Когда оно было?

МС: Не, реклама которая.. там: «Я делаю всё awesome! Awesome pussycat!»

ЮЛ: Возможно, там не было ничего самоир..

МС: Мне кажется, было. Ты смотрел?

ЮЛ: Там взрывают всё..

МС: Не, ну это очевидно, нельзя быть настолько упоротым.

ЮЛ: Возможно, ему кто-то хороший сценарий написал, он говорит: «Я не знаю, как это сыграть».

МС: Да. Ну и «Кровью и потом».

ЮЛ: Я б, на самом деле, посмотрел на Майкла Бэя в роли Лобо, пускай он актёром станет, он такой импозантный человек, что он вполне.. Опять же, вопрос, кто сыграет сраного Лобо, потому что Лобо качок, а все качки уже заняты, причём во вселенной DC: Джейсон Момоа занят во вселенной DC, Скала занят во вселенной DC. Марк Уолберг остаётся.

ЕК: А что? Нормально.

МС: Почему нет? Пусть этого возьмут...

ЮЛ: Пускай там дерево изобьёт, он пытался с ним разговаривать, теперь изобьёт.

МС: Главный герой из «Видоизменённого углерода» тоже такой...

ЮЛ: Нет, там именно бугаище а-ля...

МС: А, совсем бугаище, который бегаёт...

ЮЛ: Да, Александр Невский.

МС: Кстати.

ЕК: Выбор очевиден.

ЮЛ: Просто говорилось раньше, какая была степень безумия DC, что они планировали потратить на этот фильм 200 миллионов долларов, когда-то давным-давно, когда они пытались взять Гая Ричи, чтобы он это сделал. Сначала, видимо, они думали: «О господи, это в космосе, это наш ответ „Стражам галактики“! 200 миллионов!» Потом такие: «Блядь, нет, это наш ответ „Дэдпулу“». Видимо, бюджет поэтому гораздо больше.

МС: Да...

ЮЛ: У DC всё хорошо, всё замечательно.

00:40:07 Экранизация игрушек Action Man

ЮЛ: Тут, оказывается, у G.I. Joe есть английский аналог – называется Action Man. Собираются по нему фильм снимать.

ЕК: С названием «Герой боевика»?

ЮЛ: Я не знаю. Главное, что режиссёр «Героя боевика» Джеймс Бобин, который «Алиса в Зазеркалье».

МС: А, вторая которая?

ЮЛ: Да. У меня была шутка: пускай Тим Бёртон снимает «Лобо», это будет безумно в том плане... Ладно, окей, шутка не сработала.

МС: Вообще.

ЮЛ: Нет, если звать импозантных режиссёров в DC – вот Тима Бёртона.

ЕК: Ну пусть он про Джокера в 80-х лучше снимет.

ЮЛ: Да-да, хорошо получится.

МС: Свежая мысль.

ЮЛ: Ладно, Джеймс Бобин, который снял «Алису в Зазеркалье» (это очень экшен-фильм), и сценарист Саймон Фарнэби, который написал «Приключение Паддингтона 2». Эти двое — люди, которые снимут..

МС: Окей, хорошо! Блядь...

ЮЛ: Самое смешное (я хочу, чтобы Евгений вставил в монтаж) — у Action Man есть забойная музыкальная тема, у мультфильма.

ЕК: Поищу.

ЮЛ: Очень хорошая.

МС: Там поют: «Action Man, Action Man...» Нет?

ЮЛ: Фактически да. А что там?.. Бля, Миш, а что там?..

ЕК: В 80-х что ещё могли петь?

ЮЛ: Не, это не 80-е. А что ещё могли петь?

ЕК: А какие? 90-е?

ЮЛ: Да, 90-е, по-моему, даже ближе к 2000-м. Там просто у него суперспособности, что (даже в комментариях кто-то подсказал)... он там говорит: «Оцени, взвесь, действуй!» Я говорю, это как-то очень похоже на продавца...

ЕК: ...«Эльдорадо»?

ЮЛ: ...бананов или чего-то. «Оцени, взвесь, действуй». Не, он там замирает, и какие-то хитрые формулы вокруг него летают, это в мультфильме было, по-моему, и он проделывает трюки. Ладно, всем насрать на это. В общем, Action Man. Ой-ёй-ёй...

00:41:44 «Повелители вселенной» остались без постановщика

ЮЛ: Так, что у нас ещё? А, да, это же потрясающе. Дэвид Гойер таки не стал режиссёром «Повелителей вселенной». Это Хи-Мен.

ЕК: Я не знаю, это потеря для «Повелителей вселенной» или для Дэвида Гойера.

МС: Я вот вообще.. или потеря для человечества. Мне кажется, потеря для человечества, конечно.

ЮЛ: Просто я узнал, что, оказывается, в своё время куклы «Повелителей вселенной» (Masters of Universe, который «Хи-Мен») некоторое время даже продавались лучше, чем игрушки по «Звёздным войнам».

МС: Да, он был дико популярный.

ЮЛ: Говорят, там даже был какой-то специальный... во-первых, говорят, игрушки по «Звёздным войнам» были говном полным, такие маленькие, а они были массивные, я даже их помню.

ЕК: Я тоже помню.

ЮЛ: Да-да. Даже говорят (я не знаю, шутят или не шутят), что там был какой-то воняющий злодей, то есть кукла...

МС: ...вонючка?

ЮЛ: Что-то в этом роде, да, ты открываешь, а он просто злобно воняет. Я к тому, что они заявили фильм на декабрь 2019-го, когда выходит «Притяжение 2».

МС: Им пиздец.

ЮЛ: Не, я просто хочу сказать, что эту дату потом наверняка «Джуманджи 3» заберёт, потому что они к тому времени наверняка не снимут «Хи-Мена».

ЕК: «Джуманджи 2».

ЮЛ: Ладно, окей, «Джуманджи 2», как скажешь.

МС: Юра вообще куда-то далеко забежал в будущее.

ЮЛ: Не, фактически это «Джуманджи 3».

МС: Ну хорошо-хорошо, ты прав, да.

ЮЛ: Потому что...

ЕК: «Притяжение 2» – это «Джуманджи 3»?

(смеются)

МС: Не-не, «Лёд 2» – это «Притяжение 3», а «Джуманджи 2» – это «Притяжение 5».

ЮЛ: Да. А «Сквозь щёлку» – это «Хи-Мен», потому что очевидно...

ЕК: Надо было спросить продюсеров, собираются ли они делать свою мультивселенную.

ЮЛ: В следующий раз про это поговорим. Я не совсем понимаю ценность появления этого персонажа сейчас.

ЕК: Да на хуй он нужен? На Netflix пойдёт.

МС: Не, слушайте, я б посмотрел.

ЕК: Да пусть он на Netflix идёт!

МС: Там Скелетор есть, он клёвый.

ЮЛ: Да-да. Я к тому, что с анимационного сериала хотя бы начали бы, перезапустили бы, что-нибудь такое сделали бы. Веб-серию, чтобы это смотрелось хоть как-то, чтобы мы понимали, что нам хотят продать не огромного гея на кошке.

МС: Не, слушай, с кино-то сначала наоборот было всё-таки. Погоди, кстати, а как было? Сначала сериал?

ЮЛ: Не-не, сначала, конечно же, куклы, потом...

МС: Понятно, что сначала куклы; а потом сначала фильм или сериал?

ЮЛ: По-моему, сначала мультик, а потом... с Дольфом Лундгреном и всеми делами.

МС: Окей, хорошо, whatever.

ЮЛ: Всем насрать, да.

МС: Да вообще.

00:43:49 Новый экшен-фильм с Дуэйном Джонсоном

ЮЛ: Дуэйн Джонсон готовит своё следующее кино, в котором он будет сниматься в 2019 году, у него большие планы. Фильм будет называться Red Notice. Это, если я правильно понимаю, не Burn Notice. Red Notice — это какой-то интерполовский термин, связанный с воров. Это будет триллер, экшен и...

МС: За него прям борьба, да, была?

ЮЛ: Большая борьба. Говорят, что у него и бюджет есть, его прям пакетом продавали, потому что там Джонсон идёт, режиссёр Роусон Маршалл Тёрбер, который с ним «Полтора шпиона» и «Небоскрёб» снимал, они в комплекте идут.

МС: Ну понятно.

ЮЛ: Вместе со сценарием ещё... ищут бюджет перед началом съёмочного...

МС: Почему, интересно, прям такая борьба была? Потому что сценарий очень хороший или потому что Скала, а это деньги?

ЮЛ: Скала и деньги, скорее всего. Говорят, сражались Warner, Paramount, Sony и Netflix. Отхватили всё это дело Universal и Legendary, то есть понадобились две студии, чтобы поднять...

МС: Заебись, сражались четыре, прибежала пятая, всем пиздюлей надавала...

ЮЛ: Пятая и шестая вместе прибежали.

МС: Да. Отлично.

ЮЛ: Как вы думаете, Скала... говорят, он за этот фильм получит 20 миллионов, то есть самый крупный гонорар, которого у него ещё не было.

МС: Это более-менее заслуженно, я говорю, сейчас два самых кассовых человека, актёра – это Круз и Скала, собственно говоря, они и должны получать больше всех, а они реально людей...

ЕК: И Александр Петров.

МС: Да, это конечно.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Как без него? В Голливуде особенно.

00:45:06 Фонд кино выбрал 10 компаний-лидеров

ЮЛ: Я не знаю насчёт обсуждения 10 крупных компаний-мейджоров, которые...

МС: Там нечего обсуждать, там можно обсудить только то, что выпиздили... да, Фонд кино решил, какие компании будут считаться мейджорами и для которых будет отдельный питчинг, где они будут проекты отдельно представлять, и им, соответственно, какие-то деньги... 70 миллионов, по-моему, максимум, да, теперь?

ЮЛ: Мгм, 70 миллионов, да-да.

МС: Теперь 70 миллионов максимум, теперь эти: «Ой, дайте нам... у нас бюджет 300, и дайте нам, пожалуйста, 400», – это всё в прошлом, теперь максимум 70 миллионов, и это должно быть не больше трети или двух третей бюджета фильма.

