

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 95: «Приключения Паддингтона 2»

<http://kg-portal.ru//comments/69544-podkast-na-kolesah-prikljuchenija-paddingtona-2//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Подкаст на колёсах», в этот раз по-настоящему. Будем надеяться, что у нас картинка чуть получше. Мы посмотрели чудесный детский фильм «Приключения Паддингтона 2», из-за которого...

Евгений Кузьмин: Паддингтона? Это созвучно с Паркинсоном?

МС: Допустим, Евгений.

Юрий Лушинский: Хорошо, Евгений, да.

МС: ...из-за которого шитшторм начался между Министерством культуры, прокатчиком «Вольга» и кинотеатрами, прям яростный, было бы так яростно из-за чего срать, учитывая, что это, лично на мой взгляд, хорошее, милое детское кино, очень детское.

ЮЛ: Зачем мы на него пошли?

ЕК: Ну да, я, в принципе, тоже про него плохого слова и не скажу, наверное, но там настолько всё без подтекста, настолько всё плоско, по-детски, по-доброму, наивно и лаконично, что даже как-то вышел: «И что?» Как будто окунули тебя в кастрюлю со сладкой ватой.

МС: Почему с ватой? С джемом. Нет, с мармеладом.

ЮЛ: Да. Если бы я был ретардом и вырос на ферме, то мне бы понравился «Паддингтон», но поскольку нет, то нет.

МС: А при чём здесь ферма?

ЮЛ: Это я цитирую «Залечь на дно в Брюгге».

МС: А!.. О...

ЕК: Где Костыль тоже был, кстати говоря.

МС: Да, Костыль где только не был. Я, видимо, ретард и вырос на ферме, мне как детское кино понравилось, тут даже было несколько смешных моментов, но я его реально изначально воспринимал как чистую детскотню яростную, поэтому мне даже неплохо зашло. Я, конечно, не буду его пересматривать, но, условно говоря, детям я бы показал.

ЕК: А первую хочешь посмотреть?

МС: Да, мишка милый очень, он прям реально миляга.

ЕК: Не, по-моему, он пропагандирует (давайте попытаемся всё-таки произдваться) ложные ценности. Во-первых, нелегальная иммиграция. Медведь сам нелегальный эмигрант из Перу и бабушку свою в конце привёз.

МС: Не бабушку, а тётю.

ЕК: Не важно.

ЮЛ: Какая, на хуй, разница?

ЕК: Вот именно. Во-вторых, фильм, с одной стороны, рассказывает, что для того чтобы подняться вверх, нужно начать с самых низов и заниматься чёрной работой... опять же, это месседж для пакистанцев и прочих, кто понаезжает в Лондон, но по сути, Паддингтон опять... то есть только за то, что он хороший, он получил всё, что хотел. Это ложная ценность, в жизни так не бывает.

ЮЛ: Да-да, нету везде хороших людей.

ЕК: Особенно в тюрьме.

ЮЛ: Люди все полное говно. Да, тут тоже ценности... если ты попадаешь в тюрьму: «Всё хорошо, всё будет с вами нормально, вас там в душе не выебут в жопу...»

МС: Не-не, смотри, Юра... «Просто начинайте сосать херы, и тогда у вас всё будет хорошо».

ЮЛ: Ну... там, опять же, есть пропаганда терпимости, то есть... и ни в коем случае не надо быть зашоренным, нужно показывать свои интересы, то есть если ты мальчик и тебя интересуют поршневые паровые двигатели – значит, херы, то есть ты потенциальная гомосятина, то тогда это не нужно скрывать за показным мачизмом...

ЕК: А девочка при этом, заметьте, организовала феминистическую газету, где работают...

ЮЛ: ...одни девочки.

ЕК: Без мальчиков. Опять же, ещё один леволиберальный, сука, месседж. То есть, в принципе, «Паддингтон» – социально довольно опасное кино, которое скрывается за детской сказочкой.

ЮЛ: Очень-очень, да-да. Евгений, так оно и есть, так оно и есть. Оно же навязывает неправильные стереотипы. Просто...

МС: Главное, в поршнях ты геев заметил, а в тюрьме, в которой все в розовом бегают и они там уже хороводы... Нет, меня порвало на моменте, когда они в тюрьме начали хороводы водить.