ЮЛ: Треть, по-моему.

МС: То есть если у тебя бюджет 210 – да, ты можешь просить 70 миллионов, но не больше, это хорошо. И Enjoy Movies выпиздили из списка мейджоров, разумеется, ничего удивительного.

ЮЛ: И включили туда «РОК», а «РОК» – это, прошу прощения, Учитель.

МС: А, Учитель.

ЮЛ: Это Учитель, я посмотрел, это «Матильда» и всё остальное. Оказалось, что он...

МС: Спасибо.

ЮЛ: Спасибо, что не Сарик, хотя бы Учитель.

МС: С другой стороны, ему хотя бы на совсем официальных основаниях... он такой: «А дайте мне ещё 20 миллионов», ему такие: «70 миллионов и рублей».

ЮЛ: Окей, хорошо, да.

00:46:14 Слияние Disney и 21st Century Fox под угрозой

ЮЛ: И буквально сегодня появившаяся новость, хотя слухи ходили, про то что слияние Disney и Fox не то чтобы под угрозой, но там появился ещё один игрок, вернее, не появился, а снова появился, потому что был Comcast... это у нас товарищи, которые владеют Universal, владеют... практически у них тот же самый набор хозяйства, что у Disney. У них есть киностудия Universal, у них есть канал NBC, у них есть анимационные студии Illumination и DreamWorks, у них есть парк аттракционов Universal Studios. Фактически это злобный брат-близнец Disney, только без «Звёздных войн», Marvel и всего остального.

МС: И с миньонами, блядь. С миньонами ебучими.

ЮЛ: Там вся история была в том, что, как я понимаю, первыми Comcast даже хотели купить Fox, но побоялись антимонопольных мер, слились, они даже предлагали больше – они предлагали 60 миллиардов, а Disney 51 с чем-то плюс ещё долги, те же самые 60 миллиардов, но поскольку они испугались антимонопольных мер – ушли, пришёл Disney, и, в общем-то, всё было хорошо, но Comcast посчитал, что проблем теперь не будет, и вернулся обратно, и Fox такой: «О!.. О!..»

МС: То есть уже, так сказать, вытащили кое-что диснеевское из себя и такие: «Секундочку, секундочку».

ЮЛ: Я думаю, во-первых, конечно, они могут играть в так называемое hard to get, просто потому что они хотят, чтобы Disney им больше денег предложил, сказали: «Окей, ладно вот вам, нам нужнее, нам нужен Marvel, нам нужны „Звёздные войны“», а Comcast это на хер не упало, потому что они не будут знать, что с ним делать, вернее... Fox будет знать, что делать, но синергии не будет.

МС: Не получится, конечно.

ЮЛ: Плюс, разумеется, Disney ещё продаёт... товарищи Мёрдоки становятся акционерами, а это, как ни крути, акционеры Disney, Disney-империя и все дела... все 33 удовольствия.

ЕК: Ну да, мы как акционеры Disney тоже в курсе, как это хорошо.

ЮЛ: Да, мы акционеры солоноватого Disney.

МС: Секундочку, я акционер Apple, значит, я акционер Disney частично, всё честно.

ЕК: Да? Сколько у тебя акций Apple?

МС: 10.

ЕК: Сколько это в долларах?

МС: Слушай, я не помню абсолютно. В рублях у меня 200 акций Disney и 2 Netflix, в рублях это тысяч 130 примерно. То есть было 110, теперь 130.

ЕК: А за сколько купил? За 110?

МС: Да. Сейчас 130. Нормальные эти самые... я говорю, это для того чтобы.. Apple — это понятно, а Netflix я купил, для того чтобы как только Netflix творит хуйню, я говорю: «Я как акционер Netflix настаиваю...»

ЕК: При этом ты на Netflix не подписан?

МС: Ебись он в рот.

ЕК: Позиция.

МС: Не, у него реально хорошие акции, у него они вполне себе уверенно либо не падают, растут, либо остаются на месте.

ЮЛ: Интересно, что с Netflix произошло после выпуска «Кловерфилда» третьего? Ладно, мы ещё про это поговорим.

МС: Кстати, хороший вопрос.

ЕК: Да вряд ли что-то произошло.

МС: Не, вряд ли... это не принципиально.

ЕК: Из-за одного так-себешного фильма.

МС: У них, как правило, меняются акции, если они там что-то анонсируют эдакое.

ЮЛ: Говорят, они за него 50 миллионов отдали.

МС: Окей.

ЕК: Ну молодцы, что могу сказать.

МС: Значит, стоил он 10, всё понятно с ним. Судя по тому, что ты рассказывал, он стоил 10.

ЮЛ: Мы ещё поговорим с Евгением по поводу этого.

МС: Хорошо. Всё, что ли, с новостями?

ЮЛ: Всё, новости закончились, да.

00:49:05 Бокс-офис России

МС: Ну и я вас порадуя, что «50 оттенков свободы» стартовали на 7% лучше предыдущей части.

ЮЛ: Это у нас, что ли?

МС: Потому что это финал. Да-да, у нас.

ЮЛ: То есть в мире это не сработало, а у нас сработало?

МС: По-моему, в мире они тоже хорошо стартовали, они либо на уровне с предыдущей частью, либо плюс-минус несколько процентов...

ЮЛ: Господи, сколько у нас странных женщин.

МС: У нас «Женщины против мужчин: Крымские каникулы» хуже стартовали, первая часть собрала на старте 80 миллионов, а эта 63, а должна была 6,3 максимум.

ЮЛ: Странные люди.

МС: Да. И «Движение вверх» уже 2,96 миллиарда, то есть вот-вот, ещё 40 миллионов – и будет 3 миллиарда, что пиздец в хорошем смысле.

ЕК: Наберёт? А, наберёт, да.

МС: Конечно, наберёт. Ему, конечно, постоянно снижают сеансы, прям снижают и снижают.

ЮЛ: Сколько можно двигаться вверх?

МС: Да, но при этом у него средняя посещаемость выше всех фильмов десятки, двадцатки и так далее.

00:49:58 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Ладно, у нас есть несколько вопросов, даже четыре штуки от спонсоров.

ЮЛ: Прекрасные люди, соль земли.

МС: Да. Кора нам пишет: «Добрый вечер, Дебилы и Евгений», – эй!..

ЕК: Спасибо, что меня обособляете, всё так и есть.

МС: «Какие можете вспомнить хорошие музыкальные номера в фильмах или экранизированных мюзиклах, которые вам понравились и запомнились, начиная от нашего „Острова сокровищ“ с его музыкальными вставками и Yellow Submarine из далеких 60-х и заканчивая относительно серьезным Jesus Christ Superstar и романтичным La La Land?» А есть фильм Jesus Christ Superstar?

ЮЛ: Есть фильм, да.

МС: Окей, я не смотрел.

ЕК: Ну в «Ла-Ла Ленде» мне танцы на автостраде мне больше всего понравились.

МС: А мне City of Stars.

ЕК: Вот так вот сходу.. я просто не очень люблю, если честно, мюзиклы.

ЮЛ: Мне хорошо вспоминается, прошу прощения, «Призрак оперы» Mascarade, который был очень хорошо снят...

МС: Да.

ЮЛ: ...товарищем Джоэлем Шумахером, и вообще там много очень хороших музыкальных номеров.

ЕК: Мне тема Скара нравится в «Короле Льве».

МС: «Be prepared!..»

ЕК: Да-да.

МС: Да, это прекрасная тема, я так и знал, да.

ЮЛ: Там немец поёт и всё такое... всё хорошее.

МС: Прекрасная, очень хорошая тема, гораздо лучше, чем «Can you feel the love tonight...» Это фигня всё.

ЮЛ: «Акуна матата», да.

МС: Нет, мне очень сильно нравится Roxanne из «Мулен Ружа».

ЮЛ: И кан-кан в самом начале тоже хорошо, когда там Nirvana включается: «Here we are, entertain us».

МС: А, ну мне она так, мне, в принципе, не сильно нравится... Ну да, потом нравится их, которая именно написанная для фильма...

ЮЛ: Come What May?

МС: Да, прекрасная тема, и Roxanne прям очень хорошая. Этот самый... Show Must Go On тоже хорошо исполнили, необычно, но неплохо. В «Призраке оперы» мне Point of No Return дико нравится, очень крутая. Да там, на самом деле, практически все темы хорошие.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Как и в «Мулен Ружа», в «Призраке оперы» практически всё очень хорошо. Think of Me, которую Эмми Россам поёт вначале, и я такой: «Ах, такая няша!» Очень клёво. Ну, конечно, Be Prepared – это несомненно.

ЮЛ: Не, если мы вспоминаем диснеевские, там тоже хватает.

МС: О! Но тут, наверное, всё-таки речь идёт именно о музыкальных...

ЮЛ: Прошу прощения, Let It Go и прочее.

МС: Да, Let It Go, правда, подзаебла, не его вина, конечно. Очень много. Кстати, про это надо делать отдельный спецвыпуск, я считаю, так что закажите, и мы очень долго будет говорить.

ЮЛ: Мы будем смотреть, да.

МС: Будем смотреть, вспоминать, прям составим топчик и так далее, потому что в рамках одно вопроса трудно это сделать. Ладно. TrueGodOfDeath: «Тут недавно Маск удачно запустил свой Falcon Heavy, да и ещё и обернул это все в пиар конфетку в виде Tesla в качестве полезной нагрузки, а синхронная посадка двух разгонных модулей была вообще шикарной. Смотрели ли вы онлайн-трансляцию (или запись) и что вообще думаете насчёт космической промышленности как зарубежной, так и нашей? Когда полетят люди на Марс? Застанем ли мы на своём веку колонии на Марсе и Луне? Пока писал этот вопрос, я прямо слышал у себя в голове унылый голос Михаила, рассказывающего о том что Маск живёт на дотации налогоплательщиков США, и запуск на самом деле провальный из-за того, что не приземлилось центральное ядро (хотя у других космо-компаний разгонные блоки в принципе не возвращаются, а просто сразу падают в океан), и то, что у Tesla рекордные убытки в этом году, поэтому ответ Михаила в принципе не требуется»

(смеются)

МС: Хорошо, это было смешно.

ЕК: Я согласен с Михаилом по этим тезисам в целом. С другой стороны, всё равно круто, что он делает из этого шоу; в принципе, это беспрецедентная маркетинговая акция, это надо признать. Какие бы ни были финансовые успехи Tesla, как бы ни был нереалистичен таймлайн по запуску людей... сколько там? К 2030 году первые четверо человек, по-моему, должны полететь?

МС: Нереалистично, полная поеботина.

ЕК: Мягко говоря, да. Но с другой стороны, в принципе, то, что такие вещи есть, а у нас там... у нас при этом РПЦ освящает ракеты..

МС: Не, РПЦ не приводи в пример — это тупо.

ЮЛ: Да, когда церковь освящает — это тупо.

ЕК: Я привожу «Роскосмос» в пример, а не РПЦ. Поэтому нам-то на это ответить нечего, на самом деле... ну кроме фильмов «Салют-7» и «Время первых».

МС: Не, Евгений, почему нечего? У нас количество успешных запусков достаточно высокое. То, что у нас иногда что-то падает, — это, опять же, новые вещи. Я тут за Маска искренне рад, потому что молодец, он развивает, но, во-первых, он, конечно же, пользуется наработками NASA очевидно, там большинство не его личные разработки, это понятно, там технологии 60-х — 70-х годов некоторые, но в любом случае это круто, то, что у него это получается. И то, что он запускает, а особенно, как он из этого делает пиар-акцию. Когда кто-то из «Роскосмоса» сказал: «Это пиар-акция», — на него все накинулись: «Вот ты пидр».

ЕК: Не, Рогозин сказал по-другому, Рогозин сказал, что зато в России живут более творческие люди, или как он там сказал? Какую-то поебень полнейшую.

МС: Это, конечно, пиздец. Не, другой из «Роскосмоса», я не помню, кто именно, но кто-то сказал, что это хорошая пиар-акция.

ЮЛ: «Они бы отправили в космос таксу на машине, утопив её».

МС: На него все набросились, я не очень понял, почему, он реально сказал, что есть, это в первую очередь... это не движение технологии вперёд яростное, это пиар-акция, и хорошая и удачная. Как кто-то правильно заметил, другие миллиардеры на проститутток и на прочее деньги тратят, а (я сейчас не про тех, да, ну и про тех тоже, ладно) Маск тратит на электрокары, на пусть безумные совершенно и нереалистичные, опять же, полупиарные проекты на Марс и космическую программу. Это гораздо лучше, чем...

ЮЛ: Может, если ты тратишь на машины и на ракеты, тебе женщины бесплатно и так дают. Может, наши олигархи...

МС: Согласись, это умнее! Это умнее гораздо.

ЮЛ: Он такой: «Хочешь, покажу свою Falcon Heavy?»

МС: «Хочешь, покажу тебе звёзды?»

ЮЛ: «Он взлетает и обратно прилетает».

МС: «Он такой heavy! Иногда он промахивается, но с кем из мужиков это не случается?»

ЮЛ: Один из пяти запусков.

МС: Не, я считаю, что в этом смысле Маск абсолютный молодец, вопросов нет. Какие бы у него убытки не были, он постоянно на плаву, акции у него вполне себе растут и т. д., и т. п. Он как бизнесмен просто прекрасен, базара нет.

ЮЛ: Энттерпренёр, так сказать.

ЕК: Справедливости ради, машина, по-моему, уже отклонилась от той траектории, по которой она должна была достигнуть окрестностей Марса.

ЮЛ: Там женщина за рулём была.

(смеются)

МС: Хорошо, хорошо, отлично.

ЮЛ: Извините.

ЕК: Азиатка ещё небось.

ЮЛ: Ещё лучше. Шовинизм и расизм в одном...

МС: Индуска, индуска. Ты видел, как в Индии водят?

ЕК: Я был в Индии.

МС: Там всё очень плохо.

ЕК: Нет, там, кстати, водят хаотично, но при этом довольно умело, скажем так.

МС: Может, она специально хотела отклонится.

ЕК: Просто говорят, что азиаты именно плохо водят.

МС: Не, в итоге в интернетах яростный перегиб в обе стороны, одни кричат: «Всё, пиздец, запуск провалился, потому что центральное ядро не туда улетело» (и что?), а другие визжат, что это просто прорыв, человечество сделало новый шаг в освоении космоса – это тоже полная поебень.

ЮЛ: Представляете, он там инопланетянина задавит.

(смеются)

МС: Он такой: «Эй, я здесь шёл!»

ЮЛ: И вернётся, обклеенный стикерами инопланетного «Стопхама», «Летаю, где хочу». Ну ладно.

МС: Я в принципе к Маску очень хорошо и положительно отношусь.

ЕК: Огнемёт купишь?

МС: Не, это тоже поебень. Не, я просто прекрасно понимаю, что у него многие вещи...

ЕК: Я хочу огнемёт.

ЮЛ: А причём здесь огнемёт?

ЕК: Так он же анонсировал огнемёт от компании...

ЮЛ: От инопланетян?

ЕК: Нет, просто огнемёт. Он назвал его «Не огнемёт».

МС: Да, это очень сложная...

ЕК: Не, там реально прикольный огнемёт, классный, я хочу такой купить себе.

ЮЛ: Зачем, Евгений?

ЕК: Понимаешь, идёшь по улице, подходит к тебе гопник, говорит: «Есть прикурить?» – а ты его: «На, бля!»

МС: И потом тебя, прости, не сажают, потому что это «Не огнемёт», да? Хорошо. Идея замечательная вот в чём.

ЮЛ: О боже мой.

МС: Действительно о боже мой. Ладно. А Юра не сказал. Юра, как ты к этому относишься?

ЮЛ: Я совершенно хорошо отношусь к Маску, учитывая, что я его не знаю совершенно. У меня его в жизни явно не будет: меня он в космос не запустит, и Tesla я тоже не куплю, если мы на «Патреоне» не заработаем.

МС: Скажем так, электрокары сейчас производят очень многие компании, а знают все кого? Маска.

ЮЛ: Tesla. Все называют Tesla.

МС: Так что...

ЕК: А на самом деле электрокаров очень много бюджетных от мировых производителей обычных машин.

МС: Некоторые из которых и на большие расстояния катаются, они не такие клёвые, стильные и хайтековские, но...

ЮЛ: Я понимаю, что Tesla – это как айфон от мира...

ЕК: Да.

МС: Да-да, кроме шуток, так оно и есть.

ЕК: С такой же 40%-й наценкой за бренд примерно.

ЮЛ: Срань господня.

МС: Сейчас... хотя да, ты прав.

ЕК: Но это не мешает нам покупать айфоны.

МС: Абсолютно не мешает, да.

ЕК: Или любую другую технику.

МС: Славься...

ЮЛ: Ни фиги подобного!

ЕК: Без шуток, я очень надеюсь, что в течение лет десяти у меня будет Tesla, потому что у нас в России сейчас достаточно активно развиваются электростанции, я просто немножко этой темой интересуюсь в силу работы, там действительно появятся в течение года несколько десятков станций по

Питеру; их будет гораздо больше, потому что сейчас компании типа «Ленэнерго» очень заинтересованы, и лет через пять у нас будет достаточно... несколько десятков, а то и сотен, тысяч электрокаров.

МС: Как минимум в Москве (не знаю насчёт Питера) парковки для электрокаров бесплатные, если кто не в курсе был. То есть так-то по городу очень дорогая парковка, что правильно, правильно делают, а в центре, по-моему, сейчас Собянин ещё решил увеличить, потому что спрос опережает предложение. В общем, опять до хера машин. Сколько бы ни стоило, всё равно люди машины ставят.

ЕК: Ну есть же дешёвые, совсем простенькие тачки.

МС: Электрокары, ты имеешь в виду?

ЕК: Да.

МС: О чём и речь. Toyota и Volvo, по-моему, что-то делает, там много вариантов.

ЕК: Да-да. И Tesla самая дешёвая стоит 30 тысяч евро, 30 тысяч евро — это, в принципе, обычный D-класс, то есть это машина за...

МС: Учítывая, что начинали они со 100-150, вот это как раз большой шаг для человечества, я считаю, в отличие от...

ЕК: Долларов, а не евро.

МС: Ну да. Окей, хорошо. Final_headshot: «Здравствуйте. Евгений, назови несколько годных каналов научного направления на YouTube, а то я из таких знаю только Хованского и Мистера Макса».

(смеются)

ЮЛ: Хорошая шутка.

ЕК: Смешно, да.

МС: Смешнее, чем всё, что мы шутили.

ЕК: Сейчас скажу, на какие я подписан.

ЮЛ: Да ладно.

МС: Ну хорошо, ладно, это тоже была шутка, просто не очень удачная.

ЕК: Сейчас скажу. Vert Dider есть неплохой канал, есть, соответственно, Alex Translations — делает неплохие переводы графических видео, типа, про эффективность черных дыр, жизнь в прошлом и сейчас, короче, довольно неплохо переводят. Есть GJ Science — это англоязычный канал про всякие сравнения величин масс, объёмов, давления, уровней кислотности и прочего, прикольные штуки. Блин, не знаю, как это правильно прочитать... Course (...) — тоже прикольный канал англоязычный, там графически изображены всякие вещи про эволюцию человека, про сколько можно прожить, про

календарь настоящий, про симуляцию реальности, про чёрные дыры и так далее, про оптимистический нигилизм и прочее. Есть ещё канал, конечно же, Хованского.

ЮЛ: Про чёрные дыры твоей мамки?

ЕК: Юр, нет, тут дизлайк.

ЮЛ: Окей, ладно. Я пытался.

ЕК: Сказал бы хотя бы: «Твоя мамка настолько жирная, что после неё образовалась сверхмассивная чёрная дыра в центре нашего Млечного пути».

ЮЛ: Я не готов был к...