ЮЛ: Так это ж всё понятно...

МС: По-моему, это было прекрасно, все в розовом сидели. Мне вообще весь цикл в тюрьме очень понравился. Он очень весёлый был. Не, правда, там

просто было юмора больше. Особенно когда он этого товарища пакетом по башке стучал, это, как бы, хером, да, Евгений?

ЕК: Не, мне кажется, скорее это была аллюзия на... знаешь вот этот вот... буддистские старцы палками бамбуковыми бьют учеников?

МС: А, в этом плане.

ЕК: Мне кажется, на это было аллюзия.

МС: Он ему помог прийти к чему-то, да?

ЕК: Да-да, к решению.

МС: К буддистскому просветлению. В принципе, да, разумно. Опять же, там пропагандируется эта... акрачакра, да, или что это было? Акробатика?

ЕК: Да...

МС: Типа, здоровый образ жизни нужно вести, когда он там сел на шпагат, а потом он чуть не уебался об стол.

ЕК: А как вам главный злодей, которого Хью Грант играет?

МС: Вот видишь, вы говорите, что все люди добрые, — нет! Этот фильм учит тому, что не все люди добрые. Если ты Хью Грант, то ты говно. Не доверяйте Хью Гранту.

ЕК: Актёрам, там актёрам.

МС: Особенно актёрам.

ЮЛ: Кстати, они не раскрыли никак, почему бабушка ненавидит актёров. Я думал, в конце будет какой-нибудь ответ...

МС: Может, в первой части было?

ЮЛ: Да вряд ли, нет.

ЕК: Может, там было так же, как с «Бахубали», типа, первая часть где-то была... посередине второй затерялась.

МС: А прикиньте, здесь в конце — опа! — появился...

ЕК: Первая часть была целиком про тюрьму.

МС: Да.

(смеются)

ЮЛ: Нет, что можем сказать: если «Бахубали» — это был позитивный опыт столкновения с другой культурой, то «Паддингтон» — это плохое столкновение...

МС: Ой.

ЮЛ: О чём я и говорю — поршневые двигатели.

ЕК: Не, почему плохое? Он, по-моему, опять же, просто.. знаешь, если представить что-то английское в вакууме, вот это будет «Паддингтон».

МС: Да, он безобидный вусмерть.

ЕК: И предсказуемый совершенно.

МС: Смотрите, на что вы ребёнка поведёте: на ёбанные «Ёлки», на не менее задранных уже «Богатырей» или на «Паддингтона»?

ЕК: Не, я дам ребёнку планшет, чтобы он сидел..

МС: Нет, Евгений, нет.. это вариант.. «Или вилкой в глаз, или в жопу раз» — одно из двух.

ЮЛ: Если так, то, во-первых, «Ёлки» — он там узнает о превратностях человеческой природы..

МС: Нет! Нет!

ЮЛ: ...он поймёт, что люди пидоры..

ЕК: Да не, конечно, на «Паддингтона», естественно.

МС: С «Ёлок» он выйдет ненавистником людей и скорее всего тебя потом зарежет.

ЮЛ: Да он и так это сделает, так или иначе, поэтому..

МС: А вот чтобы этого не было, Юра, води ребёнка на «Паддингтона».

ЮЛ: Чтобы он потом пришёл домой с каким-нибудь перуанцем?

ЕК: Нет, почему перуанцем? Это для англичан перуанцем, для нас таджики, узбеки.

ЮЛ: Да, он придёт с каким-нибудь таджиком и скажет: «Мы любим вместе паровые двигатели», я такой: «О боже мой, лучше бы я тебя на „Ёлки“ водил...»

ЕК: Это английская версия «Нашей Russia» в какой-то степени, то есть тоже тут.. ну, Джамшут без второго, по сути..

МС: Ну он же ни разу не сказал: «Насяльника».

ЕК: Да не важно.

ЮЛ: Всё равно..

ЕК: В Англии все интеллигентнее, даже гастарбайтеры. Вот.

МС: Тюрьма — милая тюрьма. В Англии даже тюрьмы прекрасные.

ЮЛ: Хорошие. Я говорю, опять же, неправильный посыл: «Если попадешь в тюрьму — всё хорошо. Ты там встретишь друзей, которые будут тебе помогать».