МС: Это неплохо, это умно достаточно, да.

ЕК: Я просто чуть лучше в ремесле шуток про твою мамку, от этого...

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Ты пока сенсей, Юра пока ученик, всё нормально. Он научится ещё, не волнуйся.

ЕК: Владимир Копа подсказывает: «Мне нравится канал Crash Course – там много всяких тем». Не видел, но посмотрю, спасибо.

МС: Окей, замечательно. Так, ещё вопрос. Михаил Ситников: «Всея, я не так давно на вашем сайте, и меня всегда интересовала история „КГ“: как Михаил познакомился с Юрием, вы учились вместе или росли в одном дворе? Кому первому пришло в голову название „Кино-говно“? Когда и при какой ситуации Евгений влился в ваш коллектив? Наверняка вы уже тыщу раз отвечали на эти вопросы, но очень хочется узнать»

ЮЛ: Это нужно отдельно делать. Не росли, нет.

МС: Мы полностью историю КГ можем рассказать с подробностями с уходом в ностальгию и так далее в...

ЕК: ...отдельном выпуске, да. Кстати, заказывайте.

МС: Заказывайте, прям с удовольствием расскажем прям подробно.

ЕК: Там будет много жира.

МС: Потом, соответственно, мы будем, знаете, говорить: «Выпуск такой-то, посмотрите, почитайте». А если в двух словах: нет, мы с Юрой не учились вместе, я продавал диски на «Юноне», Юра был покупателем. Я был дилером! Ха-ха! Я был Юриным дилером.

ЮЛ: Да, мы зацепились языками.

МС: Да, в переносном смысле.

ЕК: Слава богу.

МС: А то Евгений сейчас начнёт опять нести ахинею, а потом...

ЕК: Они до сих пор вместе ходят по субботам вместе на рынок – видимо, цепляться языками.

МС: Типа того, только в фигуральном смысле. И потом просто... сходили в кино.

(смеются)

МС: Лучше это звучать не начало, вообще нет, чёрт возьми. Чёрт побери. Нет, название «Кино-говно» пришло в голову...

ЮЛ: Павлу Санаеву.

МС: Да. Разумеется, это чуть ли не одновременно... я позвонил или написал: «Охуенная идея для этого». Юра сказал: «Да, конечно, круто, сам об этом думал». Вот. А Евгений влился... блядь, опять... влился в коллектив на каком-то условном «ДРКГ».

ЕК: Это был, на самом деле, 2010 год, я тогда... Я рассказывал эту историю, я проходил практику в Правительстве Ленинградской области по специальности...

ЮЛ: Какие у него были перспективы.

ЕК: ...мне было настолько там не хуй делать, что я решил написать... посмотреть список нужных статей на Lurkmore, когда он был ещё популярен, и увидел там статью про «КГ». Думаю: «Напишу какую-нибудь хуйню от балды». Написал, её пропустили, соответственно, потом эту статью дописывали другие люди. Потом пришёл на «ДРКГ», сказал, что это я, мы как-то, опять же, зацепились языками, как ты любишь говорить, после этого я начал писать какие-то новости, потом предложил «Критиканство» делать, и вот как-то так.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: И понеслось.

МС: Ой, понеслось. Так. Давайте ещё пару вопросов. Вот очень интересный вопрос. Costa Rica: «Всем привет. Вопрос наверное больше к Михаилу, но остальные тоже могут ответить». Также кратко, потому что это будет тема для отдельного подкаста. «Как вы относитесь к сталинизму и вообще к Сталину, ведь он фигура довольно противоречивая. Этот вопрос возник в результате недавнего скандала в прямом эфире на „Радио КП“, где Николай Сванидзе подрался с Максимом Шевченко. И ещё дополнение к Евгению. Помнится, он возмущался, когда в какой-то компьютерной игре показали Гитлера, пытающегося „отлить“ в углу, Кузьмин сокрушался, дескать, так нельзя с исторической личностью. Но вот вроде в прошлом подкасте в споре с Михаилом о фильме „Убить Сталина“ он говорил, что это забавно – кино о мёртвом Сталине. Какие-то двойные стандарты». А что тут двойного?

ЕК: Туше, туше.

МС: Про Гитлера нельзя, про Сталина можно с точки зрения Евгения.

ЕК: Вообще политика двойных стандартов на лицо абсолютно, но... Хорошо подловили, тут даже спорить не с чем, просто я скажу так: то, что я видел в трейлере «Смерти Сталина» меня не покорило из-за содержания; то, что я видел в игре Wolfenstein 2, — там помимо этой сцены, в принципе, про Гитлера не было ничего, я описывал эту сцену в том плане, что мне не понравился сам контекст игры, где... просто вся игра построена на месседже, что леволиберальная шобла негров, геев, евреев во главе с киборгом Бласковичем пиздят каких-то совершенно карикатурных и невыносимо идиотских нацистов. Мне не понравилась не столько сцена с Гитлером, сколько в целом весь пассаж. А сцена с ссущем Гитлером мимо кастрюли была просто вишенкой на этом торте говна. Вот. А про «Смерть Сталина» — я только трейлер оценивал.

МС: То, что я потом рассказывал.

ЕК: Да, я оценивал только трейлер. Потом я посмотрю фильм..

МС: Не, то, что...

ЕК: Когда он там?

ЮЛ: Уже скоро — 15 февраля.

МС: Не, то, что я тебе потом рассказывал, что там лужа мочи и всё такое.

ЕК: Не, тут я, наверное, согласен, что это не очень прикольно, но, опять же, я не знаю, какой контекст у всего фильма. Если у всего фильма достаточно ироничный контекст не в пользу того, что коммунизм полное говно, а мы все в белом красивые капиталисты, то...

ЮЛ: Сомневаюсь.

ЕК: То есть если такое утверждение, то, конечно, он мне тоже не понравится. Если там какой-то другой контекст, который построен на другом виде юмора, то пожалуйста, это уже нужно отдельно рассматривать.

МС: Не, Евгения не сбить с его позиции, даже не пытайтесь. Касательно отношения: я отношусь в целом положительно, но, разумеется, с перегибом. Это действительно отдельный разговор, я прочитал...

ЕК: Ещё один спецвыпуск: «Расскажите про Сталина».

МС: Серьёзно.

(смеются)

МС: Я прочитал порядка пяти книг про него с разной направленностью, мне было интересно. У меня до того, как начал интересоваться, разумеется, было мнение как после Двадцатого съезда — Сталин кровавый тиран, Берия насилывал всех постоянно направо и налево.

ЕК: Только девочек.

МС: Конечно, само собой. Может быть, и мальчики попадались, если почитать некоторых историков. И репрессии – там стопятьсот миллионов человек померло, и так далее. Когда я начал изучать, выяснилось, что всё не так даже близко. И про Берия гораздо лучше узнал и выяснил, что это очень хороший хозяйственник был, исполнитель, и т. д., и т. п. Даже вдохновился так. Про это просто нужно читать, на самом деле. То есть мнение: «Мне кажется, что вот так», – а при этом ты про это ничего не читал – это немножко странно, на мой взгляд, хотя не могут же все прочитать кучу книжек.

ЕК: Я здесь добавлю вот что. На мой взгляд, историю пишут победители, историю постоянно переписывают. История на Двадцатом съезде, когда было развенчание...

МС: Её переписали, да.

ЕК: Да, переписали, из Сталина сделали... наверняка интерпретировали каким-то образом его образ, простите за тавтологию. То, что сейчас происходит, – всё равно есть определённый тренд от нашего правительства, особенно в 2000-х он был на декоммунизацию, он тоже на лицо. То, что было при Сталине, – это ещё одна, третья... я не историк, я в лучшем случае по этой теме могу ограничиваться «Википедией» и прочем, у меня определённые оценочные отношения, которые я несколько подкастов назад довольно ярко описывал в экспрессивной и провокационной манере по поводе Советского Союза.

МС: Бабка в шахте!

ЕК: Да, это мои личные ощущения. Я ни в коем случае не говорю, что это истина в последней инстанции. Чтобы хорошо разбираться в истории по отношению к Николаю II, по отношению к Ельцину, по отношению к Сталину, по отношению к Советскому Союзу, нужно перебрать огромное количество фактов, абстрагироваться от огромного количества интерпретаций, точек зрения, что Сталин усатое чмо, или Сталин великий полководец, который выиграл вопреки всему войну... у нас нет таких данных, чтобы про историю что-то говорить.

МС: Нет, Евгений, конечно, они есть, просто мы с тобой, условно говоря, большую часть этих знаний не изучали, вот и всё.

ЕК: Ну да-да. Ты берёшь открываешь «Википедию» – вся «Википедия», особенно русскоязычная, вся с оппозиционным уклоном.

МС: Да.

ЕК: Открываешь, не знаю, англоязычную – там другой взгляд. То есть я, честно говоря, не знаю, как правильно смотреть на историю. Можно смотреть только исходя из набора определённых данных, которые у меня есть, которые скорее всего не финальные, есть просто определённое мнение и всё.

МС: Смотри, есть мнение, что всё проще: ты берёшь, условно говоря, четыре-шесть книг – три, грубо говоря, про-направленности, три контра-направленности, и из этого читаешь и смотришь, что выглядит и звучит убедительнее, где факты кажутся более грамотными, потом как-то ещё факты некоторые провераешь и на основе этого...

ЕК: Ну да-да, так можно сделать, но всё равно это определённая аналитическая работа.

МС: Это да, и достаточно серьёзная, это долго читать...

ЕК: Этим мало кто занимается, кто непрофессиональный историк.

МС: Как-то так. Юра?

ЮЛ: Не отношусь, не интересуюсь.

МС: Вот. Юра не относится, не интересуется.

ЕК: Вообще закончу тем, что, на мой взгляд, не нужно спорить про Сталина, про Советский союз, если серьёзно, про... хватит в прошлое смотреть. Блядь, у нас есть настоящие, у нас есть будущее – давайте про это думать, а не решать, плохим был Сталин или хорошим.

МС: Да, СССР 2.0.

ЕК: Да пожалуйста.