МС: Помогать.

ЮЛ: Ты им будешь помогать, они тебя будут...

МС: Не, это правильная пропаганда: «Приезжайте в Англию, даже если вы сядете в тюрьму... сильно вас дрючить не будут».

ЮЛ: Англия же совершенно не приветствует эмигрантов.

МС: Конечно, не приветствует, но они делают вид, что приветствуют. Непонятно, зачем, абсолютно.

ЮЛ: На самом деле, их полностью олицетворяет Доктор Кто, который...

МС: Да, кстати, кстати!

ЮЛ: Настоящая Англия — здесь...

МС: Кто может быть более англичанином, чем Доктор, собственно говоря? И здесь играет Капальди доктора, собственно.

ЮЛ: Нет, Капальди играет Доктора, а здесь он играет...

ЕК: ...мента.

МС: Приветливого совершенно человека, он ходит...

ЮЛ: Это и есть лицо настоящей Англии, вот он её и представляет.

МС: Чёрт возьми, это правда.

ЕК: Ну всё, я думаю, мы полностью деконструировали всего этого «Паддингтона», то есть нашли все скрытые подтексты, которые...

ЮЛ: Я уверен, что Мединский их тоже все увидел и...

МС: ...такой: «Ну на хуй!» Мы удивлялись: «Зачем против какого-то несчастного Паддингтона такой штитштурм подняли?» Вот из-за чего.

ЕК: Слушай, я, честно говоря, подозреваю, Мединский вообще ничего не смотрит, мне кажется.

МС: Скорее всего смотрит, но очень редко и какие-то избранные, «Паддингтона» он точно...

ЕК: Знаешь, смотрит «Левиафана», «Нелюбовь» — такие фильмы.

МС: Наверное. «Паддингтона» он в глаза, конечно, не видел, на хер ему это нужно.

ЮЛ: «Паддингтон» – это просто английский «Левиафан».

МС: Наоборот, это английский анти-«Левиафан».

ЕК: Да.

МС: Если бы Звягинцев снимал про... вообще, это медведь – это русское должно быть тотемное животное.

ЮЛ: А это перуанский медведь, он ни в коем... вообще непонятный медведь, я всё ждал, что он кого-нибудь...

МС: Он нормальный, он похож на обычного медведа.

ЕК: ...что он кого-нибудь раздерёт?

ЮЛ: Кого-нибудь убьёт или что-нибудь такое.

ЕК: Или как в «Выжившем» сцена будет.

МС: Или в конце открывается дверь, там стоит его тётя, которая... и она как раз дожёвывает человека, она такая: «Ой, привет, такой...»

ЮЛ: «Хорошо быть в Лондоне».

МС: «Такие вкусные люди».

ЮЛ: Все такие: «Кого мы привезли?»

МС: Да. Там же в одном месте (извините, я всё не могу закончить) корчил страшную рожу...

ЕК: Кстати, я могу сказать, что это был уникальный фильм для меня, я его на всю жизнь запомню – это первый фильм, на котором я уснул три раза.

ЮЛ: Я, по-моему, только один раз отключился, именно когда он в тюрьму попал...

МС: Я вообще вас не понимаю, всё было очень мило.

ЮЛ: Я был слишком напуган тем, что Миша периодически хихикает, я думал: «Я не могу в этом мире находиться в сознании».

ЕК: Я сидел дальше, поэтому я...

ЮЛ: Тебе везёт. Теперь у меня мир перевернулся.

МС: Это было очень мило, пойду теперь смотреть первого... сразу после того как я посмотрю первого «Бахубали», у меня теперь такой план на ближайшее время. Всё, товарищи. Если у вас есть дети, ведите. Сами... ну, конечно... я не знаю...

ЕК: Да не, лучше... через пару месяцев выйдет в онлайн-кинотеатрах, включите, и ребёнок будет нормально два часа занят перед телевизором нормальным контентом.

МС: Да, это правда. Потом приведёт таджика домой.

ЮЛ: Да-да, этот вариант не исключается вообще ни одним разом, это скорее всего даже с вами случится.

МС: Всё, всем пока.

ЕК: Всем пока.

ЮЛ: Всем пока.

МС: До новых встреч.

Расшифровка: Антон Чеснаков