МС: Хорошо. А, там, на самом деле, кто-то ещё написал: «Вас не смешит то, что хохол побил грузина за Сталина?» Ну... забавно, пожалуй. Но сама передача прекрасная, конечно. Они там всю дорогу вопили, а под конец друг на друга... а потом ведущая: «Что это вы делаете?»

ЮЛ: Это ж «Радио Комсомольская правда» – что вы хотите?

МС: Да. Такая: «Какой кошмар, я возмущена!» Окей.

ЮЛ: Жалко, что там... обидно, что там бейсбольных бит не было.

МС: Я тоже.

ЕК: Прикольно было бы, если бы мы с тобой подрались несколько выпусков назад из-за СССР.

МС: А Юра такой: «Что вы делаете, что вы делаете?!» Или наоборот: «Да, бей его, бей! Пни его по яйцам! Теперь ты его пни по яйцам». Скорее всего была бы такая реакция.

ЮЛ: Не, я бы подождал, кто бы победил, и пнул бы его, потому что он был бы уже усталый, поэтому...

МС: Тоже неплохо.

ЕК: Это наша цель на 10 тысяч долларов на «Патреоне» — что мы будем пиздиться в прямом эфире по темам, по которым не согласны друг с другом.

МС: Евгений, будешь себя пиздить. Я не хочу пиздиться из-за десяти тысячи долларов, я же не проститутка. Сергей Горюнов пишет: «Ролики Deepfakes удаляют на всех крупнейших площадках. Теперь и reddit забанил крупнейшее сообщество. Причём отговорка везде одинаковая: порномесь. Хотя заблокили в том числе и обычные видео с лицом Кейджа. Так вот, может, вы мне объясните, как это может быть порномесью, если участница ненастоящая? На фотошопные фейки же никто не жалуется. Ваши мысли по этому поводу, это звездуньи наняли или что?»

ЕК: Если честно, я считаю, что всё-таки это правильно, при всей своей любви к порно. Просто потому что это противоречит определённым правилам порноиндустрии, что по сути это размещение ролика с образом персонажа без его...

МС: ...согласия.

ЕК: Персонажа или образа, или какого-то существующего человека без его ведома, потому что какой-нибудь незамутнённый чувак, который не в курсе про нейросеть, заходит и видит там Гермину, которая со слоном ебётся, — у него могут возникнуть определённые вопросы.

МС: К Гарри Поттеру?

ЕК: К Эмме Уотсон и вообще...

ЮЛ: Такой: «Я против жестокого обращения с животными!» — что-нибудь в этом роде.

ЕК: Да, например так.

ЮЛ: А я думал, что Евгений что-нибудь скажет про то, что эта вещь унижает достоинство порноактёра, который в этом снимается, — вот он старается, корчит лицо, а на его лицо наклеивают...

МС: Кстати, это правда.

ЮЛ: Представляете, какой-нибудь... есть же у нас что-то вроде нейросети, которая диссертации... называется?..

ЕК: Так там антиплагиат, они просто сравнивают...

ЮЛ: Не, говорю, та же самая сеть, которая будет просто смотреть и говорить: «Здесь не то лицо».

ЕК: А, это уже технология модерации. Видите, даже в порноиндустрии есть моральные нормы.

МС: Мне, если честно, поебать, потому что где-то они всё равно появятся в любом случае.

ЮЛ: Так или иначе.

ЕК: Будет отдельный сайт, наверное.

МС: Конечно, будет, господи, куда он денется. Там проблема только в том, что... опять же, там все ссылки были на какой-то условный (...), с которого никто ничего, конечно, выпиливать не будет, это просто помойка, в которую все могут ролики заливать, так что нормально. А вот Максим Щербань пишет: «Не совсем вопрос. Зацените, как с помощью нейросети DeepFakes, которая в порнухе лица меняет. убрали усы Кавиллу».

ЕК: А, ну это мы видели, да. То есть получается, что там получилось в целом-то не хуже, чем у, собственно, Warner Bros.

ЮЛ: DC, да.

ЕК: Гораздо дешевле.

МС: Там вместо сколько-то миллионов долларов потратили... типа, на компе за 500 баксов. Да, реально получилось даже очень хорошо, потом это подрисовать бы, и всё было бы прекрасно.

ЕК: Ага.

МС: И не нужно было бы создавать 3D модель лица до малейших деталей, бла-бла-бла. Это очень странно.

ЮЛ: Там какие-нибудь индусы каждую щетинку убрали, получилось херово.

МС: Да-да. Vivalakg пишет: «В последнем выпуске Евгений перечислил серии последнего сезона „Чёрного зеркала“. Какие серии из других сезонов стоит смотреть, а какие пропустить без малейшего сожаления?»

ЕК: Я все смотрел, я скажу, что, наверное, одна из лучших серий всё-таки это San Junipero, это из третьего сезона, пусть вас не смущает то, что это история про двух лесбиянок, на самом деле, это одна, на мой взгляд, из самых глубоких, оригинальных и интересных серий, самое главное, офигительно срежиссирована.

ЮЛ: Просто сериал немножко изменяет себе, потому что он рассказывает об опасностях высокотехнологичных, а здесь он говорит о положительных чертах.

ЕК: Да-да. Слушайте, первая серия про свинью, на мой взгляд, тоже довольно удачная, то есть... посмотрев первую серию, люди сразу же разделяются: «Я это буду смотреть дальше, чем ещё они меня удивят?» — и: «Я это не буду смотреть ни за что». Просто вторая серия «Чёрного зеркала» про этих, которые на велотренажёре в какой-то камере едут, суперскучная и суперхуёвая, после этого я чуть не бросил сериал, не повторяйте моих ошибок, можете вообще её смело пропускать. Очень хорошая серия второго сезона — рождественский эпизод с Джоном Хэммом про, опять же, перемещение сознания в некое устройство, она полтора часа идёт, тоже очень крутая, прямо саспенс, режиссура и сценарий очень крутые. Ну а про Tinder, только про все услуги, в реальности с Брайс Даллас Ховард вполне себе неплохая;

про пчёл, по-моему, называется «Опасность нации», многим нравится, я вот, честно говоря, что-то...

ЮЛ: Нет, по-моему, вообще глупость какая-то.

ЕК: По-моему, тоже тупизна, хотя у неё очень высокие оценки. Дайте вспомнить, что ещё... про педофилов неплохая серия.

ЮЛ: Да, с мужиком из «Игры престолов».

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: С Броном.

ЕК: Прямо хорошая, да. И, наверное, дайте вспомнить... да в принципе...

ЮЛ: Эта серия научила тебя закрывать камеру, когда ты дрочишь перед...

ЕК: Да-да.

МС: Я это и без этой серии знал, что так надо делать.

ЮЛ: Просто как-то человек попался и решил...

ЕК: Короче, на самом деле, совет такой, очень простой, я этот совет взял у Гуфовского, он прав: берёте и открываете IMDb, открываете список эпизодов любого сериала, «Чёрное зеркало» в том числе, смотрите, есть ли оценки выше 8,5, то скорее всего серия охуительная, если оценки до 7, то на свой страх и риск, если ниже 7 – в жопу, даже не стоит пробовать. Вот с «Чёрным зеркалом» это супер работает, с остальными сериалами более-менее тоже.

МС: Окей.

ЮЛ: Нас тут спросили: «А вы будете говорить плохие вещи про Гуфовского из-за того, что он на стриме сказал, что больше вас не слушает?» Я считаю, да, мы обязаны сказать, что Гуфовский всё уже, он выдохся, совершенно не смешной, он...

МС: Здесь есть одна проблема – он же всё равно не слушает, он даже про это не узнает.

ЮЛ: Не, ему кто-нибудь расскажет.

ЕК: Я мог бы ему во «ВКонтакте» написать, почитает.

ЮЛ: «„КГ“ сказали, что ты уже совсем...»

МС: Конечно, нет.

ЕК: Как бы Гуфовский к нам не относился, он ок.

МС: Да, он заебись даже, я бы сказал. Так что нет, мы не будем...

ЕК: Всегда с удовольствием жду его новых видео, жаль, что появляются редко.

МС: Да, жаль.

ЮЛ: Он что, нормально работать не умеет?

МС: Да. Гуфовский, пили видос!

ЕК: Явно у человека вдохновение не так часто бывает, чтобы он сделал что-то поистине великое.

МС: Это гораздо лучше, конечно, чем когда вдохновения...

ЕК: Чем у Хованского, который выпускает по три ролика в неделю, в которых он сидит с пивом и рассуждает с матом через слово про какую-нибудь... не знаю, про Грудина, про... у него четырёхчасовое видео разбор интервью Дудя Грудина.

МС: Какой кошмар.

ЕК: Там он, видимо, болтал со своим товарищем, я, честно говоря, не смотрел, просто на секунду включил.

МС: М-да. Ладно. Александр Калинин пишет: «Давным-давно Евгений обмолвился, что за 5 000 рублей прочитает ту самую рецензию на „Атаку клонов“ с выражением и в броне штурмовика. Так как за это время филантропа на это не нашлось, то почему бы вам на ближайший стрим, например, „Оскара“, не устроить сбор денег с донатов на это человечеству угодное дело?»

ЮЛ: Ох...

ЕК: Я что-то не помню, чтобы я про костюм штурмовика говорил.

МС: Да, про костюм я тоже не помню.

ЕК: Потому что дело в том, что при такой модели костюм штурмовика...

МС: ...дороже будет.

ЕК: Да, если покупать нормальный, он будет дороже.

ЮЛ: Тут нету другой вещи – тут нету... сколько людей будут присутствовать и слушать это дело, я ж могу просто выйти, Евгений может сколько угодно зачитывать, а я такой: «Идите на хуй» – и выйду. Так что сначала в эти пять тысяч внесите ещё мои 50 за то, что я буду рядом смотреть и слушать это дело, так что вот так вот.

МС: Точно-точно. Так не, это должно от одного человека прийти, что это – собирать пять тысяч с мира по нитке? Так не пойдёт. Так что давайте вносите. Последний вопрос. Антон Маяцкий пишет: «На Vc.ru вышла статья про монетизацию подкастов, вас как всегда не упомянули. Размышляют, как искать рекламу, а „Завтрак“ хвалится воображаемыми 1500\$. Такое

ощущение, что ваши подкасты стали чем-то вроде Волан-де-Морта для этой тусовочки. Может, это из-за того, что они про херы не умеют шутить?» Или из-за того, что они боятся херов.

ЕК: Вообще, может быть, конечно, «Завтракаст» что-то dtf платит всё-таки.

МС: Смотрите, технически (извини, сразу перебью, я их слегка защищу) они сказали: «1500 с подкастов, с „Патреона“ и стримов».

ЕК: То есть в среднем донатов им столько накидывают.

МС: Тут я несколько сомневаюсь, конечно, но ты это хер проверишь, а то, что у них на «Патреоне» тысяча...

ЕК: То есть пятьсот баксов за месяц... Они стримят подкасты, им кидают донаты во время подкастов прямо?

ЮЛ: Видимо, да.

ЕК: Или отдельные ещё стримы есть?

ЮЛ: Не-не. Чёрт его знает.

ЕК: Если стабильно стримить хотя бы пять раз в месяц по два часа — по моему, 500 долларов вполне реалистично.

МС: Теоретически, наверное, да, так что допустим, что они...

ЮЛ: Но если подкасты транслировать на YouTube и в Twitch онлайн, скорее всего тоже кто-нибудь что-нибудь донатил.

МС: Плюс, Юр, ты же недавно говорил, что у них было 1200 или типа того, и возможно у них девочка интервью брала до того...

ЮЛ: Чёрт побери, не знаю, лезть в карман...

МС: Сложно это сказать.

ЕК: Всё равно все сосут у нас.

МС: Это правда. Нет, окей, то, что мы в прошлый раз говорили, когда про статью на dtf, мы такие: «Окей, хорошо, это было партнёрским материалом, и действительно по крайней мере „Трёх дебилов“ не было на том ресурсе», — ничего удивительно, было бы немножко странно — кто музыку заказывает, как говорится... кто платит, тот и музыку заказывает.

ЮЛ: Да.

МС: А здесь оно было гораздо страннее, потому что люди рассуждают про рекламные кейсы, которых якобы вообще нет, и про прибыль с подкастов, которой тоже... все плачутся: «У нас, конечно, есть, но у нас немного», и при этом игнорируют подкаст, у которого уже практически две тысячи и у которого как раз были крупные рекламные кейсы — вспомните «Рокетбанк», letyshops, Defender, вот так вот навскидку просто.

ЮЛ: Все три.

МС: Да. Тем не менее они были, они были, то, что их сейчас нет, это совершенно другой разговор. Как раз могли: «О, раньше было, а сейчас никто не приходит, всё плохо...» В таком плане.

ЕК: А вообще есть в рунете подкасты, которые на «Патреоне» больше нас собирают?

МС: Нет.

ЮЛ: Чёрт его знает. Например, я точно знаю, что вот у «Как делают игры» есть постоянная реклама, просто потому что она там специфическая.

ЕК: Узкопрофессиональная.

ЮЛ: Да, там что-то про какие-то...

ЕК: Про геймдев.

ЮЛ: Какие-то там виртуальные серверы, всё такое прочее. По-моему, в каждом выпуске есть по два спонсора, которые постоянно там тусуются.

МС: Ну это хорошо.

ЮЛ: А так у них 425 баксов на «Патреоне», то есть очень нездорово.

ЕК: Так у них просто аудиторы уже и всё, скорее всего.

МС: Да.

ЮЛ: А это сложно оценить, никто не может сказать, посчитать примерно аудиторию подкаста...

ЕК: С другой стороны, справедливости ради, конечно, любые подкасты прямо на порядок отстают от даже средних видеоблогеров на YouTube.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Нет, только отечественные.

ЕК: Нет, я про отечественных и говорю.

МС: Отечественные подкасты от отечественного видео.

ЕК: То есть по сути какой-нибудь условный Хованский с Мэддисоном выпускают на своём канале запись со своего скайпа, где они два часа бухают и обсуждают какую-то хуйню, она собирает триста тысяч просмотров.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: Понятно, что у нас таких цифр и близко нет и не будет.

ЮЛ: В ближайшее время.

МС: Ну да.

ЮЛ: Но скоро будет.

ЕК: Обязательно.

ЮЛ: С монтажом-то.

ЕК: Конечно.

МС: Нет, Юра высказал, когда мы обсуждали это дело, такую простую мысль, что этот... учитывая, как... комитет, да, называется?

ЮЛ: Комитет, да.

МС: Как они втопили внезапно про подкасты рассказывать, скорее всего, дело в том, что они тоже хотят продавать рекламу в своих подкастах, это не просто так, просто так это не бывает. И вот они выпускают материал, в котором они рассказывают про себя и про друзьяшек, собственно говоря.

ЮЛ: Преимущественно про себя.

МС: Преимущественно про себя. На хуя им писать про нас, учитывая, что это дело – вполне себе рекламный кейс, они ж потом с этим придут к другим компаниям и скажут: «А вот смотрите, вот „Завтракаст“, вот то, вот третье-десятое», а если б там были «Три дебила», они такие: «Секундочку, а это что? Сколько там? Может, к ним прийти?» Не-не, разумеется, такое не нужно абсолютно. То есть оно всё, к сожалению, очень понятно, это не... я очень сомневаюсь, что дело в какой-то зависти...

ЮЛ: Ой-ой-ой...

МС: ...ни в коем случае, это просто банальный бизнес, вот и всё. И в том, и в другом случае.

ЮЛ: Просто мне не нравится, когда, например, такие вещи получаются, обычно наши хипстерские журналисты говорят: «Это что, злой умысел?» – «Не-не, это просто непрофессионализм. Нет, мы не специально их не упоминали, мы просто не знали». А что лучше или хуже, я не знаю.

МС: Ах... Да не, конечно, лучше непрофессионализм, но как правило это не так. Там сразу же в комментарии к ним прибежали, и кто-то, по-моему, с мезудовского подкаста точно так же обвинил автора в непрофессиональности в том плане: «Ребят, вы могли то-то и то-то сделать, могли взять комментарии, но вы предпочли друг у друга поспрашивать и...»

ЮЛ: С другой, там ещё начинаю брать цифры, которые, опять же, никак не проверишь. «Патреон» можно проверить легко, а вот: «У нас уже 40 тысяч прослушиваний достигает...» – как это?

МС: Слушайте, у нас когда были цифры замечательные, типа 40 или 200 тысяч просмотров, всегда мы говорили: «Нет, это не так, это просто яростно

глючит плеер». Сейчас он перестал глючить и цифры приблизились к реальным, плюс-минус я уж не знаю, сколько.

ЮЛ: Четыре-пять тысяч на сайте плюс три на iTunes – в итоге мы имеем порядка десятка.

МС: Что-то может быть ещё неучтённое, но не важно.

ЮЛ: Да-да, какие-нибудь Podster и всё остальное.

МС: Заявлять, что у нас...

ЕК: Ещё где-то косарь на YouTube.

МС: Да, типа того. Да, кстати, теперь на YouTube уже, действительно. Косарь, даже иногда полтора получается. То есть это... по-моему, на YouTube сейчас ролики с «КГ», мы ж вставляем плеер YouTube в наш этот, так что эти просмотры включаются.

ЮЛ: Чёрт его знает.

МС: А, нет, разумеется, есть ещё отдельные, которые на YouTube находят, но тут уже сложно посчитать, честно говоря.

ЮЛ: Там комментарии, мы там отвечаем, мы социально активны в YouTube, так что давайте вперёд.

МС: И на YouTube тоже, пожалуйста, комментируйте, потому что всё это, на самом деле: лайки, дизлайки, комментарии и так далее – всё это действует на продвижение. Всё, в общем, с этим понятно, нам по хуй, вот серьёзно. У нас появилась статья, в которой про нас ни слова, и в комментариях (там, по-моему, два комментария, в таком плане)... а там тусовка действительно не знает либо...

ЮЛ: Ей наплевать, они неформатные.

МС: ...ей пострать вообще, да. Там преимущественно прибежало два человека и начали рассказывать про свои подкасты, мы это не делали и делать не будем, поэтому про нас там примерно ни слова, в отличие от dtf, где куча народу посоветовало. Тем не менее вышла статья, и раз – у нас на «Патроне» плюс сто баксов. Вот спасибо.

ЮЛ: Как вам комментарий одного из наших слушателей, который говорит, что мы сами такие токсичные, что отсекаем кучу аудитории?

ЕК: Да я бы даже не стал спорить с ним. А, это которое в подкасте последнем было?

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Типа, мы сужаем совсем?

ЮЛ: Да, что мы...

ЕК: Он говорил не «токсичны», он говорил «специфичны», скорее. Я тут согласен, что, наверное, требуется очень специфичный набор интересов, чтобы незнакомому с сайтом «КГ», незнакомому с нашим творчеством включить, и ему сразу зашли шутки про херы, про мамок, про «DC, соси», про восхваление Marvel, какие-то локальные мемы и прочее. Я согласен, что сам наш формат не предполагает широкую аудиторию, с другой стороны, блин, мне кажется, что мы шутим на понятные для всех темы в интернете. Я не знаю, у меня здесь смешанные ощущения, мне кажется, что...

ЮЛ: Мне кажется, мы вполне себе широкоаудиторные в плане того, что...

ЕК: С одной стороны да, с другой стороны, нет. Короче, не знаю, надо смотреть.

ЮЛ: Просто никогда не выходили на широкую аудиторию, чтобы понять, как она воспримет.

ЕК: Да-да.

МС: Да, это правда. Может, там как раз будет, знаете, выйдем на широкую аудиторию, и кто-нибудь даст ссылку: «Посмотрите на дебилов, пока в лес не убежали», и там тысяча лайков и десять тысяч дизлайков. Гипотетический Евгений нам внезапно задонатил сто рублей (спасибо большое) и пишет: «Вам во время подкастов тоже донатят». Правильно, тоже донатят! До 500 баксов здесь далековато, но тем не менее. Опять же, мы не считали доходы с этих самых, особенно если мы активно пропихивали донат. Всё, у нас с вопросами и всем остальным покончено.

01:24:18 «Парадокс Кloverфилда» (обсуждение со спойлерами)

ЕК: «Парадокс Кloverфилда»?

ЮЛ: «Парадокс Кloverфилд». И «Лёд» у нас есть.

МС: Да, «Лёд», но давайте про «Парадокс» сначала.

ЕК: Ну... в общем, не знаю, что там обсуждать, Юра был прав, да и вообще все, в принципе, правы: фильм очень слабый. Его привязка к вселенной «Кloverфилда», конечно, вполне заметная, но...

ЮЛ: Она вытащена из такой глубокой задницы.

ЕК: Да нет, просто помимо этой привязки у фильма никакой ценности нет. То есть если брать фильмы про некий пиздец на космической станции – из недавнего «Живое», из классики «Сквозь горизонт», «Супернова»... я не знаю, что там ещё можно вспомнить... «Космическая одиссея» в конце концов.

ЮЛ: Sunshine – «Солнечный свет».

ЕК: Да-да, этот... как он назывался?

ЮЛ: Дэнни Бойла.

ЕК: Забыл, как называется. А, «Пекло».

ЮЛ: «Пекло», да.

ЕК: В общем, из всех этих фильмов, которые сходу пришли на ум... «Чужие» в конце концов и «Чужой», это реально самый слабый фильм даже не с точки зрения постановки, режиссуры или актёрской игры, или production value (он нормально выглядит), он слабый именно с точки зрения сюжета, он просто ни о чём.

ЮЛ: Просто некоторые люди рассуждают, тот же самый (...), который любит то, что называется в сюжете mystery box, то есть загадочность, там слишком много клише задействовано, чтобы люди гадали, что именно происходит.

ЕК: Там нечего гадать.

ЮЛ: Нет, там есть всё, что есть во всех остальных фильмах: там есть ожившая станция (здравствуй, «Сквозь горизонт» — оживший космический корабль), есть, например, потенциальный предатель, потенциальный человек, который всех убивает, что-то ещё — в общем, полный набор, что может происходить на космической станции, не выбирается что-то одно, а просто: «Гадайте, что на самом деле здесь происходит». А наплевать, что здесь на самом деле происходит.

ЕК: В том-то и дело — наплевать. А во-вторых, там сразу всё понятно. То есть они запускают этот коллаيدر, куда-то исчезают, сразу там... Там, конечно, потом (спойлер!) объясняют, что это параллельное измерение, мы что-то...

ЮЛ: Не, я говорю, там с самого начала, когда начинается, говорится, как какой-то параноик с YouTube...

ЕК: Он сразу рассказывает, что будет дальше.

ЮЛ: Он рассказывает сюжет, да.

ЕК: Да!

ЮЛ: «А возможно демоны полезут, а вдруг начнёт...» Я говорю, здесь хотя бы могли сделать тему с тем, что просто другое измерение хочет их убить просто потому, что считает, что эти пидоры здесь лишние.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Но этого здесь ничего нету, нету отдельно стоящего злого умысла, просто херь происходит.

ЕК: Единственное, фильм бы мог хоть как-то спастись, если бы он не назывался «Парадокс Кловерфилда», и в конце, когда падает эта хуйня, и, собственно, показывают монстра из первого «Кловерфилда»...

ЮЛ: Очень большого.

ЕК: ...да, того самого большого, который, собственно, напал на горд, и тогда, если бы вот это вот: «А вот мы с этим связаны!» — это был бы очень хороший ход.

ЮЛ: Плюс там вторая линия с чернокожим мужчиной и ребёнком, которая была абсолютно никакая.

ЕК: Она, типа, была...

ЮЛ: Да, она так тормозила повествование, отвлекала от того, что на самом деле...

ЕК: А её явно вставили уже когда решили связывать...

ЮЛ: Скорее всего. Там... актёры вроде нормальные, но они ничего не играют.

ЕК: Нечего играть потому что

ЮЛ: Нет, просто например: есть первый «Кловерфилд» — просто монстр-муви, который снят с неожиданного угла, когда ещё found footage не успел всех заколебать, просто хорошая постановка, хороший монстр, нормальные персонажи, они интересные. Второй фильм — просто хороший замкнутый триллер.

ЕК: Очень хороший сам по себе, да.

ЮЛ: Отличные актёрские работы.

ЕК: С неожиданной развязкой, причём если бы он не был связан со вселенной «Кловерфилда», он бы несколько не потерял своей художественной ценности.

ЮЛ: А здесь просто средненькое кино про космическую...

ЕК: Да даже хуёвое, я бы сказал.

ЮЛ: Ну ладно, хреновое абсолютнейше, потому что то же самое «Живое» гораздо более зрелищное.

ЕК: Зрелищное, там играют гораздо более звёздные актёры.

ЮЛ: Там больше саспенса, понятно, откуда они копируют, но всё равно...

ЕК: И там гораздо эмоциональнее концовка.

ЮЛ: Да-да-да, там просто есть связь, а здесь связь с персонажами просто отсутствует. И то, что они пытались этим фильмом... ты же понял, к чему они вели? То, что они открыли свой космический мост, коллаيدر, откуда именно пришёл монстр в первый фильм «Кловерфилд», откуда прилетели инопланетяне во второй фильм.

ЕК: Да понятно всё, это было понятно в первые пять минут.

ЮЛ: Они просто этим связали все три фильма в одну вселенную.

ЕК: И, по-моему, этим самым они очень её засрали.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Потому что что дальше в этой вселенной теперь делать...

ЮЛ: Дальше будет... нет, они не засрали, они это выпустили за Netflix за 50 миллионов долларов, они не засрали это в кино, вот почему это было выпущено на потоковом сервисе, это не считается, это фильм прошёл...

ЕК: Ну как не считается?

ЮЛ: Ну так не считается, потому что в кино мы это не смотрели, это вышло на Netflix.

МС: Конечно, считается, Юр; это странно, понимаешь, это всё равно, как сказать, что условный сериал какой-нибудь...

ЕК: «Агенты Щ.И.Т.»

ЮЛ: А они и не считаются!

МС: ...какие-нибудь «Звёздные войны», которые выпустят и которые будут в каноне и будут рассказывать часть сюжета, что они не считаются, — это странновато всё-таки.

ЕК: Тут ладно, просто у «Кловерфилда» всегда была...

МС: Единственное — да, согласен, репутационный ущерб меньше.

ЮЛ: Меньше гораздо, да.

ЕК: Просто тут в чём фишка? У «Кловерфилда» всегда была очень важная составляющая — это мистери, которая была ещё и заложена в маркетинг, тем самым... типа: «Как же они связаны?», всякие теории фанатские и прочее, даже если выйдет четвёртый фильм, пятый, восьмой, они будут сами по себе нормальными, как первые два, то всё окей, но именно сама связанность вселенной с этими загадками, тайнами — её сейчас очень этот фильм подкосил.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: Где бы он ни был выпущен.

ЮЛ: Всё равно... а что дальше будет? Дальше будет «Операция „Оверлорд“», которая выходит четвёртого декабря.

ЕК: А про что он будет вообще? Непонятно?

ЮЛ: Нет, всё понятно, это будет Вторая мировая, как в канун Дня Д, высадки на Омаха-бич, двое американских паратруперов высаживаются в тыл, чтобы там остановить нацистских экспериментаторов. Ну, это «Хеллбой».

ЕК: Понятно.

МС: Я просто подумал: с другой стороны, вот вроде не в кино, но, опять же, у Netflix по прикидкам порядка ста миллионов подписчиков.

ЕК: Ну да, очень многие, я думаю, посмотрели.

МС: Так что хуй знает. Ну для них-то всё это бесплатно, понимаешь. В кино идти — это тратить минимум 10 баксов, а то и дороже гораздо, то есть может быть вот это как раз посмотрели гораздо больше людей, чем...

ЮЛ: Это будет интересным (извините меня за это слово) кейсом, учитывая, как отразится на четвёртом фильме серии «Кловерфилд», который будет называться «Вторая мировая Кловерфилда», или как-нибудь так, отразится появление вот такого бастарда, который вышел на Netflix, которого выкинули вместе с водой за 50 миллионов.

МС: Действительно.

ЮЛ: Не, мне просто кажется, что у него бюджет как раз... скорее всего та же самая полташка и есть.

ЕК: Да, где-то так.

МС: Писал Тырин: где-то порядка 40.

ЕК: Так и видно.

МС: Это бюджет, за 50 продали. Типа, на эти 10% и крутимся, как говорится.

ЮЛ: Не, наверняка скорее всего, если бы они включили активный маркетинг для кинотеатров, то они просрали бы гораздо больше.

МС: Да, конечно. Здесь реально маркетинга не было, не было! Маркетинг взял на себя Netflix полностью, эти вообще ни хуя не парились.

ЮЛ: Вопрос: кто платит за рекламу на Суперкубке?

МС: Netflix.

ЕК: Netflix, конечно.

ЮЛ: Netflix, думаете?

ЕК: Ну конечно, он же выгодоприобретатель конечный.

МС: Конечно, конечно. Этим-то на хера? Сам представь. Типа: «Давайте мы вам продадим», а те такие: «Ещё добавьте рекламу, которая тоже миллионов 10». Она же дорогущая. Ну не 10, конечно, но от души. Окей. Про «Кловерфилд», я так понимаю, вы всё.

ЮЛ: Да, я ещё посмотрел оригинальный ужастик от Netflix, называется «Ритуал», и... не знаю, ты будешь его смотреть, Евгений? Потому что там достаточно интересно, там...

ЕК: Да, буду.

ЮЛ: Будешь? Тогда я не буду тебе ничего спойлерить, он интересный, там концовка интересная, хорошая развязка.

ЕК: Хорошо, посмотрю.

ЮЛ: Там эксплуатируется тема блуждания в лесу, только там нет проблем с found footage, там всё хорошо снято, хороший монстр, интересная концовка.

ЕК: Ладно, нормально зарекламиривал.

ЮЛ: В следующий раз можем обсудить это дело. Там хорошие актёры.

МС: Как, ещё раз, называется?

ЮЛ: «Ритуал».

ЕК: Мгм.

ЮЛ: Просто ужастиков мало хороших, а этот вполне себе атмосферный и интересный, как я сказал.

01:31:53 «Лёд» (обсуждение без спойлеров)

МС: Окей, хорошо, тогда...

ЮЛ: «Лёд».

МС: Да, мы посмотрели «Лёд», посмотрели его на пресс-показе, хотим сказать... мы записали отдельное интервью с продюсерами, Михаилом и Александром), и хорошее кино для 14 февраля, когда он выходит в прокат, прям вообще идеальное.

ЕК: Ты второго продюсера не хочешь упомянуть? А, Михаил и Александр! Мне слышалось: «Михаилом Александровым».

МС: Михаил Александров – у нас такой работник есть на «КГ», он ни хуя не продюсирует.

ЮЛ: А жаль.

МС: Только для видеоподкасты, к сожалению. Господи...

ЕК: Всё, я туплю уже, просто полпервого ночи, а я рано встал. Сорян.

МС: Хорошо, всё нормально... нет тебе прощения.

ЮЛ: Нет тебе прощения, да.

МС: Не парься, сдохни. Не, всё нормально. Да, хорошее кино, смешное. Меня больше всего и Юру, судя по всему, зацепили юмор, какая-то визуальная составляющая, потому что всё красивенько и миленько. Да, мы, к сожалению,

видели помимо трейлера, который достаточно много рассказывает, ещё видели достаточно большую нарезку 10-15-минутную на кинорынке, поэтому для нас какие-то вещи сюрпризами не были, но в целом качественное, красивое, местами...

ЮЛ: Он ненапрягающий, он в хорошем смысле простой, даже простой как палка в плане сюжета.

МС: Абсолютно.

ЮЛ: Он очень быстро развивается, там действительно нет проблем со скукой. Там есть другая проблема – драматургия пролетает мимо тебя, с другой стороны, она туда не закладывалась, как кажется. Она такая совершенно... низкопроцентная драма, зато хороший развлекательный фильм, если ты 14-летняя девочка. Он сделан... не, всё понятно, он сделан так, чтобы девушки, которые пойдут на него 14 февраля, им всё понравилось, а парням, которые были бы там, просто банально не скучали. Не факт, что вы будете просто в восторге от этого кино или вы скажете: «О боже мой, я такого раньше не видел!», – нет, просто вы не будете скучать, может быть, вы где-нибудь даже там посмеётесь, вы нормально проведёте время.

МС: Один музыкальный номер, про который мы сейчас не будем говорить, спойлерить, он именно для девочек точно не предназначен, он предназначен для парней, причём скорее всего нашего возраста, которые в то время... то есть там много вещей, которые вполне себе универсальные, некоторые чисто для девочек. Актёры хорошие, актёры клёвые. Аглая Тарасова няша, в принципе, хорошо играет большую часть, лучше, чем в «Интернах», кроме одного момента, опять же, про него услышите в интервью отдельном, а так... вполне себе рекомендую.

ЮЛ: Евгений!

ЕК: Я вас слушаю, слушаю, у меня уже, в общем-то, за последние два часа сложилось впечатление о «Льде», я...

ЮЛ: Мы хотели тебя потроллить в том плане, что ты же нам рассказывал, что тебе хочется смотреть русские фильмы, где Россия...

ЕК: Я на него хочу сходить!

ЕК: ...показана хорошо, даже тебе понравился...

ЕК: Я планирую сходить.

МС: Извини, там, кстати... там какой город, я забыл? Короче, где-то на севере. Там действие происходит на севере, и вот в отличие...

ЕК: Новосибирск южнее Питера, если что.

МС: Мне послышалось: «Новосибирск – это как Юпитер». Подумал, интересное... Хорошо, я знаю. Тем не менее там холоднее, чем в Питере.

ЕК: Там резко-континентальный климат, там и теплее, и холоднее одновременно в зависимости от сезона.

МС: Окей, хорошо. Whatever. Предположим, там действие происходит в Воркуте.

ЮЛ: Да-да.

МС: Только там это всё гораздо ярче и красивее, и сочнее показано, чем в фильмах замечательного Звягинцева.

ЕК: Это правильно, так и надо Россию показывать, я на него схожу.

МС: Согласен.

ЮЛ: Мы ещё два раза обсудим «Лёд».

МС: Да. Нет там какой-то яростной гламуризации, на самом деле, ну нет её.

ЮЛ: Нет-нет.

МС: При этом там всё красиво и симпатично. Я такое люблю. Всё, товарищи, подкаст наш подошёл к концу.

01:35:07 Нужен ли нам ребрендинг?

ЮЛ: А, тупая шутка была, Миша уже слышал.

МС: Давай.

ЮЛ: Я просто подумал, что если наступит такой день, когда нам придётся убрать «Три дебила», чтобы легализоваться, мы будем называться «Лазер-шоу 3D».

ЕК: Нормально.

МС: Отлично, да, согласись? Я тоже такой: «А звучит-то неплохо». У нас просто были предложения, что... Кстати, давайте просто зададим читателям и слушателем вопросом. У нас поступали неоднократно предложения, делать отдельную версию... было предложение: «А давайте вы будете маты запикивать», — что, конечно, для нашего формата абсолютно не подходит. Во-первых, иногда придётся всё запикивать. Но! Как вариант, делать отдельную версию (это мы будем отдельно с Данилом обсуждать) и назвать её «Лазер-шоу 3D», собственно говоря.

ЕК: Для YouTube, кстати говоря.

МС: Для YouTube, конечно. Выкладывать на YouTube. И обычная тоже будет версия, и отдельная, и в iTunes отдельная.

ЕК: Ну это тяжело продвигать будет.

МС: Почему?

ЕК: Потому что это будет по сути два конкурирующих канала.

МС: Ну и что?

ЕК: Так это в два раза больше работы.

МС: Нет, я знаю, конечно.

ЕК: Ну вот я про это и говорю.

МС: Ты про продвижение в YouTube?

ЕК: Да.

МС: А у нас сильно продвигается YouTube, что ли?

ЕК: Нет, не сильно, но имеется в виду, что в перспективе усилия придётся удваивать.

МС: А мы посмотрим, что людям больше заходит в итоге, то и будем продвигать.

ЕК: Кстати, да, вот вопрос открытый: хотите ли вы, чтобы мы ребрендировались, убрав слово «дебилы» из, например, одной из альтернативных версий?

МС: Именно из альтернативной версии строго. Переделывать — про это никто не говорит даже близко.

ЕК: Да.

МС: Это тупо.

ЕК: Соответственно, убрали бы все маты, монологи Миши про Uber и прочие неприличные вещи.

МС: Так, слышь, бля. Твои монологи про Советский Союз уберём — это самое неприличное, что есть.

ЮЛ: Ещё была идея повесить на стенку три топора — пускай все думают, что мы рекламируем «Азино», а на самом деле это тупо три топора.

МС: Для споров предназначенные преимущественно.

ЮЛ: «В случае разговоров про Сталина разбить стекло».

МС: А потом разбить голову топором, да. Окей, ладно, хорошо.

01:36:58 Благодарим наших спонсоров

МС: Всё, на этом наш подкаст подошёл к концу. Кстати, ещё у меня вопрос был важный. Кто к нам присоединился недавно, именно к «Патреону», у меня тоже к вам вопрос: почему именно сейчас? Не в смысле «на хуя?» — нет, не в этом.

ЕК: Да, мы изучаем поведенческие факторы.

МС: В прошлый раз действительно как будто что-то сработало, у нас было в самом начале подкаста три варианта, нам интересно, какой более правильный. Или просто накопилось, или ещё что-то, или наконец-то после Нового года деньги появились: «Слава богу, наконец-то хоть что-то».

ЮЛ: Да, мы даже особо не ныли про то, что...

МС: «Всё очень плохо...»

ЮЛ: Мы просто: «Будь как Юлия Чмыхун!» И всё.

МС: У нас было, по-моему, два достаточно сильных роста резких. Один был когда... примерно через неделю после истории... у нас был фееричный подкаст с историей про «Альфа-банк» и кучей всего, мы там просто жгли нон-стопом, предыдущий был смешной, по-моему, но не настолько же. Ладно. Итак, наши спонсоры, которые нам донатят от восьми долларов и выше, — это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз_Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Too fast or a bit too slow I'm paraHouk of people and it's starting, Мишель, Юри, Жан-Жак Кузмье, Aleksey Puzdnikov, Michael Danilov, ResidentII, Бургер бургер, Депрессивный математический джазмен, Инкогнито из Ваканды, Серман Гавненко, Алания Гурам, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, KAIN_GHoST, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Гайк Микаелян, Айдар Валеев, Александр Лантвойт, Lokki21, Alibek Diltayev, Саша, do you know da wae to mamka, Гипотетический Евгений, Alvy, Маленький Пердяш, Vasili Shtin, Александр Орлов, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузенианства!, Feniks Mint, Horrorrain, Дон Патреон, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Синецын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Foxkrul, а я Дэдпул — в лифте перданул, wallypfister77, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Молчаливый Социофоб, Илья Модестов, Maxikoz, Мария Ивановна передает из шахты привет Кузьмину, Папа принцессы Леи, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Vladimir Kosatyj, Подрясник золотой, Треножник-непидор, wildanimal. Товарищи, спасибо вам большое, вы молодцы.

ЮЛ: Спасибо вам большое.

МС: Можно сказать, соль земли. Соль земли, да.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Всё, на этом наш подкаст подошёл к концу. Всего хорошего.

ЕК: Всем пока.

ЮЛ: Вам категорические лайк, шер, «Патреон».

МС: Мог бы вот так вот сделать хотя бы.

ЕК: И вот так!

(смеются)

МС: Всё, всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков