

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 264: Бабка в шахте. Пилотный выпуск

<http://kg-portal.ru//comments/68907-lazershou-tri-debila-vypusk-264-babka-v-shahte-pilotnyj-vypusk//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Просим прощения у наших спонсоров (я прошу прощения), которые тусят в нашем чатике, что мы подзадержались на полчаса, а Евгений с меня ещё потребовал разъяснительную.

Евгений Кузьмин: Объяснительную.

Юрий Лушинский: Евгений, в трёх экземплярах обычно...

ЕК: Зачем?

ЮЛ: Для себя, в личное дело...

ЕК: Мне и тебе только.

ЮЛ: Ну окей.

МС: Давай я тебе голосом и Telegram, типа: «Объяснение простое — „Почта России“...»

ЮЛ: Да.

00:00:44 Как становятся либералами

ЕК: У меня из-за «Почты России» Алина сменила политическую ориентацию.

МС: Ого, она теперь либералка, что ли?

ЕК: Короче, Алина была настолько системной, что она в молодости была руководителем регионального движения «Сталь». «Сталь» — это то же, что и «Нашисты», просто брендированные...

ЮЛ: Она нас расстреливать будет в 2027-м.

МС: Да, судя по всему.

ЕК: ...которое было чуть позже, а делали их те же люди, тот же Василий Якеменко, который «Нашистами» руководил, вот. Это всё та же...

ЮЛ: «Сталь» звучит...

МС: Звучит-то как хорошо.

ЮЛ: ...это их спин-офф. «Наши» — общий франчайз, а «Сталь» — это спин-офф.

ЕК: Не-не-не, сначала были «Идущие вместе», по-моему, потом «Нашисты», потом «Сталь».

ЮЛ: Короче, это одна вселенная расширенная.

ЕК: Это просто сиквел, это прямой сиквел. Просто «Нашистов» зашкварили в какой-то момент.

ЮЛ: Извини, а «Сталь» — это как «Лига справедливости» этой вселенной или «Бэтмен против Супермена»?

ЕК: Ты знаешь, скорее «Лига справедливости», потому что после них уже ничего не было.

ЮЛ: Окей.

ЕК: Деньги кончились. Так вот. Соответственно, она была всегда очень системной и так далее.

ЮЛ: Да-да, её любимая песня: «Мой лучший друг — президент Путин», да, мы в курсе, Тимати, да.

ЕК: Так вот, я её, конечно, эти три года обрабатывал на тему того, что не всё так однозначно. При том что я, конечно, не оппозиционер, но мне-то надо спорить.

ЮЛ: Разумеется, ты же...

ЕК: Человек рядом со мной, мы живём вместе — естественно, нужно как-то подтачивать её ментальное восприятие реальности.

ЮЛ: Создаёшь инфантацию на пустом месте.

ЕК: Да, конечно.

ЮЛ: Разумеется. Классика. Классика отношений.

МС: Тянет его постоянно на это дерьмо, да.

ЕК: Естественно. Тут она, короче, видимо, достигла точки кипения. Она сходила на почту, там была очень длинная, яркая история, я целиком не буду её пересказывать, но суть в том, что она пришла — очередь. Она спрашивает у тётушки, нам номерки раздадут: «А сколько ждать?» — «Ну я не знаю, — после пятнадцати минут ожидания, — всем посылки по-разному пакуют» — «Подождите, мне нужно получить документы» — «А, так вы не там стоите, вам нужно в другой зал». Она идёт в другой зал, после этого отстаивает очередь, тётка уходит на обед на пятнадцать минут, на перерыв какой-то.

МС: Классика.

ЕК: Да. Значит, спустя три минуты после окончания перерыва Алина не выдерживает и орёт просто на всю почту: «Извините, а можно побыстрее вернуться?» Приходит тётушка, а Алине нужно было получить от нашей компании корпоративную почту и личную, там просто всё по одному адресу зарегистрировано. Короче, она говорит: «Вы можете получить только

корпоративную почту, но для этого вам недостаточно печати организации, вам нужно ещё свидетельство того, что вы гендиректор». Она говорит: «Так вот печать, я записана гендиректором, и я...»

ЮЛ: «У меня паспорт есть».

ЕК: Да-да. Она говорит: «Нет, так нельзя. А чтобы получить личную почту, вам нужно в предыдущий зал», — откуда ей сказали выйти. Она говорит: «Подождите, какого хера?..» Устроила скандал там. Говорит: «Ну ладно, давайте я сейчас всех обслужу, — то есть 15 человек за ней, — потом к вам вернусь». Тут Алина просто взорвалась. Вроде как добилась своего, но она сказала, что теперь она оппозиционерка.

МС: Не быстро ли она переметнулась?

ЕК: Нет-нет, это был долгий процесс, просто это была последняя капля.

ЮЛ: Она теперь «Навальный 2018», что ли?

ЕК: Да нет, он ей тоже не нравится.

ЮЛ: «Собчак 2018»?

ЕК: Видимо, да. Против всех. Я-то за Собчак буду голосовать.

МС: Что, серьезно?

ЕК: Конечно.

МС: Дурак ты вообще!

ЕК: Не, подожди.

МС: Где же мы ошиблись в твоём воспитании?

ЕК: Подожди, подожди. Это лучший кандидат, который отражает мои аргументы..

МС: Хужший, Евгений!

ЕК: ...моё мировоззрение, чтобы ни за кого, чтобы со всеми срать, потому что он не подходит как Алексей Полиграфыч, потому что Алексей Полиграфыч — сам понимаешь; за Путина голосовать — он и так без меня выигрывает, на фига ему мой голос.

МС: Прикинь, все приколются — за Собчак проголосуют, типа: «Ну а Путин же и так выигрывает».

ЕК: Круто же будет.

ЮЛ: Я за Зюганова буду.

МС: Вот. И то лучше кандидат. Собчак... серьезно?..

ЕК: Иди ты на хуй! За Зюганова... иди ещё за Хрущёва проголосуй!

МС: Зюганов-то не даст переименовывать улицы! А?! А?!

ЮЛ: Это я специально сказал, чтобы..

МС: Конечно.

ЕК: Мы ещё... ай, ладно, похер, давай сейчас сразу же..

ЮЛ: Можно я тупую историю расскажу?

ЕК: Да, давай-давай. Вернёмся к обсуждению Советского Союза после выпуска новостей.

00:04:28 Благодарим наших спонсоров

МС: Наши главные спонсоры: Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз\_Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Where is my mind. Why cant time stop fear this na-ra-No-uk., Michael Danilov, Рокетбанк не Тиньков. Спасибо вам, товарищи.

ЮЛ: Спасибо больше.

00:04:40 Новый «Стартрек» от Квентина Тарантино

ЮЛ: Давайте с самого интересного начнём.

МС: Давайте.

ЮЛ: С... господи, чуть не сказал: «С Роберта Родригеса и „Алиты“», – это не самое интересное. Нет, конечно же, с Квентина Тарантино и «Стартрека».

МС: Неожиданно. Вообще пиздец неожиданно.

ЮЛ: Появилась новость о том, что... он и раньше говорил, что он хочет снять «Стартрек», но все такие: «Ха-ха, конечно...» Выяснилось, что у него есть хорошая идея, что он обратился к Абрамсу, Абрамс нанял команду сценаристов, пока ещё не понятно каких, но похоже, что это будет мужик, который написал «Выжившего» с Леонардо Дикаприо. И потом вторая новость: Тарантино продал рейтинг R для «Стартрека».

ЕК: Ну действительно, он и так не собирает – какая разница, с каким рейтингом не собирать.

ЮЛ: Нет, просто это подтверждение того, что он действительно намерен режиссировать.

МС: Да.

ЮЛ: Это официально не подтверждено, но если они говорят, что да, они согласны, чтобы следующий «Стартрек» был с рейтингом R, – именно для Тарантино.

ЕК: А ты не думаешь, что тайминг этой новости близок к тому, что The Weinstein Company пошла по пизде, и Тарантино, видимо... Вот этот проект, который он сейчас делает про 70-е, — понятно, что он к нему давно готовился..

ЮЛ: Девятый, да. Это Sony Pictures делает.

ЕК: Да, соответственно, он запускается, а может быть, он решил просто пойти в более коммерческое кино.

ЮЛ: Вразнос? Не, это же совсем на Тарантино не похоже.

ЕК: Не-не, не то что вразнос, а просто понял, что в прежнем формате он сейчас не найдёт себе продюсеров.

ЮЛ: Да найдёт легко.

ЕК: Да ладно.

ЮЛ: Его фильмы все собирают, Евгений.

МС: Найдёт, конечно, ты что?

ЕК: Все?

МС: Да.

ЮЛ: Последние — все.

ЕК: М.

МС: У него за всю историю проваливались только «Доказательство смерти», прости господи, вот этот «Грайндхаус» провалился и, по-моему...

ЕК: А Kill Bill второй нормально собрал?

МС: Да, да, они оба нормально собрали. Слушай, они стоили суммарно не очень дорого, и два фильма собирали примерно одинаковые деньги.

ЮЛ: При том что сейчас, говорят, Тарантино снимает под столы. Все его фильмы сейчас стоят столы, и они все нормально собирают.

МС: Да. «Джанго освобождённый» вообще охуительно прошёл, Inglourious Basterds хорошо прошёл, и «Шестёрка»... «Восьмёрка»...

ЮЛ: ...«Десятка»...

МС: ...тоже нормально прошла, так что не, у него вообще проблем нет со сборами сейчас. У него как-то такой то ли после «Джанго», то ли после Basterds... пошёл буст.

ЮЛ: Когда все узнали, что каждый фильм Тарантино может быть последним.

МС: Да.

ЕК: Понятно, что он из каждого фильма делает инфоповод, то есть они всегда выходят редко, они...

ЮЛ: ...синефильские, они привлекательны в этом плане, где не побеждают, они провокационные. Мне больше всего интересно, если он будет снимать «Стартрек», это вряд ли будет идти...

МС: Это говно будет идти три с половиной часа...

ЕК: И не будет спецэффектов там.

ЮЛ: Там просто люди будут сидеть на...

ЕК: ...в космосе.

ЮЛ: Нет, на капитанском мостике и пиздеть.

ЕК: Нормально.

МС: И Кевин Смит такой: «Лучший „Стартрек“ на свете!»

ЮЛ: «Знаешь, как по-клингонски будет „бургер“?»

(смеются)

ЮЛ: Ужасно.

ЕК: Слушай, я пойду на такое с удовольствием.

МС: Я тоже.

ЮЛ: Нет, что я хочу спросить: как вы думаете, это будет продолжение или нечто другое?

ЕК: Я думаю, что-то отдельное.

МС: Я думаю, в той же вселенной, абсолютно в той же.

ЕК: Такой условный спин-офф без противоречий, но несвязанный.

МС: Например, я не представляю, что это будет продолжение Beyond, что Джастин Лин снял. Мне кажется, что это будет банальный сиквел с той же самой командой.

ЕК: Не-не, точно нет.

МС: Вы думаете, совсем поменяют, к чертям Кирка?

ЮЛ: Я думаю, Криса Пайна, вот этих всех – их не будет скорее всего.

ЕК: Вообще они же могут про другую команду снять в принципе.

МС: Ну могут, конечно.

ЮЛ: Могут, могут вообще... кто-то предложил про...

ЕК: ...Патрика Стюарта?

ЮЛ: ...Гарри Мада снять фильм.

МС: А, про этого долбоёба.

ЮЛ: Про этого персонажа, который злодей, или кто-то ещё...

МС: Который с тёлками ходит постоянно.

ЮЛ: Ну да. А «Стартрек» на «Энтерпрайзе» будет где-то на заднем плане.

МС: Странно это всё...

ЕК: А Пикард?.. Там же другая тоже?..

МС: Пика, Пикачу.

ЮЛ: Про Пикачу мы ещё поговорим. Нет, там та же самая вселенная, просто они...

ЕК: ...позднее.

ЮЛ: Следующее поколение, The Next Generation.

ЕК: Может быть, про это они снимут.

МС: Пусть он про Лорку снимет, вот заебись будет. Полнометражку.

ЕК: Про кого?

ЮЛ: Евгений не смотрел, он не знает.

МС: До сих пор не смотрел, ёбаный в рот...

ЮЛ: Не будет он Лорку снимать...

МС: Star Trek: Discovery!

ЕК: А!.. Всё, всё, я не расслышал, я понял.

ЮЛ: Лорк... Есть такой Лор... ладно, всё.

МС: ...ка.

ЮЛ: В общем... последний фильм, который был, — Beyond, он собрал не много денег. Они потратили на него, по-моему, 120-130 миллионов, а собрали около 350.

МС: Типа, конечно, отбился...

ЮЛ: Да-да...

МС: Не, всё равно это хорошо, но не так, как...

ЮЛ: Я бы сказал, что он, на самом деле, один из лучших. Я бы сказал так: первая, третья, вторая.

ЕК: А мне первая, вторая, третья.

ЮЛ: Да, так именно, да?

МС: Не-е-ет! Мне первая, вторая, третья.

ЮЛ: Так, да?

МС: Ну может быть, даже вторая, первая, третья – вот так вот.

ЕК: Вторая очень крутая была.

МС: Да, у меня вторая, первая, третья.

ЕК: Просто первая мне именно чем-то новым показалась, поэтому больше эмоций было, но вторая, честно, не хуже, хорошая...

МС: А в чём-то даже лучше.

ЮЛ: Ну ладно.

МС: Третья тоже хорошая, просто она ничем не удивила совершенно, там были отличные моменты...

ЕК: ...и тупизны было довольно много.

МС: Побольше, да.

ЕК: Среди персонажей.

ЮЛ: Ну может быть, не знаю. Окей, как скажете.

ЕК: Надо пересмотреть.

ЮЛ: Я говорю: совсем не кажется, что это будет продолжением. У них была идея с продолжением, где встречаются Пайн и Хемсворт, то есть путешествия во времени, и встречаются два капитана – отец и сын.

МС: Он такой: «I'm your father».

ЕК: Ну да, за это время Хемсворт, в общем-то, звездой стал, грех не использовать его.

ЮЛ: Да-да. Те две минуты, которые он был в первом фильме...

МС: Он на них посмотрит и скажет: «А вы кто такие?»

(смеются)

ЮЛ: «Я Тор — вы никто».

МС: Да.

ЮЛ: Так что не похоже, что это будет именно «Стартрек 4», это будет что-то другое. Есть источники, которые говорили, что Тарантино очень нравится история про именно начало войны с клингонами, то есть именно про то же самое, про что сейчас Discovery рассказывает.

МС: А нужно нам это в очередной раз рассказывать? Учитывая, что Discovery неплохо эту тему раскрыл.

ЮЛ: Ну с точки зрения клингонов, не знаю, с точки зрения кого-то ещё.

МС: О не-не-не-не, не-не-не-не. Слушай, даже и на Discovery, если кто и возмущается, именно: «На хуя так много клингонов?» Ну нету у них такой всенародной любви, гораздо интереснее про команду «Стартрека» смотреть. Ну, «Дискавери», «Энтерпрайза», не важно, кого. Я на клингонов не готов смотреть постоянно.

ЮЛ: Это будет Тарантино, ты будешь это смотреть. Если клингона будет играть Сэмюэл Л. Джексон...

МС: Знаешь, если клингонш будут играть... они будут более человекоподобные, как, например, Кри в «Агентах Щ.И.Т.»... ты ещё не смотрел? Там такая Кри есть — у...

ЕК: Я пока это...

ЮЛ: Я бы вставил ей свой таргарианский?..

МС: О боже, да. ...шариками поигрывает, тебе понравится.

ЮЛ: Да, это очень эротично. Правда, потом она использует их как Магнето — всех убивает.

МС: Да.

ЕК: Всё равно сексуально.

МС: Очень, да. Отлично.

ЕК: Не, я вчера начал смотреть сериал... блядь, как он называется?

МС: Хороший сериал.

ЕК: The Sinner с Джессикой Бил.

ЮЛ: О боже мой.

ЕК: Короче, там про домохозяйку, которая...

ЮЛ: ...внезапно убила человека. Помнишь, на пляже? Мы собирались смотреть это дело. Оригинальный Netflix.

МС: М...

ЕК: Да-да. Там восемь серий, я вот вторую досматриваю – пока так, не очень увлекательно.

ЮЛ: Ты бы ещё «Корону» начал смотреть.

ЕК: Слушай, я «Корону» хочу посмотреть.

ЮЛ: Окей, всё понял.

ЕК: Она ж там кучу...

ЮЛ: Да, она очень крутая, говорят.

ЕК: Она скучная?

ЮЛ: Я не знаю. Полина смотрит и получает огромное удовольствие.

ЕК: Полина-то понятно. Знаешь, если бы.. я был тобой, я бы Полину заставил «Физрука» смотреть, просто чтобы..

ЮЛ: Я понимаю. Но я сам не смотрю «Физрука», поэтому..

МС: Баланс.

ЕК: Так это неважно.

МС: Тебе не обязательно его смотреть.

ЕК: Вот именно.

МС: Нормальный сериал всего лишь. Тебе не обязательно балансировать.

ЕК: Просто Полине...

ЮЛ: Я же должен доказывать, что это хороший сериал.

ЕК: Полине нужно доказать...

МС: Скажи: «Кузьмин сказал».

ЮЛ: Это да, сразу поверит.

ЕК: ...что «Физрук» – это лучше, чем английский театр, и лучше, чем английское телевидение.

ЮЛ: М-да, ты настолько плохого мнения о Полине?

МС: Moscow calling!

(смеются)

ЕК: Знаешь, просто Полина так...

МС: Юра, просто ходи и напевай.

ЕК: Да.

МС: У неё в подкорке...

ЕК: Полина так эмоционально защищает всё английское, любит всё английское и не любит всё русское как либер...

МС: Допустим, да.

ЕК: Тут есть немножко такое...

МС: Как сейчас Алина, например.

ЮЛ: Да. Она часто ходит на почту, получает там книжки...

МС: Наверное, в этом дело. Мне кажется, либералами становятся так: нужно походить на «Почту России» достаточно много — и всё, ты Навальный внезапно. Сюрприз. Выходишь такой...

ЮЛ: ...и у тебя уже дрон...

МС: Да. И снимаешь чью-нибудь дачу и так далее.

ЕК: Я тут увидел очень смешное в «Фейсбуке»: издание «Медиазона», по моему, запустило краудфандинговую кампанию, чтобы выжить, Навальный решил их пропиарить: «Поддержите ребят», и указал счёт получателя денег не «Медиазона», а своего фонда борьбы с коррупцией.

(смеются)

МС: Что, серьёзно?

ЮЛ: Может, ошибка.

ЕК: Я не знаю, это была шутка, или ошибка по Фрейду у Навального, или это осознанно он это делал.

МС: Он исправил потом?

ЕК: Да я не знаю, я просто видел, Навальный сидит с хитрым лицом и комментарий: «Маэстро». Я потом скину эту фотку.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Это точно не фотошоп?

ЕК: Да похуй! Просто смешно, просто смешно.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Да, конечно, это кремлеботы всё.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Лайки пиздят и скриншоты фотошопят.

ЮЛ: Ночью заходят на YouTube...

МС: Они хоть напряглись, если бы..

ЮЛ: ...куча лайков...

МС: Такие: «Запалили».

ЮЛ: Да, вот почему у наших стримов такие маленькие — это всё кремлеботы.

МС: Конечно-конечно.

ЮЛ: Так. Мы говорили о Квентине Тарантино и «Стартреке». Пускай это будет. Make it so, как говорится.

ЕК: Да, конечно.

МС: А бога ради.

ЮЛ: Это нормальное развитие, пусть это будет... что угодно.

ЕК: А может, это будет как «Шерлок Холмс» от Гая Ричи?

МС: Да, я на самом деле больше хочу посмотреть от Тарантино всё-таки не сильно форматное для него, то есть прикольно, конечно, но...

ЕК: Ну фантастика — это не формат, наверное.

МС: Я о чём и говорю. Если он не будет вдаваться: «А сейчас мы будем сидеть два часа подряд и пиздоболить ни о чём», да. Я не очень хочу такое смотреть, я могу такое посмотреть в любых других абсолютно фильмах. Я хочу посмотреть, как он умеет экшен ставить, придумывать баталии, драки и так далее.

ЮЛ: Ну да-да. Он, в принципе, с зелёным экраном никогда не снимал, франчайзы до сих пор ни разу не делал. Интересно.

МС: Да. Прикольно. Ну посмотрим, окей. Oh well. А давайте вспомним: у Тарантино был хороший экшен?

ЕК: «Город грехов» — сцену с тачкой, по-моему, он ставил всё.

ЮЛ: Разговор, диалог мертвеца — верю, что он ставил, но взрывы, всё остальное — это...

МС: Родригес, наверное.

ЕК: Скорее всего.

ЮЛ: Может, опять это будет: «Режиссёр: Тарантино. Второй режиссёр: Роберт Родригес».

МС: Кстати, хорошая идея.

ЕК: В этом странном Death Proof экшен был... покатушки?

МС: Он был хуёвейший.

ЮЛ: Там была хорошая сцена, когда машина...

ЕК: ...врезалась.

ЮЛ: ...женщин убивала.

МС: Ну разве что.

ЮЛ: Эффектная она вполне, да.

МС: Ну посмотрим.

ЮЛ: Но лучше у него получается, когда мужчина в кожаной маске насилует в жопу большого негра. Это у него хорошо... Так что... капитан Пикард в маске насилует в жопу какого клингона — это да...

МС: Ждём такого. А Патрик Стюарт же сказал, что он готов?

ЮЛ: Да, он готов.

ЕК: Видимо, после роли Говняшки решил... реабилитировать свою карьеру.

ЮЛ: Да-да. «I'm number two!» Он всегда был number one, а тут внезапно стал number two.

МС: Владимир Тьрин написал: «Евгений, Тарантино нашёл новую студию для своего фильма — Sony». Так что всё нормально у него.

ЮЛ: Да, мы же говорили, что фильм Sony Pictures прокатывает.

ЕК: А, понятно.

МС: А ты за него волнуешься.

ЮЛ: Была новость.

ЕК: Окей, хорошо.

ЮЛ: Нет, он быстро... когда он сказал, что ищет нового прокатчика, все прибежали к нему — хотели прокатывать кино.

ЕК: Наверное, так же, как и к Кодзиме, когда его поперли из Konami.

МС: Вот охуенно сейчас Кодзиме, я как фотки ни смотрю — он довольный, сука, улыбается. Наверное, бухает, женщин трахает.

ЕК: Игру не делает вообще.

МС: Не, он делает, там были ролики охуительные.

ЕК: Сделал три ролика за два года.

МС: Да-да-да, зато какие, Евгений! Все про них говорят.

ЮЛ: Там дети плавают..

ЕК: Там Норман Ридус.

МС: Господи, последний — такой майндфак яростный.

ЮЛ: Евгений, ты никогда не видел ролик с витаминами? Под витаминами?

ЕК: А... да не-не...

ЮЛ: Может быть, какое-то знание открывается, которое мы не..

ЕК: Не-не, там всё равно ни хера не понятно.

ЮЛ: Такой: «It all makes sense». Сейчас насчёт «Стартрека» и Тарантино: вот он снимет, а дальше что?

ЮЛ: А дальше сиквел.

ЮЛ: Ну... Тарантино сиквел не снимет.

МС: Смотри. После этого позовут режиссёра «Парка Юрского периода»..

ЮЛ: Колина Треворроу?

МС: Да-да-да, потом он посрётся, его выкинут к хуям, позовут обратно Тарантино. По-моему, это так работает во всяких космооперах.

ЮЛ: Ну хороший вариант. Или, собственно, Джей-Джей Абрамса.

МС: Да-да.

ЮЛ: Он такой: «Я ещё никогда фильмов с рейтингом R не снимал». Или снимал? Не знаю.

ЕК: Нет, не снимал. А... не, «Монстро» не он ставил.

МС: Да, кстати.

ЕК: Он продюсером был.

МС: Ну и ладно, давайте дальше. По-моему, мы уже всё обсосали, как только могли.

ЮЛ: Да-да-да, Тарантино и «Стартрек».

00:16:12 Брайана Сингера погнали с режиссуры «Богемной рапсодии»

ЮЛ: Брайана Сингера попёрли с «Богемной рапсодии».

ЕК: Ещё он оказался геем. А, это давно известно. Насильником, во. Это новое.

МС: Напомни, Юра, из-за чего его там погнали?

ЕК: Он прогулял. Он, собственно, забил на съёмки, у него какая-то... проблема в семье, и он...

ЮЛ: Якобы. Ну это он говорит.

ЕК: Он просто не объявился на съёмках, и одновременно с этим была внезапно новость, что он тоже кого-то домогался.

ЮЛ: И срался с Малекком. С Рами Малекком. Это который играет...

ЕК: «Мистер Робот».

МС: Одна сторона утверждает, что они постоянно срались с Малекком, другая сторона (Брайана Сингера) утверждает, что...

ЮЛ: ...у него мама или папа болеет, и ему студия... Какая там студия?

ЕК: Фох.

ЮЛ: Да, Фох. Какая разница, всё равно вы все скоро... Disney, как бы... Да, сказали: «Уходи...»

МС: «...и дверь закрой».

ЮЛ: Да-да. И они взяли Декстера Флетчера – новый режиссёр, который доснимет две недели, которые им оставалось, две недели не дотерпели. Он снимал «Эдди „Орёл“», который все хвалят, но никто из нас его не смотрел.

ЕК: И не посмотрим.

ЮЛ: С Хью Джекманом и Тэроном Эджертоном.

МС: Как говорится, эта сделка становится хуже и хуже с каждым часом. Ну серьёзно, сначала планировали Коэна на главную роль.

ЮЛ: Сашу Барона, да.

МС: Потом заменили этим пидорским Малекком.

ЮЛ: Говорят, Брайан Мэй не согласился – гитарист Queen.

МС: А, да-да-да.

ЮЛ: Типа, они посрались.

МС: Потом выяснилось, что сценарий про Фредди Меркьюри, а не про то, как охуенно себя сейчас чувствует группа Queen без Фредди Меркьюри. Ну, ты помнишь, были же новости, ты же писал, по-моему.

ЮЛ: Ну-ну-ну.

МС: То есть... уже столько правок, мне кажется, такое говнище выйдет, на самом деле.

ЮЛ: Не, ну... как отмонтируют.

ЕК: Да насрать.

ЮЛ: Хорошо.

00:17:44 Монтаж спас «Звёздные войны»

МС: Насчёт «монтируют». Тут же я посмотрел ролик — ты, может, видел, RocketJump сделали ролик двадцатиминутный. Они на основе каких-то книг и так далее показали примерно, как изначально выглядели «Звёздные войны» самые первые и почему в частности тот же Коппола сказал: «Это вообще страшное говнище, это смотреть невозможно». И потом Коппола в частности помогал с монтажом. И там на монтаже очень сильно фильм поменяли, они прям показывали, что вот эта сцена была раньше, теперь она переехала туда. Там примерно в самом начале, в первые двадцать минут, когда Вейдер вместе с этими имперцами атакуют корабль, эта сцена (не сильно большая) постоянно прерывалась сценами, как Люк на своей планете шароёбится, он просто тусит, куда-то смотрит...

ЮЛ: ...со своими приятелями, которые...

МС: Да, со своим корешом болтает, я такой: «Что за хуйня? Серьёзно?»

ЮЛ: Джордж Лукас действительно дерьмовый режиссёр.

МС: Да-да, правда.

ЕК: Внезапно выяснилось.

ЮЛ: Да-да.

МС: И потом всё это на стадии монтажа превратили в нормальный... там они показывали какие-то куски, как это работает, — да, реально понятно, почему это работает.

ЮЛ: Представляете, если бы они снимали это не в полной безвестности, а сейчас, когда медиапространство открыто, когда начинаются вопли про пересъёмки...

ЕК: Это было бы как DC.

МС: Да, да!

ЮЛ: На самом деле, как... «Господи, они перемонтируют фильм! Они позвали второго режиссёра, они позвали Копполу! У них ничего не получается!»

МС: «Всё очень херово!»

ЮЛ: «Всё говнище! Они потратили 20 миллионов, чтобы доснять такие-то такие сцены, это фильм вообще ничего не соберёт!»

МС: «Добавили смехуёчков».

ЮЛ: Да-да: «Позвали Джосса Уидона. Выпиздили Джосса Уидона».

МС: Именно так. О боже мой.

ЮЛ: То есть съёмочный процесс не меняется, меняются просто освещение и информированность людей.

МС: Вообще.

ЮЛ: То есть транспарентность, она везде сейчас.

МС: Да. И по факту там фильм был спасён и стал таким, какой есть, тупо благодаря в частности монтажу.

ЮЛ: Такой: «Знаете, кто снял „Новую надежду“? Знаете, кто Новая надежда? Это Коппола».

МС: Кстати, насчёт смехуёчков почти правда, потому что, например, там вставляли куски с R2-D2, который пиу-иу-иу, реально один и тот же кадр дважды заюзали в разных сценах ради комедийного эффекта, и это, в принципе, сработало.

ЮЛ: Представьте, если джав придумал... Джавы – это, Евгений, мелкие собиратели всякого говна в пустыне.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: ...их придумал Фрэнсис Форд Коппола. Он такой: «У него в фильме этого говна не было, а вот я придумал карликов, которые издают смешные звуки».

МС: Было б смешнее, если бы этот ансамбль... (напевает) И Лукас такой: «Это что за хуйня?!»

ЮЛ: «Ты испортил!..»

МС: Не, вроде как раз это он и придумывал.

ЮЛ: А Коппола сидел и смотрел.

МС: «What a fuck?!» Ладно.

ЮЛ: Ой...

МС: Маленькая экскурсия.

ЮЛ: Интересно, да. Надо посмотреть.

00:20:20 Ридли Скотт считает, что искусственный интеллект интереснее Чужого

ЮЛ: Давайте ещё раз поговорим про Ридли Скотта и про «Чужого». Это всегда хорошая тема для разговоров.

МС: Давайте.

ЮЛ: Мы по оригинальной схеме Ридли Скотта, что он подходит к заднему входу «Чужих»... к заднему ходу «Чужих», как это он говорит.

ЕК: Просто чтобы распробовать его ДНК.

ЮЛ: Да-да-да. Или чтобы он почувствовал ДНК... не суть важно. То есть он одновременно подходит к «Чужому» и отдаляется.

МС: А, то есть он совершает фрикционные движения.

ЮЛ: Да-да.

МС: Вперёд-назад, вперёд-назад... опа! Опа!

ЮЛ: Он такой: «Я режиссёр-автомат: вперёд-на...» Ладно, это такая песня есть у «Ногу свело!»

ЕК: И чем ближе он, тем больше состава ДНК Чужого в нём.

ЮЛ: Да-да-да. Нет, он говорит, что всё, да... мы это уже обсуждали, что он разочаровался в Чужом, он говорит, что Чужой неинтересный и нестрашный, поэтому он не работает. Он говорит: «Все у меня просили побольше лицехватов и грудопрорывателей в фильме, я их замечательно вставил, они были прекрасны в „Завете“. Всё сработало, всё хорошо, но теперь пора от этого отдаляться. Теперь самое страшное – это искусственный интеллект, вот на это надо...» Мы это уже говорили, но теперь он говорит точно: «Мы снимем ещё один фильм, но искусственный интеллект сейчас гораздо страшнее, чем...» По-моему, Дэвид и есть искусственный интеллект. Он не был антагонистом... нет, он фактически был антагонистом в «Прометее», он был антагонистом «Чужого: Завета»...

МС: Давайте сейчас ещё раз расскажем, какие роботы охуенно плохие, кроме одного Бишопы, собственно говоря; все остальные говнище какое-то, согласитесь, во франчайзе «Чужой».

ЕК: Хорошо, что бы мы хотели видеть в новом фильме про Чужого?

ЮЛ: Я думаю, уже все готовы к тому, чтобы Disney купила Fox, прогнала Ридли Скотта к хуям с «Чужих»...

ЕК: ...и сняла сиквел «Чужих».

ЮЛ: ...позвала бы Нила Бломкампа или кого угодно...

ЕК: ...и сняли бы в кэмероновском стиле.

ЮЛ: Или Роба Маршалла, который снял «Пиратов Карибского моря», «В лесу», снимет «Русалочку», такие: «Знаешь, что мы готовы тебе дать?» — «Что?» — «„Чужих“, сука» — «Там петь будут?» — «Ну можно, если хочешь».

МС: «Хорошо».

ЕК: Не, если идти по такому сценарию попсовому, то возможно, у нас появится новая диснеевская принцесса — matka Чужого.

ЮЛ: Да-да.

МС: Мы про это уже говорили.

ЕК: Вот. Либо действительно дать какому-нибудь Бломкампу снять фантастический боевик, не драму про бытиё... бытие...

ЮЛ: ...а просто экшен с Чужими.

ЕК: Да, просто экшен. Я бы такое...

МС: Чужие прилетает на Землю куда-то там в Африку...

(смеются)

МС: ...Йоханнесбург, или где они, блядь?

ЮЛ: Да-да, их там все унижают.

МС: Да-да.

ЮЛ: Везде нацисты...

ЕК: Мы про это уже шутили.

ЮЛ: Да, можно ещё...

ЕК: Каждый раз шутим, на самом деле.

ЮЛ: Да.

МС: Это не устаревает никогда.

ЮЛ: Потому что Бломкамп снимает один и тот же фильм, извини.

МС: Сейчас читатели такие: «Нет, блядь, он снимает не один и тот же...»

ЕК: Ладно, слушай, справедливости ради, у Бломкампа фильмы не очень дорогие, визуально они прикольно выглядят... и по количеству экшена, и в принципе даже чисто по стилю, проблемы у него с сюжетом обычно и со сценарием.

МС: Слушайте, а как?.. Всё-таки мне кажется, Ридли Скотт... я понимаю, что его франчайз изначально, но насколько он не понимает, что людям прям заходит, чего люди хотят.

ЕК: Блин, мужику 80 лет, ему срать, что людям заходит.

ЮЛ: Да-да.

МС: Согласен.

ЕК: Он снял кучу крутых фильмов.

МС: Просто подумайте сами: больше всего людям нравится...

ЮЛ: И кучу плохих.

МС: Да.

ЕК: Да ладно, какие у него плохие фильмы?

ЮЛ: Ну не то что плохие, можно сказать проходные: «Робин Гуд» с Расселом Кроу проходное кино...

ЕК: И всё.

МС: Что-то ты вообще не смотрел.

ЮЛ: Господи, это кино с Фассбендером и Кэмерон Диас, как называлось?

ЕК: А, этот...

ЮЛ: Про адвокатов который, просто не захотелось его смотреть.

ЕК: «Советник».

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Я посмотрел – нормальный фильм.

ЮЛ: Нормальный? Ну...

ЕК: Слушай, у него есть фильмы... знаешь, с Николасом Кейджем, где он... помешанного на чистоте играл.

ЮЛ: Ну да, Matchstick Men.

МС: Ни хуя не собрал.

ЕК: Да, там...

ЮЛ: «Хороший год», который...

МС: Прекрасный.

ЕК: ...мне очень нравится. То есть...

МС: Ни хуя не собрал.

ЕК: То есть эти фильмы, может, проходные с общественной точки зрения, но они нормальные.

МС: Не-не-не, Евгений, про последнее время речь идёт.

ЕК: «Совокупность лжи» тоже не выдающийся, но нормальный фильм. «Советник» точно такой же в принципе лично мне. Я там ничего великого не увидел, нормальное кино. То есть у него прям откровенно хуёвых фильмов... даже «Робин Гуд» я бы не назвал хуёвым фильмом, он просто...

ЮЛ: Ну стерильный.

ЕК: Да, он никакой, он не дотягивает до «Царства небесного» или «Гладиатора» тем более, но... кстати, как раз вчера «Царство небесное» пересмотрел.

ЮЛ: Очень хорошее кино.

ЕК: Да, хорошее очень кино.

МС: Ну, смотри: Exodus – ну... нормально.

ЮЛ: Да, он ничего не собрал, по-моему, кстати.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Оно такое... нормальное, опять же.

ЕК: Не стерильное.

МС: «Американский гангстер» – помнится, когда я посмотрел, было ок, но сейчас уже...

ЮЛ: Нормально, он незапоминающийся вообще.

ЕК: Он очень затянутый.

МС: Ну смотри, Евгений, вот мы считаем: «Чужой: Завет» как-то...

ЕК: Не, смотри, он универсальный режиссёр, который снимает очень разные нормальные фильмы в целом. Не все великие, но есть великие, как «Гладиатор», как...

МС: Слушай, он в последнее время много забывающихся...

ЕК: Ну лет-то уже сколько деду.

МС: Слушай, у него прекрасный прям – это «Марсианин». Прям очень хороший.

ЕК: «Марсианин» очень хороший.

ЮЛ: Опять же, сколько Ридли Скотта в этом фильме, мы не знаем.

МС: Да, на самом деле.

ЕК: Ой, ладно, всё равно: «Падение Чёрного ястреба», «Гладиатор»...

ЮЛ: Отличное кино!

МС: Это когда было?! Евгений! Ну согласишься? Ты должен согласиться, что после «Хорошего года», грубо говоря, эпоха охуительного и великого Ридли Скотта закончилась. Смотрите, что у него до этого было: G.I. Jane, «Гладиатор», «Ганнибал»...

ЮЛ: Всем нравится

ЕК: ...«Тельма и Луиза».

МС: ...«Падение Чёрного ястреба», «Царство небесное», Matchstick Men тоже хорошее реально, «Хороший год»; и после этого пошло «нормально, покатит, хорошо...»

ЮЛ: Ну опять же, видишь, хорошо, если бы он снимал фильмы за 30-50 миллионов, вопросов к нему вообще ни у кого бы не было, но у него больше бюджеты, всегда большие бюджеты.

ЕК: Ну да, не экономит.

МС: Я к чему хотел сказать? К тому, что он явно не понимает, что с Чужим делать, какую-то хуйню несёт. Например, в «Чужих» прекрасный, добрый, хороший андроид на стороне людей вполне себе. А он такой: «Я сейчас сделаю зловещего андроида!»

ЮЛ: «Все искусственные интеллекты!.. Людей сейчас очень пугает искусственный интеллект».

МС: У него, блядь, во всех фильмах про Чужих обязательно зловещий искусственный интеллект.

ЕК: Слушай, не только у него.

МС: Не-не-не, я согласен, это популярная тема, а это плохо. Это реально все использовали.

ЮЛ: Опять же, ты ничего нового с этим сделать не можешь.

МС: Да.

ЮЛ: Какое дальнейшее развитие Дэвида? Мне как кажется, это именно родитель Чужого, что он будет делать, ставить эксперименты, и вот у него получится идеальная машина для убийств. Вот к чему с этим можно прийти.

МС: Что здесь нового?

ЕК: Ну да.

ЮЛ: К тому же... по-моему, Михаил до сих пор «Завет» не смотрел, да?

МС: Ноуп.

ЮЛ: А мы с тобой его смотрели. Там было понятно, что у того же самого интеллекта, у Дэвида, у него проблемы с программированием, он там уже начинает ошибки допускать, когда он там одну симфонию перепутал, помнишь? Не помнишь, ну окей.

ЕК: Не, помню, помню.

ЮЛ: Когда он сам себе дудкой играл.

МС: Кх... понятно. Я тоже иногда это делаю — сам себе на дудке играю.

ЮЛ: Окей, хорошо.

(смеются)

МС: Все это когда-то делают, все на дудке играют.

ЕК: В минуты одиночества.

МС: Да.

ЕК: И тоски.

ЮЛ: Хорошо, Евгений! Слишком жизненно получилось, слишком dark. Извини.

(смеются)

ЮЛ: Всё, я думаю, про Ридли Скотта.

МС: Йеп.

00:26:53 Мэддисон не даёт спать

ЕК: А пока я расскажу тебе тупую шутку.

ЮЛ: Давай-давай.

ЕК: Мне, короче, ночами мешает спать Мэддисон. Короче, у меня последний год...

ЮЛ: Снится?..

ЕК: Возможно, возможно! Короче, я в последнее время очень люблю засыпать под музыку, либо под какой-нибудь подкаст, либо под какую-нибудь научную передачу, где спокойным голосом рассказывают про космос, меня почему-то это очень успокаивает.

ЮЛ: По-моему, мы это уже обсуждали.

ЕК: Да-да-да. Я просто недавно понял, что мне перестали вообще сниться сны или не самые приятные сны снятся...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да-да, я помню тоже.

ЕК: Мне очень тяжело просыпаться. Я связывал это с тем, что я обленился, мне не нужно на работу вставать в фиксированное время. Я обычно встаю из чувства какой-то необходимости. Оказывается (я тут прочитал), что всё-таки это связано с тем, что я засыпаю под звук, соответственно, мозг не воспринимает звук, я не слышу будильник вообще. И снов от этого не вижу. И не высыпаюсь. В основном я очень люблю слушать какую-нибудь... засыпается чудесно под какую-нибудь хуйню от Мэддисона, где он говорит, что всё говно, что игры все говно, но при этом он их стримит, и почему-то меня это так успокаивает, то есть человек моего возраста примерно занимается хуйнёй, признаёт, что занимается хуйнёй, у него всё дрисня, но он такой спокойный, и мне тоже так спокойно... и не спится теперь из-за этого.

МС: Про это писал недавно пост Лебедев.

ЕК: Я, кстати, после него потом...

МС: Он заметил, что у него кратковременная память пропала, типа, посмотрит – сразу же забудет. Потом выяснилось, что это реально связано с тем, что он засыпает под музыку постоянно. Мозг загружается...

ЕК: У меня кратковременная память не пропала, а вот...

МС: Явно у всех свои эффекты.

ЕК: Ну да. А вообще... я люблю... блин, даже EarPods специально купил, для того чтобы провода не мешали, когда лежишь на подушке.

ЮЛ: Твоему ушному контакту с Мэддисоном, да?

ЕК: Да-да. С Мэддисоном. Я одно время слушал всякие «Мэддисон отвечает на вопросы», потом даже статью включать какие-то... где они там фильмы обсуждают.

МС: Ты можешь себе найти какую-нибудь девушку там? В смысле...

(смеются)

ЕК: Не-не-не, я же тебе рассказывал, я точно так же слушаю параллельно с Мэддисоном через раз ASMR, где шёпотом девушка рассказывает.

МС: Да, это я помню. Ну а чтобы она что-то осмысленное говорила, нет?

ЕК: Не, обычно там приём у врача, но я включаю английский язык, потому что когда на русском, там такой текст плохой, мне так сразу же хочется им сценариста дать нормального.

МС: И переписать всё к хуям.

ЕК: Да-да-да, а на английском не вслушиваюсь обычно, а французский ещё лучше — ничего не понимаю. Вот.

ЮЛ: Хорошо. И как ты будешь решать эту проблему?

ЕК: Видимо, придётся засыпать так теперь, в одиночестве.

МС: Жри таблетки.

ЮЛ: Да, это всегда помогает. Лучший выход.

ЕК: Странно, что это ты мне советуешь.

МС: Я просто волнуюсь за тебя. Мне кажется, что без таблеток тебе скоро будет сложно.

ЕК: Да мне в принципе сложно.

МС: Ну вот видишь, уже началось.

ЮЛ: Есть какая-то таблетка, по-моему... нет, не «Валиум», в Штатах часто прописывают, и человек спит и не контролирует свои движение, свою активность. То есть он спит, но может выйти и поехать куда-то, то есть...

ЕК: Что за пиздец? В окно можно выйти.

ЮЛ: Да-да. Ну, в принципе, он делает всё осмысленно: пришёл, открыл холодильник, пожрал, что-то поговорил, а мозг спит.

МС: А чем это, Евгений, отличается от того, что ты рассказывал, что когда на машине едешь и через десять минут осознаешь, что это у тебя всё из головы выпало, ты делал на автомате всё?

ЕК: Не-не, это другое. Тут, по сути, у тебя работает моторика, и если я вижу ситуацию, когда кто-то перебегает дорогу, я отреагирую.

МС: То же самое.

ЮЛ: Не, там именно человек спит, он вообще ничего не помнит и не контролирует.

ЕК: Это лунатизм.

ЮЛ: Примерно так оно и есть.

МС: Жуть.

ЮЛ: Таблеточки, да.

МС: Выпил, чтобы хер стоял, а в итоге в окошко выпрыгнул. Отлично, замечательно.

ЮЛ: Ладно, мы не будем связывать другие проблемы Евгения с Мэддисоном. Может быть, у тебя полтора часа...

(смеются)

МС: Он такой: «О да, дорогая...» — а у него в голове Мэддисон про какую-то дрисню.

ЮЛ: Извини, Евгений, слишком напрашивалось.

МС: Девушка такая: «Кажется, тут третий у нас появился». Добро бы он был во плоти, но нет, он у тебя в голове.

ЕК: Возможно, возможно, я допускаю любые варианты теперь уже.

МС: Хорошо.

ЮЛ: А есть ещё такая болезнь, называется приапизм.

МС: Приапизм?

ЮЛ: Она часто случается у байкеров, потому что они ездят...

МС: Приапипают к сидению?

ЮЛ: Нет, именно очень длинная эрекция, то есть три-четыре часа, просто потому что они едут на мотоцикле, у них нарушается что-то в плане циркуляции крови в тазобедренной... и они постоянно...

МС: О, ни хера себе. А, поэтому байкеры такие крутые, типа.

ЮЛ: Да-да-да! Ладно, подкаст про кино.

00:31:12 Райан Джонсон не будет экранизировать Knights of the Old Republic

ЮЛ: Райан Джонсон сказал, что он не будет «Рыцарей Республики».

ЕК: Я понял.

МС: Да-да-да. А кто-то думал, что он будет снимать?

ЮЛ: Многие полагали, когда сказали, что он будет планировать новую трилогию в другой частичке вселенной и с другими персонажами, все подумали: «Рыцари Старой республики», потому что очень популярная тема, все до сих пор рубятся в эту игру.

МС: Да-да.

ЮЛ: Она даже не часть канона, но она признаётся частично каноном, потому что до сих пор приносит деньги. Все такие: «„Рыцари Старой республики“!» Он такой: «Я понимаю, это очень здорово, все их очень любят, я их тоже очень люблю...»

МС: «...но идите на хуй».

ЮЛ: Да-да. «...но вот мой байкерский хер вам, он может четыре часа стоять... на нём ехать...» В общем, он будет что-то своё снимать.

ЕК: Видимо, пока девятый эпизод не выйдет, мы не узнаем.

ЮЛ: Это да, ну... рано или поздно они к этому придут.

ЕК: А когда он выходит? Получается, что десятый эпизод... через четыре года, получается?

ЮЛ: Нет, смотри, сейчас... в 2017-м выходит восьмой.

ЕК: Восьмой.

ЮЛ: Потом в следующем году выходит «Хан Соло», который выходит в мае, и через год выходит окончание трилогии Абрамса.

ЕК: Через два года.

МС: В 2019-м.

ЮЛ: Значит, скорее всего это будет... Там будет скорее всего ещё один спин-офф.

ЕК: Я говорю: через четыре года.

ЮЛ: Да, хорошо.

МС: Через четыре-пять, мне кажется. Они новую трилогию...

ЕК: Думаешь, паузу сделают?

МС: Хотя бы годик.

ЮЛ: Э, нет...

ЕК: Наоборот, они как Marvel, ещё усилятся.

ЮЛ: Да, может быть, они будут выпускать три фильма «Звёздных войн», почему нет. Они такие: «Работает схема? Работает. Деньги собираются? Собираются. Не DC? Не DC».

МС: «Не соси? Не соси».

ЮЛ: Paramount такой: «Тарантино! „Стартрек“!» Один раз сработает.

МС: Зовите уже Уидона, заебали. И Снайдера тоже, пожалуйста. Пусть они снимут два фильма новой трилогии. Прекрасно.

ЕК: Да, только один снимет, а второй доснимет у него.

МС: Да, конечно. Пусть они друг друга снимают-доснимают... это их половые проблемы.

ЮЛ: Когда один снимает, другой снимает первого... да-да-да. Вставляет смехуёчки.

МС: Сегодня Снайдер снимает Уидона, завтра Уидон снимает Снайдера. Потом они вместе снимают Брайна Сингера.

ЮЛ: Не, пошли первые отзывы о «Последних джедаях».

ЕК: Говорят, что всё очень хорошо.

ЮЛ: Очень хорошо.

МС: Ой, ну... про это самое...

ЕК: Про седьмой тоже всё было круто, а потом начали...

ЮЛ: Сказали, там смелые решения, всё очень... драматические ходы, хороший экшен, очень много нормального юмора, то есть всё очень...

МС: Дай бог, дай бог.

ЮЛ: Завтра узнаем.

МС: Да. Да, кстати, уже завтра узнаем. Завидуйте, дорогие... а хули завидовать? Вы же 14-го все посмотрите.

ЕК: Да, через два дня.

ЮЛ: Даже в лучших условиях, чем мы.

МС: Заходите, кстати, на наш сайт обязательно, посмотрите на наш охуительный редизайн с охуительным эффектом светового меча.

ЮЛ: Я уж подумал: что происходит?

ЕК: А я подумал, у меня баг какой-то.

ЮЛ: Я тоже думал... потом: «Какой-то огромный красный хер вылез». Потом пошёл по другим сайтам щёлкать – нет, это только на нашем. «А! Это световой меч», – подумал я через 10-15 минут.

МС: Причём это всё на чистом CSS сделано, bitch! Так что да, щёлкайте главное.

ЕК: Сам делал или Минский?

МС: Ты что? Минский делал, конечно. Это CSS, что я... ёбнусь такое делать.

00:33:57 «Мир Юрского периода: Падшее царство» – первый трейлер

ЮЛ: У нас на этой неделе много трейлеров вышло хороших. Первым делом вышел трейлер «Мира Юрского периода: Падшего царства». Правда, они сначала выпустили пять тизеров, и я подумал, что трейлер я уже посмотрел до того, как он вышел на самом деле. У меня было такое впечатление, что я уже видел его. А потом такой: «О, блин, вот он трейлер, появился. Да...» И вот появился трейлер... немножко сюжета появилось ещё... на острове Нублар, где сначала был «Парк Юрского периода», потом был «Мир Юрского периода», там вулкан... и..

МС: ...все спасаются.

ЮЛ: ...главная героиня и главный герой едут спасать динозавров.

ЕК: Вот как?.. Я не понимаю такой момент: такой дорогостоящий парк построили – и не провели каких-нибудь исследований о том, что там активный вулкан. Я понимаю, конечно, что к фильму про динозавров...

МС: Долбоёбы, сэр.

ЕК: ...придираться не стоит, но блин...

МС: А кому ещё трейлер вообще не зашёл?

ЕК: Мне тоже вообще не зашёл.

МС: Вообще никак!

ЮЛ: Во-первых, надо сказать: Колин Треворроу, который продюсер этого фильма, но не режиссёр, он сказал, что там только сцены из первых 45 минут фильма.

МС: Ну хорошо...

ЮЛ: Но видно, опять же, что он дублирует, по-моему, вторую часть.

МС: Очень сильно.

ЮЛ: Когда они прилетают на остров, пытаются спасти динозавров, не дать их перевезти, потом их перевозят, потом начинается шурум-бурум на главной земле.

МС: Я сейчас скажу, почему. Во-первых, там, по-моему, какая-то хуйня со звуком. Я не понял, почему... то ли тихий, то ли мало фоновых звуков, то ли ещё что-то. А во-вторых, иногда, когда я смотрел на физиономию Криса Пратта, у меня было ощущение, что она CG. Я не знаю, почему.

ЕК: А у меня, честно говоря, было ощущение, что там очень хуёвая графика, особенно когда он бежит от пыли.

МС: И это тоже. Может быть, это всё накладывалось. У меня было ощущение, как будто у него CG нарисовали...

ЕК: И вырезали и...

МС: Да, усы отклеили.

(смеются)

МС: Как будто играет не он, его... я не знаю, почему, правда.

ЮЛ: Может быть, он готовится сниматься в «Стражах галактики 3»...

МС: Может быть.

ЮЛ: Такой: «Бороду не брей, потому что...»

МС: То ли он не парится в данном случае играть, то ли у него реально...

ЕК: А кто?.. Какая студия это выпускает?

ЮЛ: Universal.

ЕК: А, ну ладно.

МС: Хотят собрать ещё два миллиарда.

ЮЛ: Но не соберут, конечно.

МС: Не соберут, конечно. Ну, миллиардик соберут.

ЮЛ: Да-да. Нет, ну... мне забавно одно: режиссёр, который у них снимает... как его зовут? Не Иньярриту?.. Нет, кто-то другой. Хуан Антонио Байона какой-то...

МС: Понятно.

ЮЛ: Просто до этого он снимал кино, как Юэн Макгрегор бегал с Наоми Уоттс от огромного наводнения.

ЕК: «Невозможное»?

ЮЛ: Да.

МС: А... его хвалят все.

ЮЛ: А теперь он снимает фильм про то, как...

МС: Опять.

ЮЛ: ...люди бегают от огромного вулкана.

МС: И динозавры ещё. Просто теперь добавились динозавры. Не, у них, кстати, была хорошая фигуретка, где они показали, как много используют пресловутую аниматронику, чтобы всё это выглядело...

МС: Понятно, опять, типа: «Фанаты, д прочите!»

ЕК: Да наверное, достали с антресоли, что ещё от Спилберга осталось.

МС: Скорее всего.

ЮЛ: Да ладно, новые сделали. 2 миллиарда, Евгений, всё-таки, да.

МС: Может быть, в этом ролике просто мало смехуёчков, извините. Просто первый был достаточно забавный. Он был местами смешной вполне себе.

ЮЛ: Ну да-да.

МС: Там были клёвые сцены.

ЮЛ: Этот должен быть более драматичным, более с хоррор-элементами.

МС: Ебал я ваши хоррор-элементы. Я хочу, чтобы динозавры в пляс пустились.

ЮЛ: Михаил идеальный продюсер студии Universal: «Ебал я вашу драму, дайте мне больше...»

МС: Пусть динозавры рапторы бегают вместе с мотоциклом – вот это я понимаю, вот это фильм про...

ЮЛ: А тут будет драматический элемент про то, что Блю, который остался на острове, судя по всему...

ЕК: Мистер Блю, мистер Браун.

ЮЛ: Блю. Раптор Блю.

ЕК: Я помню.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Который сношался с Крисом Праттом в первом фильме, да. Собственно, почему они расстались с Брайс Даллас Ховард? Она выяснила, что он жахал динозавриху, что у них...

МС: Да-да.

ЮЛ: Собственно, поэтому... он возвращается на остров, чтобы спасти Блю. К тому же, по-моему, Блю нужна злодея (так предположительно говорят), потому что она осталась единственным раптором, и нужна её ДНК, чтобы размножить рапторов... от Криса Пратта.

МС: Окей.

ЕК: Гибрид Криса Пратта и раптора.

ЮЛ: Поэтому у них сложные лица, когда он узнал, что ему придётся делать.

МС: What?

ЕК: Не, мне тоже ролик вообще не понравился.

МС: Вообще!

ЕК: И даже вот эти все сюжетные повороты: «Нам нужно спасти.. у нас есть только один человек, который нам может помочь!..» И показывают лицо недовольного, скептического Криса Пратта, а потом они бегут, как долбоёбы, от пыли вместе с динозаврами и прыгают с обрыва. Ну..

МС: Опять этот ёбанный шарик катается.

ЕК: Да.

ЮЛ: Там Джефф Голдблум будет. Говорят, что даже Сэма Нилла привезли на съёмки.

МС: Не, круто. Я не исключаю, что он..

ЮЛ: Он там сыграет Одина.

МС: ...может оказаться крутым, потому что... «Мир Юрского периода» получился более интересным, чем изначально казалось. Мне казалось, что это будет вообще так... ну прикольно, но не более того, а мне прям понравилось.

ЕК: Не, мне и «Мир Юрского периода» не особо понравился.

МС: Не, мне вообще зашло, а тут как-то вообще никак.

ЮЛ: Ну, ладно, это первый трейлер. Это тизер-трейлер.

МС: Ну да. Допустим, он очень хуёво сделан. Предположим так. Такое бывает.

ЮЛ: Да-да-да.

00:38:32 Режиссёр «Разлома Сан-Андреас» снимет кино про космических морпехов

ЮЛ: Тут Брэд Пейтон (человек, который снимает принципиально фильмы со Скалой: «Разлом Сан-Андреас», «Рэмпейдж», что-то ещё собирается снимать) планирует кино фантастическое, называется The Expansion Project. Это..

МС: Я помню. Про женщину, да? Но сыграет её всё равно Скала.

ЮЛ: Да-да.

МС: Скала просто его не отпускает: «Нет, и женщину я сыграю!»

ЮЛ: Нет, там сюжет про то, как женщина — космический морпех остаётся одна на планете, где люди ведут колонизацию агрессивным способом, завоёвывают её, короче говоря.

МС: Ну понятно.

ЕК: Точно роль для Скалы.

ЮЛ: Женщина-морпех.

ЕК: Похуй, Скала всё равно.

ЮЛ: И у неё силовой скафандр разряжается. Я думаю, скафандр — это Скала, скорее всего. Там женщина, которая сидит внутри Дуэйна Джонсона. И он немножко разряжается, и она такая...

МС: И что?

ЮЛ: Ну и что-то должно произойти интересное с ней, она должна как-то спасти себя, это кино про выживание.

ЕК: Слушай, может быть, у неё там будет...

МС: Она сидит и смотрит, как у неё разряжается.

ЕК: Подожди, может быть, там будет сюжетный поворот, что...

ЮЛ: На холоде: «Ёбанный Apple».

МС: Да, она трёт там себя всячески.

ЕК: Не-не, лучше. Может быть, она найдёт портал в ад, и полезут монстры, и будет...

МС: Воу...

ЕК: ...как тот фильм со Скалой.

ЮЛ: И оттуда вылезет Скала в роли Сержанта, все такие: «Боже мой!»

МС: А он как раз уже того...

ЮЛ: Да-да-да. Он уже кибердемон, киберсовершенство.

МС: А за ним выпрыгнет Карл Урбан.

ЮЛ: И Александр Невский.

ЕК: И Анджей Бартковяк, или как там?

МС: Бартковяк.

ЕК: Который сейчас снимает фильмы с Александром Невским, да-да. «Максимальный удар» или «ускорение»?

МС: «Удар». Нельзя такое путать, ты что.

ЮЛ: «Максимальное ускорение» – это фильм с Чарли Шином, по-моему.

МС: Да.

ЕК: Как скажешь.

МС: Правильно, с этим... по Кингу.

ЮЛ: Не-не... «Максимальное ускорение» не с Чарли Шином, а с Эмилио Эстевесом, где они...

МС: Да-да.

ЮЛ: Их очень легко попутать.

МС: Вообще легко. Братья-акробатя.

ЮЛ: Да.

МС: Что там дальше у нас?

00:40:11 Алекс Проюас против перезапуска «Ворона»

ЮЛ: Алекс Проюас, который снял оригинального «Ворона», сказал: «Будьте любезны, не снимайте ремейк. Не надо снимать перезагрузку, потому что...»

МС: Имеет право.

ЮЛ: «...этот фильм сделал Брэндон Ли, без него бы фильма не было, никто бы не узнал про Ворона. Делайте сиквел, делайте телевизионный сериал, только не надо переписывать оригинальную историю Эрика Дрейвена, которая живёт за счёт Брэндона Ли, только из-за него».

МС: Молодец.

ЮЛ: А потом взял и начал снимать «Боги Египта 2».

(смеются)

ЮЛ: Извините, не удержался. Ну... позиция. Вряд ли, конечно, кто-то его послушает, но... всё равно.

МС: Подотрутся, конечно, но ладно.

00:40:45 Студия Disney предложила Робу Маршаллу «Русалочку»

ЮЛ: Насчёт «Русалочки» и Disney. Роба Маршалла, который снял последние три фильма у Disney – это «Пираты Карибского моря: На странных берегах»,

«Чем дальше в лес», «Мэри Поппинс», которую сейчас снимают; он же снял «Чикаго», получил за него «Оскар».

МС: Мне, признаюсь, на все фильмы Роба Маршалла в разной степени.. насрать.

ЮЛ: Он собирается снимать «Русалочку». Это же мюзикл.

МС: Ну да-да... От «Чикаго» я был не в восторге, оно красивое, в принципе. Там мне скорее песни не нравились.

ЕК: Кто Русалочку сыграет?

ЮЛ: Пока ещё не известно.

МС: Они проебали момент с дочкой Касла, конечно.

ЮЛ: Да, уже не...

МС: Если бы они пять – десять лет назад начали делать, она была бы идеальной кандидатурой.

ЮЛ: А как тебе рыженькая из... «Оно»? Слишком молода?

ЕК: Молодая ещё. Она не няшная.

МС: Она не няшная. Она клёвая...

ЮЛ: Почему?

МС: Не, она клёвая, прикольная, но Русалочка как принцесса должна быть прям ня-ня-ня-ня, прям... как Молли Куинн. Она должна быть такая. А эта прикольная, но она на принцессу, мне кажется...

ЕК: И сейчас возьмут, короче, эту... Софи Тёрнер.

МС: Знаешь, куда её можно? На экранизацию Brave Heart взять. Она будет гораздо более симпатичной версией...

ЕК: Кстати, да-да.

МС: Brave, просто Brave.

ЮЛ: Мэл Гибсон...

МС: «Freedom!»

ЮЛ: Шмяк! – и ей в конце башку отрубят. И руки-ноги тоже. Потрясающе. Ну ладно, Джессика Честейн или Брайс Даллас Ховард.

МС: Староваты.

ЮЛ: Софи Тёрнер он имеет в виду, это которая Феникс тёмный. Санса Старк.

МС: А...

ЕК: Ну это уже банально. Она уже тем более...

МС: О!.. Пусть возьмут няшу из «Сплита» и просто ей рыжие волосы сделают.

ЮЛ: А... да.

МС: Вообще охуительно. У неё ещё глазищи такие как раз, вполне себе по-диснеевски.

ЮЛ: Как у Алиты, как бы. Ха-ха! Извините, всё, это дальше. Это будет дальше. Ну, они будут её снимать. Роб Маршалл – не худший вариант, который..

МС: Да, нормально, покатит.

ЮЛ: Он сделает качественный мюзикл, качественную сказку. Кто снимал «Красавицу и Чудовище», вы помните сейчас?

ЕК: Какой-то хуй.

ЮЛ: Вот и я тоже нет! А это было в этом году!

ЕК: Да... всем наплевать, там же была...

ЮЛ: Я точно помню, что Кеннет Брана снял «Золушку», потому что Кеннет Брана позвал... А кто снял это? Билл Кондон? Я...

ЕК: Да, Кондон, точно.

ЮЛ: Да-да, Билл Гандон, да. Вот же с фамилией не повезло.

ЕК: Так он же гей.

ЮЛ: Да?

ЕК: Да.

МС: Серьёзно?

ЕК: Да.

МС: А! Он же как раз... «У меня пидр наконец-то!»

ЕК: «И я пидр! И фильм у меня пидорский».

ЮЛ: Это он, наверное, покусал Гада. «Никто не кусает, как Гондон!» Прошу прощения.

МС: Конечно.

00:42:55 «Детектив Пикачу» с голосом Райана Рейнольдса

ЮЛ: Райан Рейнольдс и Пикачу.

МС: Пика-пика...

ЮЛ: Пика-пика.

ЕК: Не, там же вроде будет больше...

ЮЛ: «Детектив Пикачу», он...

МС: Он же говорить не должен.

ЮЛ: Он будет говорить, потому что он детектив Пикачу, у него мужской голос нормальный.

МС: А, охуенно.

ЮЛ: Я понимаю.. я бы, на самом деле, забил на новость, потому что там только озвучка. Сначала говорилось, что озвучка, а потом написали, что он ещё будет motion capture делать. То есть он, видимо, наденет этот хвост голимый и ушки.

МС: Мне кажется, нужен не Райан Рейнольдс, а именно Дэдпул, вот он должен в образе Дэдпула прийти и сделать motion capture на Пикачу.

ЮЛ: «Пика-пика, сучки».

МС: Да.

ЮЛ: Значит, смотреть фильм придётся в оригинале, чтобы слышать голос Райана Рейнольдса.

МС: Я видел, где-то в интернете выложили реакцию зала на то, как Пикачу впервые заговорил, это какая-то полнометражка японская. До этого он всегда молчал и говорил только: «Пика-пика, пика-пика», а тут он что-то начал главному герою, типа: «Я люблю тебя» и так далее говорить, в зале все такие: «Что-о-о?!»

(смеются)

ЮЛ: Японцы сошли с ума.

МС: «Что это за хуйня?!»

ЮЛ: Это японцы?

МС: Это в дубляже было, это именно американцы так реагировали. А если детектив – нормально, хорошо.

ЮЛ: Не, у него шапка, увеличительное стекло, все дела. Я понимаю, это может сработать, если это будет... представляете себе фильм, который бы снял... Дэвид Финчер должен снять «Детектива Пикачу».

ЕК: Нуарного такого.

ЮЛ: Нуар, типа фильма «Семь». И в конце ему посылают голову Эша, и Пикачу такой: «What's in the box?!» Нет, там, по-моему, снимает режиссёр «Черепашек-ниндзя: Out of the Shadows».

МС: М... окей.

ЮЛ: Как его там?.. Не суть важно, в общем, кто-то там снимает. Я вот именно за то, чтобы Финчер снял фильм про маньяков, но чтобы детективом был Пикачу.

ЮЛ: Роб Финчер. Роб Финчер для тебя снимет то, что ты хочешь.

ЮЛ: Да-да-да. Сарик снимет.

00:44:41 Первые кадры из «Тёмного феникса»

ЮЛ: Появились первые фотографии из «Тёмного феникса» и первая обложка с Софи Тёрнер, которую Евгений так... топил за неё.

ЕК: Ничего про это не могу сказать, мне вообще... Я думаю, честно говоря... у меня такое ощущение, что они этот фильм делают настолько на отъебись и... смотри, дали Кинбергу, который до этого ничего не снимал, только писал сценарии разной степени адекватности для «Людей Икс». Они явно сейчас его снимают, и всё: «Marvel, на, заберите».

ЮЛ: Потому что Disney придёт...

ЕК: Да.

ЮЛ: ...наверняка... Вот линия, которая продолжает... Смотри, там хорошие актёры: Джеймс Макэвой, Майкл Фассбендер...

ЕК: Да слушай, уже четвёртый фильм с ними.

ЮЛ: Но их всё равно можно продавать, когда уже в общей вселенной.

ЕК: Я думаю, что... будет перезапуск. Как раз к четвёртой фазе...

МС: Мне тоже, честно говоря, так кажется.

ЕК: Да, наберут молодняк...

МС: Они уже успели подзаебаться сами.

ЕК: Будет тебе новый Росомаха. Дженнифер Лоуренс уже сама заебалась сниматься в этом...

ЮЛ: Но она согласилась вернуться.

ЕК: Да... вот...

МС: Опять же, чтобы её уговорить, пришлось ей денег заплатить, в таком плане.

ЕК: Наверняка одну пятую бюджета.

МС: Да-да-да.

ЕК: Наверняка он будет дешевле, чем «Апокалипсис».

ЮЛ: Конечно, дешевле. Ладно, Евгений уже начинает херососить фильм. Там сюжет про то, что... история начинается с того, что Профессор Икс и Люди Икс становятся национальными героями после событий «Апокалипсиса».

МС: Мгм. Хорошо, наконец-то.

ЮЛ: Да. И у Профессора Икс раздувается эго, они больше не изгой, и он начинает посылать всю команду на опаснейшие задания. Одним из таких заданий будет задание в космосе, там что-то идёт не так, и тогда в Джин Грей просыпается Тёмный феникс, и начинается шурум-бурум.

МС: Окей.

ЮЛ: Говорят, что будет много драмы, много пафоса, много смертей.

МС: Спасибо, спасибо!

ЮЛ: Это всё Макэвой говорит.

МС: Кто снимает?

ЕК: Кинберг. Сценарист предыдущих двух.

ЮЛ: И продюсер всей серии. Ну, не...

МС: Окей. Саймон?

ЕК: Саймон Кинберг, да.

МС: Окей, окей.

ЮЛ: Саймон сказал: «Смотри кино».

МС: Да, неплохо, неплохо.

ЮЛ: Хороший теглайн для фильма.

МС: В чатике написали, что на Пикачу можно брать только Михаила: «Его „пика-пика“ самое подходящее „пика-пика“». Окей, спасибо. Раз меня не берут на Бонда за девять баксов... девянсто баксов...

ЮЛ: Тупая шутка: из Пикачу будет замечательный зэк: «На пик, на пик... посажу».

(смеётся) Нет? Совсем плохо, да?

МС: С одной стороны хуй дрочёные, на другом стуле пика-пика точёные.

ЮЛ: Да-да. Ну... ладно, выйдет... мы всё равно пойдём на «Людей Икс: Тёмный феникс», да?

ЕК: Конечно, конечно.

ЮЛ: Трейлер выйдет – посмотрим, может быть, это будет интересно.

МС: Комментарий был прекрасный: «Смотрю на обложку – какая-то серая хуйня, навожу мышку на картинку – сразу же настоящий Феникс». У нас плюс 20% для saturation...

ЕК: А!..

МС: ...я это делал сто лет назад ещё. Да, оно реально лучше смотрится.

00:47:14 Веселье с наценками на кинобилеты продолжается

ЮЛ: Ну, киносети «Синема Парк» и «Формула кино», «Звёздные войны: Последние джедаи». Вперёд!

МС: Соси хуй, не-скажу-кто! Соси хуй, соси! Я не скажу, кто, чтобы нас не привлекли, но тем не менее. А теперь не имеющее отношение к тому, что я только что сказал. Не, прекрасно. Чем больше людей будет щемить «Формулу кино» и «Синема Парк», тем быстрее... конечно, они делиться начнут, наверное, но опять же, как показывает практика, как говорят, продажи-то у них падают.

ЮЛ: Говорят.

МС: Да.

ЮЛ: Видишь, они хитрые, а такие... низкодуховные? Или прокатчики с низким уровнем социальной ответственности, как говорит Владимир Владимирович.

МС: Да-да.

ЮЛ: Как «Централ Партнершип», они согласны за дополнительный промоушен на ресурсах...

МС: А ресурсы согласны?

ЮЛ: В «Рамблере» сказали, что да, они уже вот-вот... «ЦПШ» на это уже готовы согласиться, чтобы вместо 5%...

МС: Так это не одна контора?

ЮЛ: Что?

МС: Ну, «ЦПШ» мне вообще казалась и «Рамблер»...

ЮЛ: Да, это же Мамут, по-моему.

МС: Поэтому они и согласны. Остальным это на хуй не упало.

ЮЛ: Наверное.

МС: Вообще, конечно, забавно: «ЦПШ» такие... то есть Мамут говорит Мамуту...

ЮЛ: А почему тогда, например, «Коловрат»... говорят, что его не было в «Рамблере»...

МС: Нет, они, может, принадлежат одному, но это не значит, что организации друг с другом не умудряются сражаться.

ЮЛ: Ну да-да-да.

МС: Это всё всегда очень хитро. Может, мы что-то путаем, опять же, хер его знает, но...

ЮЛ: Похоже, именно... «ЦПШ» принадлежит «Газпрому». А, не, по-моему... «Афиша-Рамблер» и «ЦПШ» — одинаковые конторы. По-моему, так оно и было. В общем, понятно, почему они согласны. Никакой Disney за баннеры на «Рамблере» или где-нибудь ещё на «Афише» деньги...

МС: Disney...

ЮЛ: Universal, Fox и «Каро»...

МС: Они размещаются не на «Рамблере».

ЮЛ: На лучших ресурсах типа «КГ».

МС: Да, например! Если им нужно взять кучу денег и кинуть, они кинут в «Яндекс», они кинут в Mail.ru, они не кинут в «Рамблер», вообще не кинут туда. Я в последнее время слышу: «Извините, бюджет закончился, и на вас денег нет, потому что мы всё кинули в...» Я не слышу «Рамблер», я слышу Mail.ru, «Яндекс», ещё какую-нибудь хуйню, но я не слышу «Рамблер», вот серьёзно, так получается. Так что... окей, а то, что Disney сказал: «Хер вам, а не онлайн-продажи на „Звёздные войны“», — это как раз тот случай, когда точно Disney что слону дробинка, потому что те, кто придут в кинотеатры, и так купят, а онлайн выберут другие кинотеатры, и всё.

ЮЛ: Там сказали, как-то по-хитрому можно бронировать места, но не билеты и можно прийти за час и купить... вот всё очень хитро.

МС: Опять же, это может один раз сработать, а потом Disney скажет: «Так нельзя».

ЮЛ: Странно, а почему прокатчики?.. Фактически они все делают одно и то же, не считая «ЦПШ». Почему они не могут договориться официально, что не работают с «Рамблером»? Раз они делают одно и то же. Они так делают индивидуально: один фильм прошёл — другой не прошёл. «Коловрат» прошёл — этот не прошёл.

МС: Ну да.

ЮЛ: Непонятно.

МС: Пока как-то да, точно и не понятно, зачем. Мне кажется, гораздо проще договориться. Я спрошу как-нибудь.

ЮЛ: Да, окей.

МС: Когда буду общаться в кулуарах.

ЮЛ: Да.

00:49:56 Полная реструктуризация DC Films

ЮЛ: Ладно, это гораздо интереснее. Реорганизация студии Disney Film... ой, DC Films от Warner. Warner решили, что нужно полностью реорганизовывать студию под свою дивизию, говорят, что они уберут...

МС: Их дивизию!

ЮЛ: Да. Ну, division называется, да, «отдел». Говорят, продюсера Джона Берга, который всё контролировал, убрать, якобы увеличить влияние Джеффа Джонса, который креативный директор DC, он будет главным, или ещё одного партнёра к нему позовут. Более того, есть вариант, что DC Films не упразднят, а полностью возьмут в подчинение к себе, как производственный отдел Warner, не отдельную структуру, не как сейчас Disney и Marvel работают, а именно как Fox и свой Marvel.

МС: «Короче, не справляетесь. Сейчас давайте по-другому всё делать будем».

ЕК: И это значит, что нас ждёт ещё куча анонсов, отмен, переносов и смен режиссёров.

МС: Почти наверняка.

ЮЛ: По-моему, они где-то в очередной раз объявляли свои релизы на ближайшее время. Это, разумеется, «Аквамен», «Шазам», «Отряд самоубийц 2», «Чудо-женщина 2», «Флэш: Флэшпоинт», «Бэтгерл» и что-то ещё, по-моему. В общем, про это не имеет смысла писать, потому что они постоянно меняют свои планы. Просто говорят, что исчез у них «Киборг», что-то ещё... «Лига справедливости 2», мы и так знали, что они не собираются это снимать в ближайшее время.

ЕК: Ну ещё куча фильмов про Харли Квинн.

ЮЛ: Да-да-да. Они в разработке находятся. Ну и очередная дилемма Бена Аффлека, который вроде как, похоже, всё-таки берёт и уходит, у него ещё есть один опцион на «Флэш: Флэшпоинт», он там может появиться. Там появится, небось, чтобы уйти. Видимо.

МС: А, понятно.

ЮЛ: Чтобы его заменили, и дальше Бэтмена будет играть другой актёр. То есть Аффлека хватило на три фильма, получается.

МС: Что-то уже начинает подзаёбывать эта суета с DC. Вас нет?

ЕК: Мгм.

МС: Потому что всё у них через одно место, и они постоянно: «Мы сейчас это сделаем!» – «Не получилось» – «Мы сейчас это сделаем!» – «Не получилось».

ЮЛ: Видишь, они собираются наладить производство сольных фильмов. У них впереди нет на ближайшие семь-восемь фильмов ни одного тим-апа – одни сольники. Одни сплошные сольники.

МС: Не, хорошо, хорошо.

ЮЛ: Скорее всего там будет пересечение героев, я думаю, должно быть, потому что вселенная общая...

МС: Как они назовут потом общий фильм? Они назвать «Лига справедливости» спустя десять фильмов, спустя десять лет уже не смогут – это будет тупо.

ЮЛ: Ну, «Лига справедливости: Новая справедливость».

МС: Разве что так, да.

ЮЛ: «Новая Лига справедливости» – окей, whatever.

ЮЛ: Amazing. Amazing Justice League. Ultimate... такие: «Эй-эй-эй!»

МС: «Секундочку».

ЮЛ: Да.

00:52:15 Netflix получил права на экранизацию серии романов «Обречённые на победу»

ЮЛ: Тут Netflix спас ещё один научно-фантастический фильм, который в оригинале называется Old Man's War, – экранизация Джона Скальци. Хорошая книжка.

ЕК: «Аннигиляция»?

ЮЛ: Экранизация.

ЕК: Нет, ты про это, нет?

ЮЛ: Нет-нет-нет.

МС: Old Man's War.

ЮЛ: Да. Просто Netflix собирается ещё один фильм снимать. Не сериал, а именно полнометражное кино. Я про него уже рассказывал. Это про то как...

МС: На Netflix выходит одна дрисня.

ЮЛ: Нет! Сейчас должен Bright выйти. Сначала Bright выйдет.

МС: Дрисня!.. Сейчас посмотрим, но пока что дрисня!

ЕК: Вообще да.

ЮЛ: Это кино про то, как земные колонии, которые гораздо более технологически развиты, чем Земля, используют Землю как свой призывной пункт. Они призывают стариков, которые пересекли 75 лет, и переносят их сознание в тела...

ЕК: Вот это я понимаю пенсионная реформа.

ЮЛ: Да-да-да!

МС: Согласен.

ЮЛ: «Мы замораживаем ваши пенсии до 2025-го и отправляем на войну с Кри» — «Что?» — «А вот ничего». И вот... это происходит с главным героем — Джоном Перри, что с ним происходит, когда он...

МС: Хорошо, интересная концепция.

ЮЛ: Очень сравнивают со «Звёздным десантом» Хайнлайна.

МС: Заебись. Лучше бы это Syfy отдали.

ЮЛ: А он собирался этот сериал снимать, но...

МС: Не шмогла?

ЮЛ: Не шмогла, да. Слишком много денег надо, видимо. Просто ещё один фильм от Netflix.

МС: Окей. Ебись.

ЮЛ: Да ладно, господи боже мой!

МС: Да говна много они делают.

ЮЛ: Да не делают говна.

00:53:30 Трейлеры: «Алита: Боевой ангел», «Первому игроку приготовиться», «Человек-паук: Паучья вселенная»

ЮЛ: «Алита: Боевой ангел», трейлер. Внезапно вышел. Никто не ждал. Все про него забыли.

МС: Вообще, да.

ЮЛ: Я думаю, в этом фильме, когда показывают, как Кристоф Вальц находит Алиту-ангела на свалке, так примерно Джеймс Кэмерон нашёл режиссёра Роберта Родригеса. Просто шёл Кэмерон, видит, какой-то на свалке лежит... он такой: «Роберт, ты?» — «Si».

МС: «Да...»

ЕК: Слушай, мне, знаешь...

ЮЛ: Он такой: «Ты можешь положить мне пол и снять „Алиту: Боевого ангела“? Ты же всё умеешь» – «Si». И пошёл снимать.

ЕК: Я, если честно, просмотрев ролик, подумал, что, наверное, продюсеры этого фильма представляют себе целевую аудиторию этого фильма такую же, как любители хентая, потому что я будто бы увидел какой-то трейлер к хентаю. Эта девочка так сделана...

ЮЛ: Латиноамериканка, кстати.

ЕК: Да...

МС: Так это же Роза из...

ЕК: Чего?

МС: Девочка, которая Алиту играет, – это Роза из «Мужчина ищет женщину». Салазар, или как её там?

ЮЛ: А...

МС: Да-да.

ЕК: А что она такая гипертрофированная? Это же...

МС: Блин, на самом деле, мне понравился этот ход, потому что это сразу же создаёт ощущение uncanny valley того самого – вообще ни хуя не человек.

ЮЛ: Не человек.

МС: Вообще не человек.

ЕК: Ты бы её трахнул?

ЮЛ: Если бы она глаза закрыла.

МС: Да, скорее всего.

ЮЛ: С пакетом на голове.

МС: Будь ты другой девочкой с большими глазами...

ЕК: Не-не-не-не, будь ты собой.

МС: Не знаю, Евгений. Я бы с гораздо большей радостью трахнул её с нормальными глазами. Это ненормально, это ненормально.

ЕК: Вот в этом-то и вопрос.

МС: Я тебе как анимешник говорю: это ненормально. В реальной жизни смотрится криповато.

ЮЛ: Да, это выглядит...

МС: Мне кажется, Родригес этой цели и достигал: показать, что она ни хуя не человек, а то так опять няшная девочка бегала бы.

ЮЛ: Ну, во-первых, они решат ещё проблему вайтвошинга.

МС: Да, кстати.

ЮЛ: Хотя она и так уже латиноамериканка — не...

МС: Латиноамериканцев нельзя ругать всё равно.

ЮЛ: Да-да-да. То, что она играет азиатку... это же манга?

МС: Ну да-да-да.

ЮЛ: А тут у неё ещё глаза — всё нормально. Японцам должно зайти хорошо, просто на ура.

МС: Японцы вообще, наверное, охуевают, учитывая, что у них самих маленькие глаза, они такие: «Нет, не аригато вообще ни одним местом».

ЮЛ: «Мистер Робото», да. «Это не аригато, мистер Робото».

МС: Да. В общем, на самом деле, мне ролик понравился, он достаточно динамичный, там есть хорошие, клёвые сцены. Например, когда этот ролик... да-да, и она его так... у неё лицо ещё меняется, злое становится, и кидает...

ЮЛ: Там же сюжет, который никак не раскрывается в этом трейлере, как я понимаю. Он профессор, который находит андроида, собирает её, выясняется, что у неё есть боевая программа, и она становится охотником за головами, за другими роботами.

МС: Мгм.

ЮЛ: То есть тут должно быть очень много экшена, который нам не показывают.

МС: Да. А Родригес... Нет, здесь показали маленькие кусочки, буквально тизера. Либо, опять же, не доделано, либо просто решили пока не показывать. То есть Родригес, как мы знаем, когда хочет, умеет охуительный экшен ставить, прям охуительный.

ЮЛ: Да, кстати.

МС: Да, я, честно говоря, после этого стал больше ждать. Во-первых, смелое решение. Посмотрим. Я очень боюсь, что сейчас... в интернете оно преимущественно не понравилось, все такие: «Что за нахуй?!»

ЮЛ: Ей уменьшат глаза, ты хочешь сказать?

МС: Да, я очень боюсь, что будет не так круто.

ЮЛ: Я думаю, нет.

МС: Ну и слава богу.

ЕК: Да не, вряд ли уж так глобально изменят.

МС: Особенно Кэмерон, такой: «Ебал я вас всех в рот. Всех я вас ебал!»

ЮЛ: Есть такая версия, что именно у Кэмерона куриная слепота на такие версии. Он до такой степени привык видеть мир из иллюминатора субмарины расплывшийся (это не я придумал эту шутку), что ему кажется, что это совершенно нормально, и он такой: «Нормальные глаза, я людей не воспринимаю по-другому». Хорошая шутка, да? Ещё шутка была про то, что...

МС: Глаза в иллюминаторе...

ЮЛ: Да-да-да. С момента выхода «Титаника» никто не смотрит в глаза Кэмерону, потому что у него столько денег, ему боятся перечить.

МС: Если честно, у меня ощущение, что это Родригес предложил. Почему-то мне так кажется.

ЕК: Ну да.

МС: Родригес сказал: «Давайте сделаем». Кэмерон сказал: «Да пожалуйста... мне похуй!»

(смеются)

ЮЛ: «Видели моих глазастых из „Аватара“?»

ЕК: «Я сейчас четыре „Аватара“ снимаю».

ЮЛ: Да-да. «Мне на всё похуй».

МС: «Я бюджет „Алиты“ могу потратить на шляпки». Не, в общем, мне понравилось. Я фильм стал гораздо больше ждать, потому что до этого...

ЮЛ: Да и выйдет он раньше «Аватара».

МС: Кстати, да.

ЮЛ: То есть если бы снимал Кэмерон, он бы вышел, не знаю..

ЕК: Никогда.

МС: Ну а вам-то как ролик?

ЮЛ: Ну... там мало показывается, но он больше похож... именно когда главная героиня, на анимацию.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Здесь он прямо в одном плане, как и «Первому игроку приготовиться».

МС: Да, согласен.

ЕК: Не-не! Мне гораздо больше понравился.

ЮЛ: Не, я имею в виду, по анимации.

ЕК: А! Ну...

ЮЛ: Когда есть моменты реальной жизни, а есть моменты виртуальной реальности. Вот похоже, что Алита примерно из...

МС: Да, есть такое.

ЮЛ: Вот она такая...

МС: Не, я говорю: она дроид, да.

ЮЛ: Она дроид, да.

МС: Это нормально, это круто смотрится, на мой взгляд. Может, тогда сразу про «Первому игроку...»?

ЮЛ: Давайте. Да, вышел полноценный трейлер.

ЕК: Там, конечно, нужно заниматься подсчётом отсылок.

ЮЛ: Сколько их там! Их, наверное, адское количество.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Там все сразу же увидели Трейсер, нашли Battletoads.

МС: Там Трейсер было невозможно не...

ЕК: Чунь Ли.

ЮЛ: Да. Там у них...

ЕК: Там причём много современных уже, получается.

ЮЛ: Так действие же в будущем происходит, Евгений.

ЕК: Ну понятно, но всё равно... грубо говоря, книжка ориентировалась на ностальгию от сегодняшнего дня, а сейчас получается, что...

ЮЛ: Не, она была ориентирована на ностальгию на 80-е.

ЕК: На 80-е от сегодняшнего дня. Ну, когда она там вышла?

ЮЛ: Ну... получается, из будущего. У них там 2020-й. Разумеется, прихватывает всё, что... ну, главный герой ездит на...

ЕК: ...«Делореане».

ЮЛ: Да.

ЕК: И на мотоцикле Акиры.

ЮЛ: Вот она на 80-е дронит, да-да. Странно, если бы там не было больше таких поп-культурных персонажей, которые сейчас более известны.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Опять же, подростки увидят «Делореан», скажут: «Что за хуйня?» Они увидят Трейсер, скажут: «О!» — и пойдут.

ЕК: Ну да. Не-не-не, это прикольно.

ЮЛ: Это на современного зрителя.

ЕК: Мне, конечно, интересно: фильм будет чем-то цеплять кроме отсылок в каждом кадре?

ЮЛ: Нет.

ЕК: Будет ли там интересный сюжет и прочее?

ЮЛ: Нет.

ЕК: Просто говорят, что в книжке ничего подобного нету. Ну что она достаточно банальная.

ЮЛ: Она увлекательная, хорошее чтение.

ЕК: Ты читал?

ЮЛ: Да, слушал. Она хорошая. Там именно идёт активная дронка на 80-е — 90-е.

МС: Не, про это Евгений и говорит, что помимо этого там прям?..

ЮЛ: Ну, сюжет — квест, главный герой ищет с подружкой... борется против системы огромной, против корпорации.

МС: А! Меня поэтому... не, ролик хороший, но меня поэтому он так не зацепил, как та же «Алита». Потому что в «Алите» что-то неожиданное и достаточно необычное, а здесь — да, красивый...

ЮЛ: А там, прошу прощения, Van Halen играет Jump.

МС: Э...

ЮЛ: Вообще никак?

ЕК: Нет, ролик крутой, но...

МС: Нормальный.

ЕК: И фильм скорее всего очень хороший будет, я не сомневаюсь.

ЮЛ: Опять же, Спилберг. Ну это Спилберг.

ЕК: Да.

МС: Не, слушайте, он иногда снимает дрисню, но не в этом случае явно.

ЮЛ: Похоже, нет.

МС: Да.

ЮЛ: Опять же, когда мы говорим, что он снимает дрисню, — это он снимает мимо нас, он снимает для Академии.

ЕК: Да-да.

МС: Да.

ЕК: Или какой-нибудь «Большой и добрый...»

ЮЛ: BFG, да. Совсем для детей.

МС: Либо для детей, либо для Академии, да. Вот тогда...

ЮЛ: А сейчас он снимает для подростков.

ЕК: То есть для нас.

ЮЛ: Да, для великовозрастных подростков, для долбозвонов. Майлз Моралес, опять же, «Человек-паук: Паучья вселенная», которая называется...

ЕК: Отличное название.

ЮЛ: Нет, он называется Into the Spider-Verse, и я такой: «У нас это будет сложно перевести». В плане: «В Паучью вселенную», «Вхождение в Паучью вселенную». Просто «Человек-паук: Паучья вселенная».

МС: Нормально.

ЮЛ: Ну и как вам анимация?

ЕК: Анимация странная, но стиль необычный.

ЮЛ: Выглядит интересно.

ЕК: Выглядит необычно. Хотя и дешёвенько.

МС: А я не посмотрел, мне поебать на Майлза Моралеса.

ЮЛ: Ты увидел чёрного человека и такой...

МС: ...«Нет!»

ЕК: Там, в принципе, ничего интересного.

ЮЛ: Там тизер, да-да-да.

МС: Да не, мне просто не очень интересна вселенная Человека-паука в принципе. Смотреть про каких-то там ещё других героев...

ЕК: Особенно негров.

МС: Да, и негров, и мексикан... да кого угодно, вообще насрать на всех.

01:00:58 Дэйв Батиста в комедии про водителя «Убера»

ЮЛ: Эту новость я не мог не написать: Дэйв Батиста играет в экшен-комедии, которая называется *Stuber*. Это про то как он играет детектива, который командует водителем Uber, и вместе они с ним рассекают по...

ЕК: То есть по сценарию Судакова, видимо.

ЮЛ: Да-да, именно так.

МС: Командирую я этих водителей.

ЮЛ: Да-да.

МС: Я тут на днях всё-таки смог сломать бот-защиту Uber, наконец-то мне после примерно семи писем ответил не бот, а человек. Да, живой человек. Два письма он продержался, потом опять переключил на бота. Типа: «Мы починили, проверьте» – «Не, не сработало» – «А вот сейчас попробуйте» – «Не, не сработало» – «Мы сожалеем, что...» Я такой: «Влядь, опять!»

ЮЛ: Там переключатель есть, наверное: живой / не живой.

МС: Серьёзно. Шесть этих самых я их долбил. В общем, товарищи, если Uber что-то не то делает, ебите им мозг, продолжайте.

01:01:45 Постер «Лары Крофт» и высказывания

ЮЛ: Постер «Лары Крофт».

ЕК: Где она смотрит на тебя как на гробницу. Отлично.

ЮЛ: Хорошая шутка, да?

МС: Отлично.

ЕК: Молодец, хорошо.

ЮЛ: Сам придумал. Я думал: как можно... якобы на говно? А! «Она смотрит на тебя как на гробницу», — хорошо, да. Там просто у неё очень странная поза: она стоит боком, такое впечатление, как будто у неё лицо неправильно приделано.

МС: Разве? Она вообще, по-моему, прямо стоит.

ЮЛ: Нет. Если посмотреть... видишь, она немножко стоит боком. Чуток.

ЕК: Ну да-да. Действительно, как-то...

МС: Странный эффект.

ЕК: И башка какая-то большая.

ЮЛ: Да, кажется, что у неё голову плохо...

ЕК: Не к её телу.

МС: Здесь же кнопка выключения, да?

ЮЛ: Что? Да-да-да.

ЕК: А что ты хотел сделать?

ЮЛ: Скриншот хотел.

МС: Как-то кривовато менюшка выглядит.

ЮЛ: На этом фактически новости заканчиваются. Там были ещё пара высказываний. Ричард Доннер сказал... он же Ричард? Не суть важно. Который собирается снимать «Смертельное оружие 5». Сказал: «Пару дюймов — и мы всё начинаем. Уже все готовы...»

МС: Пара дюймов чего? Кому?

ЮЛ: «Пара дюймов — и мы начинаем».

МС: Кому нужно пару дюймов засунуть?

ЮЛ: Джейк Бьюзи, по-моему, сын Гэри Бьюзи...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: ...выяснилось, что (он же в «Хищниках» играет) он играет сына персонажа своего отца из второй части. Сына персонажа своего отца, своего реального отца.

МС: А, понял, да, хорошо.

ЮЛ: Ну и вот. Они так будут преемственность обеспечивать.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Ах... поэтому я ничего об этом не написал, думаю: «Потрясающая новость».

МС: Unbelievable, groundbreaking.

ЮЛ: Да-да. Всё. Новости на этом заканчиваются.

МС: Отлично.

01:03:08 Про Советский Союз

ЕК: Я тут вчера решил зайти в комментарии к подкасту и с удивлением для себя обнаружил, что там прямо драма развернулась опять. То есть у меня как-то не получается спрогнозировать лишний раз, хотя теперь я уже понимаю, что людей задевают только высказывания про социальную несправедливость, про политику, про какие-то такие вещи, которые...

МС: И про DC.

ЕК: Да про DC тоже уже не так цепляет. Вот. И я, честно говоря, удивился. Я понимаю возмущения, что кто-то работает бабкой в шахте за четыре тысячи, не может себе iPhone купить X.

(смеются)

ЮЛ: Бабкой в шахте? Ракетой?

ЕК: Ну бабкой в шахте — с киркой хуячит.

ЮЛ: О боже мой!

ЕК: И получает четыре тысячи.

ЮЛ: Евгений, понятно, что значит твоё социальное...

МС: Представление о шахтёрах у Евгения...

ЮЛ: И одновременно пишут злобные комментарии на «КГ».

ЕК: Да-да-да. Это я ещё понимаю. А вот...

ЮЛ: Хорошее название для чего-то, для какого-нибудь подкаста. «Бабка в шахте», что бы это ни значило.

МС: Отлично. Отлично просто. Жги дальше.

ЕК: Вот. А что касается Советского Союза, я удивился количеству людей, которые возмущались тому, что... мне (хотя не только мне) что-то не нравится. Я просто скажу всего лишь... у меня получилось восемь коротеньких вещей, почему в...

МС: Даже список составил.

ЕК: Да, ну... это тезисы, я могу дольше про это рассказывать.

ЮЛ: В подкасте «Бабка в шахте».

(смеются)

МС: Если мы организуем политический подкаст когда-нибудь, он будет называться «Бабка в шахте».

ЮЛ: Забились, хорошо.

ЕК: Да, как раз будем отражать политические запросы, видимо, какого-то интеллектуального большинства.

ЮЛ: Мы будем конкурировать с Гоблином на этой теме.

МС: Конечно.

ЕК: За пролетариат, за всю хуйню.

(смеются)

МС: Да что ж у нас Евгений такой за дурачок? Он думает, что шахтёры — это бабки и они киркой машут.

ЕК: И получают четыре тысячи. С задержкой в 12 месяцев.

МС: Да. Всё так и есть.

ЕК: И ходят на забастовки. И иногда их заваливает.

ЮЛ: О боже мой.

МС: Евгений, ты долбоёб просто...

(смеются)

ЮЛ: Кто их заваливает? Она же бабка...

ЕК: Сама шахта заваливается.

ЮЛ: Окей, хорошо. От того, что она киркой бьёт, да?

ЕК: Ну а как там это происходит?

МС: Давай, Евгений, не подводи нас под монастырь.

ЕК: Я не знаю, ладно.

МС: У нас доверие последнее теряешь.

(смеются)

ЕК: Короче. Почему, на мой взгляд, разговоры про советскую ностальгию, особенно в той форме, в которой действительно был Советский Союз,

довольно странные. Если серьёзно. Смотрите. Во-первых, по поводу командной экономики. То есть, как известно, есть рыночная...

ЮЛ: Командная или плановая, ты хочешь сказать.

ЕК: Командная, плановая или административная. Есть рыночная, командно-планово-административная, есть смешанная экономика. Есть другие формы ещё. Хоть одно государство сейчас преуспело в командной экономике? Куба, например, которая была одной из самых развитых стран Карибского бассейна в первой половине XX века, сейчас одна из беднейших, хотя крупная, больше всех у неё ресурсов, отличные туристические возможности – всё проёбано из-за социализма. Взять...

МС: А при чём здесь социализм? Почему ты это увязываешь?

ЕК: А только...

ЮЛ: Строй связан с... экономикой.

МС: Не всегда.

ЕК: Только из-за этого. Любая страна...

МС: А в Китае коммунистический строй.

ЮЛ: А разве идеология Кубы не мешала экономике, Евгений?

ЕК: В том-то и дело, что напрямую мешала. ГДР и ФРГ – две страны с совершенно одинаковыми стартовыми условиями, а в ГДР жили беднее, чем в ФРГ. Все страны Варшавского договора – как только они (соответственно, Восточная Европа, то есть Польша, Чехословакия, Югославия и прочие)... Северная Корея, страны Латинской Америки. Да, Китай хороший пример, но у Китая немножко другая форма социализма, не та, которая была в Советском Союзе, и мы были на контрах с Китаем.

МС: Я знаю.

ЕК: В том числе и по идеологической теме.

МС: Тем не менее там коммунизм.

ЮЛ: Условный коммунизм.

МС: Не, ну коммунистическая партия. Не важно, в России, ой, в Советском Союзе тоже не было коммунизма даже близко.

ЕК: Ну... при этом... да, я согласен, Китай хороший пример, единственный пример, где кое-как нормально левая идеология реализована.

МС: А ты не связываешь то, что Советский Союз был огромным государством и Китай был огромным государством, и для огромных государств работает социальная структура, или идеология, или коммунистическая идеология, а для мелких не работает?

ЮЛ: Случай России и СССР показал, что не работает.

ЕК: Ну смотри. Советский Союз...

МС: Не, работает, работало. Оно работало очень долго.

ЕК: Почему работало? Потому что до начала 80-х были высокие цены на нефть, прежде всего. С 80-х...

МС: Ты серьёзно сейчас успех всего Советского Союза начинаешь связывать с ценой на нефть?

ЕК: Нет, я тебе не про успехи говорю, я тебе говорю про то, почему всё начало разваливаться. Потому что упали цены на нефть.

МС: Да не только из-за этого.

ЕК: Да ладно! Хорошо. А почему?

МС: Тебе прям подробно рассказать?

ЕК: Ну...

ЮЛ: Американцы, конечно же.

МС: Частично, частично, конечно, это Холодная война, истощение ресурсов на, собственно, Холодную войну — это раз. Во-вторых, плановая экономика, на самом деле, толком уже не выдерживалась к этому времени.

ЕК: Так вот об этом-то и речь, что плановая экономика сама по себе не эффективна.

МС: Ой, на самом деле... да не, эффективна она, когда у страны стоит достаточно сильный руководитель, который эту плановую экономику может выдерживать, который может железной рукой проводить её, типа: «Нет, мы будем делать...» У нас, простите, после... Сталин, Хрущёв, Брежнев и так далее...

ЕК: После Брежнева...

МС: Брежнев во второй половине своего правления был очень слабым правителем, который в маразм впадал откровенный.

ЕК: При этом 70-е из-за высоких цен на нефть считаются временем застоя и самой высокой политической и социальной стабильности.

МС: Да, согласен.

ЕК: Именно вся ностальгия про хороший Советский Союз — это брежневские времена.

МС: Ранние брежневские, не поздние. Ранние, преимущественно ранние.

ЕК: Ну слушай, как раз таки вся херня уже началась, когда Брежнев стал старым маразматиком, а потом пришёл...

МС: Нет, смотри. Вот именно, именно!

ЕК: ...Андропов, Черненко, Горбачёв.

МС: Именно. Когда стал это самое... Потом начали все мереть просто, вот приходит один – помирает.

ЮЛ: Потому что они старые все были.

МС: Да, о чём и речь. Не-не-не, там, по-моему...

ЕК: Да потому что сама политическая система подразумевала, что приходят старые долбоёбы на роль...

МС: Слушай, тот же, условно говоря, то ли Андропов, то ли ещё кто-то был не сильно старый, у него был то ли сердечный приступ...

ЕК: Им всем было за 70.

МС: Ему не было 80 лет, он был достаточно бодрый.

ЕК: Всё равно, что Черненко, что Андропов, каждый из них чуть больше года поправил, и оба...

МС: Вот если бы Андропов побольше поправил...

ЕК: ...и оба пришли...

МС: ...всё сложилось бы иначе.

ЕК: О да, конечно.

МС: Хорошо, окей. Михаил Сергеевич Горбачёв, который, собственно говоря, развалил...

ЕК: Ну он Перестройку начал.

МС: Он же молодой! Как так-то?

ЕК: Так нет. Подожди. Мы сейчас с тобой о чём спорим? О том, что правители были тупые. Я не говорю, что Горбачёв хороший, я просто говорю о том, что плановая экономика в том виде, в котором она была в Советском Союзе, как показала история, оказалась не очень эффективной.

МС: Зачем ты весь Советский Союз берёшь? Это неправильно, Евгений, вообще неправильно.

ЕК: Всё равно. Смотри дальше. Следствие из этого. Командная экономика не подразумевает рыночной конкуренции для товаров внутреннего потребления, поэтому все товары потребительские для населения (не военпром, не

промышленность) были говном, и все у нас закупались в Болгарии, хотели покупать импортные джинсы, импортные...

ЮЛ: ...французские духи, итальянские ботинки.

ЕК: Да-да. Даже из Польши, что делала довольно средние... Почему? Потому что государственное управление производством не подразумевало разработку конкурирующей продукции друг с другом, чтобы у населения был выбор. Соответственно, ещё одна причина, почему командная экономика – это хуйня.

ЮЛ: К тому же, извини, человеческая натура склонна к потреблению, а...

ЕК: Что бы ни думали в заветах по коммунизму.

ЮЛ: Да, просто человеческая натура, да.

ЕК: Именно.

ЮЛ: Хотеть лучшего и потреблять.

ЕК: Конечно, конечно. То есть ты бы хотел жить в стране, чтобы у нас, не знаю, чтобы мы не могли себе купить... условно говоря, эппловские девайсы, покупали бы МТС-овские смартфоны.

МС: Да ебал я в рот эппловские девайсы, если бы при этом уровень жизни в целом был лучше, если бы в мире ущемления не было яростного со всех сторон (с Олимпиадой и так далее) – на хуй эти эппловские девайсы.

ЕК: Хорошо, хорошо. Скажи тогда...

МС: И голливудские фильмы на хуй.

ЕК: Хорошо. Тогда почему даже в странах бывшего Варшавского договора (типа Польши или Чехии) уровень жизни лучше, чем в России сейчас?

МС: Ты прикалываешься сейчас?

ЕК: Уровень жизни – это...

МС: В Болгарии уровень жизни лучше? В Польше? В Чехии?

ЕК: Лучше, чем в среднем по стране. Не по Питеру, не по Москве...

МС: Не считая это самое...

ЕК: Нет, в среднем по стране лучше, чем... Возьми экономические показатели.

МС: Нет.

ЕК: А ты был в Польше, или в Чехии, или в Болгарии? Я везде был.

МС: В Чехии был, разумеется.

ЕК: И там лучше в любом городе, чем...

МС: Ты был в курортных всегда местах практически.

ЕК: Да не, почему? Не только в курортных.

МС: Ну ты туда ездил потому что по отдыху.

ЕК: Я в Польше вообще жил, поэтому...

МС: Молодец.

ЕК: Вот. Поэтому... там лучше. Блин, возьми среднюю зарплату, возьми уровень налогов, возьми... масса статистических, экономических, социальных показателей окажутся лучше. Я не говорю про Питер и Москву, они...

МС: А почему ты сравниваешь, извини, маленькие страны с огромной страной?

ЕК: Потому что у нас большая страна!

ЮЛ: А по идее, чем страна больше, тем она богаче

МС: Нет! Нет! Так не работает абсолютно.

ЕК: Хорошо, хорошо. Смотри, Финляндия была до 1939 года частью Советского Союза. По сути, жил один и тот же народ что в Финляндии, что в Карелии. Это даже одна семья языковая, и генетически народ близок. Почему в Карелии сейчас такая жопа, хотя природа чудесная, а в Финляндии всё то же самое в плане природы и природных ресурсов, но живут там все заебись? В Финляндии высочайший уровень жизни.

МС: Насчёт Финляндии не могу тебе сказать.

ЕК: Ну потому что там не было командной экономики!

МС: Евгений, ты одного не понимаешь. Почему ты берёшь весь Советский Союз и считаешь, что на всём протяжении Советского Союза должна была быть одна и та же командная плановая экономика?

ЕК: Хорошо. Почему Канада?... Тоже огромная страна.

МС: Послушай, послушай. Плановая экономика хороша особенно в сложные времена, когда нужно резкими темпами увеличивать это самое.

ЕК: Не спорю.

МС: Вот. О чём и речь. Я не говорю, что в 80-е нужна была плановая экономика. Извини, когда...

ЕК: Вот тебе Горбачёв и отменил плановую экономику.

МС: Поздновато, нужно было ещё раньше отменять плановую экономику. Это было не лучшее решение в принципе. Её, на самом деле, по историческим

документам, книгам и так далее Сталин планировал отменять, собственно говоря, на последнем периоде своего правления.

ЕК: А как же заветы коммунизма?

МС: При чём здесь заветы коммунизма? Сталин никогда за заветы коммунизма не цеплялся особо. Если ты читал примерно про то время, ты прекрасно понимаешь.

ЕК: Я понимаю, но всё равно, у нас даже после двадцатого съезда знаменитого... конечно, большинство адекватных людей перестали верить в реалистичность коммунизма и в то, что все люди равны, и что мы построим к 2000 году коммунизм, отменим деньги и каждому по способностям и по потребностям... реально в эту херню большинство уже при Брежневе не верили. То есть люди жили в стране в ощущении шизофрении, что есть правила, есть цензура, есть запрет на... ну, постепенно, конечно, снимались все эти зажимы на яйцах, но всё равно.

МС: Охуительно, конечно, когда ты, Евгений, такой: «Люди жили в шизофрении».

ЕК: Не-не...

МС: Ты-то откуда знаешь?

ЕК: Ну хорошо, а ты откуда знаешь?

МС: Я не знаю, мне родители рассказывали.

ЕК: Мне тоже рассказывали.

МС: Не знаю, тебе не то рассказывали.

ЕК: Не знаю. Мне мама говорила, что... просто она больше всего хотела уехать из СССР, что...

МС: Мои ни в коем случае.

ЕК: ...вокруг было сплошное... Нет, понятно, что это интерпретация моей матери, у которой были диссидентские взгляды и семья соответствующая, просто... я ознакомился с определёнными историческими источниками, посмотрел передачи и так далее, и так далее. Опять же, это факт, что народ не очень верил в заветы коммунизма.

МС: Не буду спорить.

ЕК: Это факт, но при этом был КГБ, который запрещал кучу всего, при этом была цензура, при этом была определённая модерация культуры (фильмов, музыки и всего прочего), которая способствовала тому, чтобы народ жил по определённой идеологии, это же факт. Ты же не будешь с этим спорить?

МС: Ну да, конечно.

ЕК: Вот. Я про это и говорю.

МС: Евгений, идеология нужна для того, чтобы..

ЕК: ...выполнять государственную стратегию.

МС: Да, правильно.

ЕК: Так вот, а в чём была государственная стратегия Советского Союза?

МС: Построить коммунизм.

(смеются)

ЕК: Вот! Так вот! Я тебе про это и говорю.

МС: Конечно, нет, Евгений.

ЕК: А в чём?

МС: Ты от меня хочешь полной лекции про Советский Союз?

ЕК: Да нет, я просто хочу...

МС: Давай я тогда в следующий раз подготовлюсь, мы с тобой по-discутируем.

ЕК: Хорошо. Я просто от тебя хочу, чтобы ты согласился с простым тезисом, что были несколько общепринятых, но все понимали, что наивные представления о том, как должно быть.

ЮЛ: Откуда родилось это: «Строгость законов компенсируется необязательностью их исполнения». По-моему, это только у нас работает.

МС: Товарищи, идеология никогда полностью выполняться не будет. Никогда не будут полностью все следовать этому. Идеология даётся для того, чтобы люди к этому стремились. Это не значит, что все будут...

ЕК: Идеология должна быть функциональна, она должна помогать...

МС: Нет, Евгений, идеология не обязательно должна быть полностью функциональной! Идеология, что мы когда-то построим прекрасную страну, в которой все люди будут братья, никто не будет воровать, убивать и так далее и все будут получать по потребностям, а отдавать по способностям, — это идеал, поэтому идеология. Не значит, что это все обязательно должны исполнять. К этому нужно стремиться, это не обязательно сейчас сделать. То есть мы никогда не жили при коммунизме, Евгений, но мы стремились к коммунизму. Советский Союз стремился к коммунизму.

ЕК: Конечно, стремился.

МС: Конечно.

ЕК: Это же бред: жить в стране, где все равны, где дружба народов, где нет расизма!

МС: Почему?

ЮЛ: Потому что это против человеческой натуры.

ЕК: Вот именно.

МС: Да нормально.

ЕК: И самое главное: где отсутствует в принципе социальная сегрегация — то, что нельзя быть предпринимателем..

МС: Неправильно! Евгений, ты неправильно понимаешь всё это совсем!

ЕК: А что я неправильно понимаю? Подожди...

МС: Евгений, почитай те же самые фантастические романы советские про будущее.

ЕК: Я читал.

МС: Вот. Как предполагается будущее там. Это и есть, в принципе, идеология коммунизма, как это представляли в Советском Союзе. Это когда ты делаешь что хочешь. Ты что хочешь ешь, что хочешь берёшь. То, что потребление — просто за это денег платить не надо, всё тебе даёт государство. Хочешь — садись на космическую яхту и хуярь к Венере, не вопрос, пожалуйста. Это идеал. Это идеал, понимаешь?

ЕК: Я просто не очень понимаю, при чём здесь коммунизм или рыночная экономика, при том что... или капитализм точнее, не рыночная экономика, при том что... у любого человека, в принципе, базовая потребность — быть свободным. В принципе стремление к свободе.

МС: Да, да, да! Коммунизм — это в идеале своём тебе и предлагает.

ЕК: Это стремление к свободе, когда у тебя яйца зажаты в тисках.

МС: Почему?

ЕК: Потому что всё же запрещалось. В этом же дело. Я же говорю про...

МС: Евгений, я тебе говорю про идеал, про идеологию, а ты мне говоришь про законы.

ЕК: Я тебе говорю про...

МС: Ты мне говоришь про законы.

ЕК: ...процесс, про процесс.

ЮЛ: Евгений хочет сказать, что государство, если оно стремилось к коммунизму, должно было как-то соответствовать тому, что оно делало. Например, у людей не было свободы перемещения по стране.

МС: По стране было, конечно.

ЕК: Да даже нельзя было из страны ездить. Это что за страна, которая запрещает мне выехать за её пределы? Это что за пиздец? В XX веке.

МС: Евгений, вокруг враги и т. д., и т. п.

ЕК: А почему вокруг враги?

МС: В смысле «почему»? Потому что всегда вокруг враги. Вокруг каждой страны всегда враги.

ЕК: Да, конечно. Наверное, поэтому американцам запрещали уезжать из страны в XX веке во второй половине, французам запрещали выезжать...

МС: У нас врагов было побольше. Евгений, тебе ещё раз рассказать про интервенцию в 20-х годах?

ЕК: Я знаю, что такое... Нет, я всё это понимаю, я просто говорю к тому, что... Нет, мы сейчас с тобой уже куда-то далеко ушли. Я просто говорю про то, что...

МС: Блядь, стойте, у нас донат. «Социализм — сила, капитализм — могила!», 250 рублей...

ЕК: Возьми их себе.

МС: Спасибо большое. Нет, Евгений, мы, как в коммунизме, их поделим поровну: каждому по потребностям...

ЕК: Не нужно, не нужно мне это!

МС: «Эти кровавые коммунацкие!..»

ЕК: Понимаешь, в Советском Союзе такие, как ты, не могли сделать сайт, нанять на него авторов, получать с этого деньги.

МС: Да, Евгений, ты сейчас напрашиваешься на аргумент Гоблина, извините. А в Советском Союзе не было компьютеров, в 60-х годах. Сюрприз! Я не мог сделать сайт.

ЕК: Хорошо, ты не мог организовать себе... окей, редакцию со столом и стульями, куда люди бы приходили и писали тебе тексты, и ты получать с этого деньги как предприниматель, потому что в Советском Союзе была запрещена предпринимательская деятельность, то есть...

ЮЛ: Да, всех сажали...

ЕК: Да-да, то есть нельзя было заниматься предпринимательской деятельностью.

МС: Незаконно, да.

ЕК: То есть нельзя было нанять себе вась, чтобы они заработали и приносили тебе деньги, как буржуазии, то есть это же просто пиздец. В

Советском Союзе нельзя было подкаст организовать, где Юра бы говорил всякую херню, которую он хочет, потому что его сразу же бы зацензурировали.

ЮЛ: Не, просто я говорю по опыту своего отца, когда они работали на финской верфи, он получал 12 тысяч марок, он отдавал 12 тысяч марок посольству, и посольство отдавало ему 3 тысячи марок. То есть вот так вот он... не получал зарплату, которую он стоил, потому что такое было вот устройство.

МС: Ну что ж поделаться? Такие правила.

ЕК: И знаешь самое главное?

ЮЛ: Опять же, они противоречат человеческой натуре и природному чувству справедливости.

ЕК: Ну да, да. Знаешь, самая главная черта...

ЮЛ: Поэтому люди перестали...

ЕК: ...осталась у русских людей, в принципе, у всех россиян после Советского Союза? Пример. У меня был такой диалог с моей знакомой. Мы что-то с ней обсуждали... жильё в Германии, по-моему, она говорит: «Блин, я бы не хотела жить в Германии, потому что там если ты на газоне у себя дома будешь ремонтировать машину... — нельзя ремонтировать машину вне мастерских в Германии, — ...то могут вызвать полицию твои соседи, тебя заложат. Как так?»

ЮЛ: Ну это правильно, на самом деле, что?

ЕК: Так я тоже думаю так! Я говорю: «Ты чего? Если это незаконно, ремонтировать машину на газоне — это не экологично».

ЮЛ: Да, если ты приходишь моешь, грязная вода течёт по всей улице...

ЕК: Я бы сам точно так же вызвал бы полицию на такого соседа, чтобы они приехали и его как нарушителя спокойствия забрали.

ЮЛ: Оштрафовали хотя бы.

ЕК: А в России у нас просто очень важная черта, просто большинства наших, не обязательно твоя или моя, просто в принципе у населения: у нас человек себя не отождествляет с государством, у нас человек себя отождествляет против государства.

МС: Это сейчас. А раньше...

ЕК: С Советского Союза. Когда пиздили...

МС: С позднего, Евгений, с позднего!

ЕК: ...с завода...

МС: На хера ты постоянно сваливаешь в кучу первую половину Советского Союза и вторую?

ЕК: Подожди, а первая – это 30-е годы?

(смеются)

ЮЛ: 1937-й, наверное.

МС: Начиная с 1920-х по примерно 1960-е.

ЕК: А, да, 30-е, конечно, были.. 1937-й – просто лучшее время..

МС: При чём здесь 1937-й, Евгений? Ты давай ещё расскажи мне о байку о том, что воронки катались и каждого второго сажали. Евгений, ты подними статистику по количеству детей, которое сидело тогда и сидит сейчас.

ЕК: Я про это даже не говорю.

МС: Вот. А зачем тогда приводишь 1937 год?

ЕК: Это он сказал.

(смеются)

МС: Не важно, ты поддержал.

ЕК: Да нет, потому что... это общеизвестно, что 1937 год – не самое лайтовое время, чтобы жить.

МС: Конечно. Потому что перед Мировой войной было, действительно.

ЕК: Не перед, а после... революции, после НЭПа, после восстановления страны после Гражданской войны..

МС: Начало 30-х было норм, в 1937-м – 1938-м..

ЕК: Потому что НЭП был в начале 30-х.

МС: Да, конечно.

ЕК: И в конце 20-х.

МС: Да. Опять же, это показывало то, что правительство Советского Союза, власть Советского Союза, в принципе, готова менять политику, когда кажется, что вот эта политика..

ЕК: Ну а почему НЭП-то отменили? Потому что он не соответствовал..

МС: Потому что всё, он себя изжил на тот момент. Да нет, Евгений.

ЕК: У меня была дипломная работа... ой, не дипломная, курсовая работа по истории права как раз по НЭПу, и.. я писал её, конечно, лет восемь назад и

списывал, не буду скрывать, но по-моему, там всё-таки суть была в том, что...

МС: Давай потом посмотрим ещё.

ЕК: Да.

МС: Я куплю игру «НЭП» экономическую.

ЕК: НЭП как раз свернули именно из-за его несоответствия...

ЮЛ: Там просто появилась прослойка буржуазии.

ЕК: Да-да, потому что сразу... потому что НЭП был, по сути, рыночной экономикой, и его отменили именно из-за этих историй. И! Советский человек — это падла, который пиздит с завода, где он работает, рубероид и запчасти, вынося их через проходную, а в пятницу нажирается спиртом казённым.

МС: Что за пидр это написал?

ЕК: Я придумал.

МС: Молодец.

ЕК: Вот.

МС: Поздравляю тебя.

ЕК: Поэтому...

МС: Евгений, ты пишешь не про советского человека, о котором все... Смотрите, мы сейчас говорим о...

ЕК: Я просто про совка, это классический представитель совка.

МС: Да, совок, согласен полностью. Мы сейчас говорим про Советский Союз в его лучшие годы или в худшие? Ты выбираешь худшие.

ЕК: Подожди, 70-е считаются временем расцвета Советского Союза. Ну, в принципе считаются, потому что там были лучшие экономические показатели, лучшие...

МС: Отличные экономические показатели, люди были счастливые, довольные и так далее.

ЕК: Да.

МС: Что ты тогда до него доебался? Если всё было хорошо, всем нравилось?

ЮЛ: А кончилось вот так вот.

МС: Не-не-не. При чём здесь как кончилось? Завтра, может, Третья мировая настанет, понимаете? Всё кончится.

ЕК: Почему было всё хорошо? Потому что были высокие цены на нефть.

МС: В США было тоже всё заебись, а сейчас огромный внешний долг.

ЕК: Всё равно в США обычный народ живёт... надеюсь, ты не будешь спорить, что средний класс в США живёт...

МС: Конечно. Ты прекрасно знаешь, это благодаря одному очень хорошему решению, да, — привязке всей мировой финансовой системы к доллару.

ЕК: Не только, у них ещё экономика не самая последняя.

МС: Евгений, если бы в России была экономика как сейчас, но у нас был такой же внешний долг государственный, как в Штатах, все бы просто визжали, что России просто не существует как государства, потому что если бы сейчас все потребовали от США деньги, экономика бы рухнула, но никто не может потребовать, потому что вся мировая финансовая система завязана...

ЕК: Да это понятно, потому что они гегемоны, они...

МС: Именно, именно.

ЕК: ...единственная империя сейчас.

МС: Поэтому давай про экономику, что всё заебись, не говорить. Это немножко странно, согласишься. Это всё равно как ты говоришь: «У меня всё заебись с деньгами», но при этом ты мне торчишь два миллиона, а Юре торчишь пять миллионов. И такой хочешь...

ЮЛ: Серьёзно?

МС: Прикинь! К примеру. Есть некоторые люди, я тоже не буду показывать пальцем, не из присутствующих, разумеется, которые тоже ходят и говорят: «Нормально я сейчас живу», только этот пидр нам торчит два с копейками миллиона. То есть странно говорить про экономику с огромным внешним долгом. Хорошо, скажи, только я хочу сказать какое-то завершение, итог, а ты дальше будешь до читателей доёбываться.

ЕК: Ладно, говори.

МС: Я к тому, что читатели, когда пишут: «А! Евгений!..» — там картинка прекрасная, да?.. «Гоблин лалка! Коммунизм говно!» — и так далее. Сразу же баттхёрт в комментариях. Читатели, когда защищают Советский Союз, защищают лучшие, очевидно, его моменты, его идеал...

ЮЛ: В которых они, видимо, не жили. Скорее...

МС: Не, им скорее всего рассказывали родители... не, я жил аж целые несколько лет в более-менее... целые два года там... Я как сейчас помню, в 1978-м иду по площади Ленина — ползу, точнее... Не важно. Им рассказывали родители, они читали книги, и т. д., и т. п. Они это преимущественно защищают. Они защищают идеологию, они защищают образ, который, в принципе, и был, существовал в реальности советского человека, который не

ради денег, а ради какой-то высшей цели что-то делал. Они это защищают, они этого хотят, и в принципе... Окей, вопрос к тебе, не, наверное, к Юре. Представь, что твой папа так же работает в верфи, так же 12 тысяч ему платят, он получает только 3 тысячи, но при этом когда он возвращается домой, у него полная социальная справедливость, вот она есть. Предположим такой...

ЮЛ: Я не знаю, что такое полная социальная справедливость.

МС: Объясняю. Не как сейчас, допустим, когда кто-то там яростно проворовался, там: «Он важный человек, поэтому хуй с ним, мы его отпустим»; это когда совершено преступление, товарища быстро ловят и сажают и так далее; это когда все люди, условно говоря, хорошие...

ЮЛ: Это невозможно.

МС: Нет, Юра, большинство людей хорошие – это возможно.

ЕК: Не, надо признать, что в Советском Союзе был... в лучшие времена, в те же 70-е, было очень малое количество преступлений.

МС: Преступлений... преступлений было меньше гораздо.

ЕК: До 80-х даже не было столкновений на национальной почве в республиках.

МС: Банально, простите, детей можно было спокойно отпускать, они гуляли по дворам, бегали и так далее. И вот то, что потом начинается: «А на самом деле был там Чикатило», – окей, аж целый один, понимаете.

ЕК: Да не, это понятно всё.

МС: Я о чём говорю? Люди, которые защищают Советский Союз и хотят его возвращения, не хотят возвращения 1937-го с воронками, пусть их на самом деле были копейки, этих воронок, но тем не менее, и они хотят, разумеется, не застоя, где огромное количество апельсинов привозилось, к примеру, в Воркуту и они все гнили на складах, просто гнили и всё, поэтому в частности был яростный дефицит товаров, продуктов и так далее. Они хотят вот того... может быть, 30-е, 40-е, конец, разумеется, когда уже победа случилась и когда восстанавливали с огромной скоростью государство, отстраивали, и т. д., и т. п. 50-е, 60-е, когда человек в космос полетел. Они хотят всего этого, и это, в принципе, в Советском Союзе и было, просто Советский Союз яростно неровный. Это глупо оспаривать. Кто защищает Советский Союз целиком...

ЮЛ: А как насчёт причин и соответствий, что, может быть, одно идёт за следующим?

МС: Нет, нет. Всё зависит от руководства.

ЕК: Знаешь, меня всегда интересовало, вот смотри: от моей страны чувак летит в космос... сейчас, допустим, от России первый человек полетит на Марс, а при этом у нас в стране живут беднее, чем в условной Болгарии,

например. Какое мне, на хер, дело до того, что моя страна запускает в космос кого-то, если у меня в стране полный пиздец и дороги разбиты?

МС: Где у тебя в стране полный пиздец? Что ты хуйню несёшь?

ЕК: Я пример привёл.

МС: А, я понимаю, окей.

ЕК: Я просто не понимаю вот этой гордости, когда... На мой взгляд, самое главное, что должна страна давать... хотя на самом деле страна ни хуя никому не должна, я считаю, что все льготы, социальная справедливость — всё это должно идти на хуй, потому что...

МС: «Кузьмин 2024», голосуйте.

ЮЛ: «Все льготы на хуй».

МС: «Узнайте, что такое бабка в шахте».

ЕК: Я уже неоднократно говорил свою позицию, что надо снижать налоги с бизнеса и на хуй убирать льготы, потому что...

МС: Хорошо.

ЕК: Это ладно, это понятно, что...

МС: Тут пишут: «Спецвыпуск нарисовался».

ЕК: Конечно. Спин-офф подкаста — «Бабка в шахте», политический подкаст. Давно ж хотели запустить. Так вот...

МС: Ты понимаешь, о чём я говорю?

ЕК: Да понятно, я с тобой согласен. Естественно, я понимаю, что есть... что будучи в Советском Союзе, Россия стала одной из двух ведущих стран мира, что там были охуительные достижения, повысился уровень грамотности и образованности людей, было хорошее образование...

МС: Тот же самый восьмичасовой рабочий день.

ЕК: Ну да-да-да. То же самое, что была уничтожена вся буржуазия и интеллигенция в Великую октябрьскую революцию.

МС: А... так уничтожила. У нас столько книг появилось — это всё писало быдло. «Совковое быдло», — как говорит Дмитрий Юрьевич.

ЕК: Да-да. Знаешь, ты зарабатываешь...

МС: Кто писал, по-твоему, все книги и так далее? Кто это всё делал?

ЕК: Не знаю, кто их писал.

МС: Быдло какое-то! Да, ничего не выходило.

ЕК: Рабочие с крестьянами писали.

МС: Да, конечно.

ЕК: По словарю.

МС: Хорошо.

ЕК: Поэтому, короче... если вы антисоветчик, то вы русофил. Вот чем я хотел закончить. Вот. Потому что русофобия – это любовь к Советскому Союзу, потому что...

МС: Я, кстати, полностью не согласен не с этим, а с тем, что говорит периодически Дмитрий Юрьевич, когда: «Если антисоветчик – значит, русофоб». Это, конечно, полная херня, это... это неправда.

ЕК: И десоветизация (это мой последний тезис, который я придумал) – это не обязательно Украина. Десоветизация – это Польша, Словакия...

МС: Польша не сильно...

ЕК: Да нет, там хватало. Чехия та же. Нормально там народ живёт, очень...

МС: Нет, Чехия – да, согласен, нормально действительно.

ЕК: И коммунистов они просто ненавидят всё ещё из-за Пражской весны, из-за того что в 60-х было, когда мы с танками приехали...

МС: Это меня больше всего радует. Пидоры, блин. То, что их от нацизма освободили, – они про это забыли.

ЕК: Их завоевали! Их обязали быть в концлагере... фактически. В коммунистическом лагере. Их обязали быть, всю Восточную Европу.

ЮЛ: Оговорочка по Фрейду.

МС: Евгений, их сначала Гитлер завоевал, потом их освободили. Жили они хорошо.

ЕК: А бедные немцы, которые... стену построили.

МС: Евгений, это уже не смешно! Ты уже откровенно троллишь. Немножко серьёзности, у нас всё-таки подкаст «Бабка в шахте», чёрт тебя побери.

ЮЛ: Я не вижу разницы между людьми, которые дрочат на Советский Союз, и людьми, которые дрочат на Российскую Империю, примерно... в Империи гораздо больше светлых моментов, чем в Советском Союзе.

ЕК: Слушай, ладно, везде было...

ЮЛ: Я об этом говорю, что...

ЕК: Если уж серьёзно заканчивать, я считаю, что дрончить на неоднозначное прошлое, где были хорошие и куча плохих моментов, особенно для обычного народа, — это странно. Надо жить сегодняшним днём. Объективно сейчас единственная страна, которая живёт похожим образом для конечного человека, — это Северная Корея, где тоже до хера всего запрещено и так далее.

МС: И Северная Корея под чудовищным... количеством санкций, её нельзя приводить как пример, ну нельзя.

ЕК: А почему Северная и Южная Корея были ещё до 50-х одной страной, в Южной Корее отличный уровень жизни?..

ЮЛ: Твой замечательный поп.

ЕК: Да, к-рор, на который ты дрончишь постоянно.

МС: Евгений, ещё раз тебе говорю: чудовищное количество санкций.

ЕК: А может, просто потому что у них неэффективная экономика и потому что они изолированы от всего мира и ни с кем не торгуют.

МС: Они изолированы почему?! Из-за санкций!

ЕК: Потому что они коммунисты ебучие!

(смеются)

МС: Такие: «Славься, партия! Ни с кем не будем торговать, ебись оно всё!»

ЮЛ: Разве у них не идеология под названием Чучхе, которая: «Опирайся на собственные силы»?

ЕК: Да не, понятно, что там тоталитаризм, а точнее, тоталитаризм самой крайней формы.

ЮЛ: Там диктатура скорее, Евгений.

ЕК: Да. Поэтому... что? Чем я хотел закончить? А! Кстати...

ЮЛ: Вопросы читателей.

(смеются)

01:30:12 Российские спортсмены на Олимпиаде-2018

ЕК: Кстати. Последнее. Вопрос к вам обоим. Такая вот моральная дилемма была на этой неделе. Представим, что вы..

ЮЛ: Мы специалисты по морали.

ЕК: Да. Представим, что вы спортсмены, что вы очень много.. ваши родители в первую очередь вложили до хера денег в ваш спорт, как обычно это происходит для профессиональных спортсменов, — десятки тысяч долларов,

если не сотни; собственно, для вас Олимпиада – это веха в карьере, но вашу страну из-за неудачных геополитических решений...

ЮЛ: Про что он сейчас говорит, интересно?

МС: Я думаю над этим.

ЕК: ...и мудачества некоторых чиновников с соответствующими фамилиями...

МС: Из-за мутачества, ты хотел сказать.

ЕК: Да-да. Вашу страну перекидывают через хуй.

МС: Муткачества. Так.

ЕК: Вот. И у вас есть выбор: ехать под нейтральным флагом...

МС: погоди, ещё раз. Я спортсмен?

ЕК: Да, ты спортсмен, ты... для тебя Олимпиада – веха в карьере, одна из главных.

ЮЛ: Главное событие в жизни, считай.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Профессиональное.

ЕК: И что очень важно, некоторые нюансы нашего спорта: понятно, что у нас есть господдержка спорта, но всё равно у спортсменов большую часть денег (а это очень дорого) вкладывают обычно родители, в футболистов, в биатлонистов – очень дорогое оборудование.

МС: Ты имеешь в виду, наверное, в начале, в самом начале карьеры? Потом уже, разумеется, государство вкладывает. Таких денег просто нет у родителей обычно.

ЕК: Да-да, там это всё очень недёшево.

МС: Ну поначалу – да, само собой.

ЕК: Тем не менее. И вот вам говорят: «Вы не должны ехать. Вы можете под нейтральным флагом, но вы не должны».

МС: А кто говорит, кстати, что не должны? Никто не говорит...

ЕК: А насчёт этой дилеммы?..

МС: Я могу сказать моё мнение. Правда, из нас ни хуя никто не спортсмен, у нас на спортсмена чуть-чуть Юра тянет.

ЮЛ: Уже даже нет.

МС: Хотя бы в прошлом.

ЕК: Давай абстрактно.

МС: Абстрактно я бы не поехал по двум причинам. Во-первых, когда так через хуй кидают – совсем некрасиво и неприятно; а во-вторых, после вот такого... ну, жопа с МОКом началась не сейчас, она гораздо раньше началась, шла вот эта вся херня, когда бегут эстафету, команда роняет палочку, ей дают перебежать. Ты же помнишь это прекрасно. Замечательно. Или когда, например... это, правда, было не на Олимпиаде, по-моему, но не важно, когда... фигурное катание, парочка, или кто там, падает, а им ставят повышенные баллы за мужество, за то, что они встали, или она, я не помню уже, и продолжили, и так далее. Но с таким решением, после этой коллективной ответственности абсолютно для всех спортсменов для меня бы Олимпийские игры как знаковое событие перестали существовать.

ЕК: Ты не ответил на мой вопрос.

МС: Нет, не поехал бы.

ЕК: Ну, получается, просто потому что для тебя дискредитирован МОК...

МС: Нет, по двум причинам: потому что... я ж первым делом сказал: когда твою страну через хер кидают, просто мне не хотелось бы. Но при этом я прекрасно понимаю мнение спортсменов, которые реально к этому событию готовились всю жизнь. Раньше я мог бы это понять, сейчас Олимпиада себя чудовищным образом дискредитировала. Чудовищным. То есть совсем всё плохо.

ЕК: По поводу дискредитированности я лично согласен, а по поводу не ехать – по-моему, это моё дело и моя карьера.

МС: Конечно. А поэтому не запрещают никому.

ЕК: И моя веха в карьере – ехать.

МС: Конечно.

ЕК: Скорее всего деньги мои или моих родителей вложены в мою спортивную карьеру.

МС: Базара нет.

ЕК: Соответственно, просто меня немножко выбесило, прям пригорело от этих депутатов, которые: «Не надо ехать, будьте солидарны, мы депутаты, чиновники... Я Мутко!...»

ЮЛ: Ну если бы из солидарности взяли и раздали все зарплаты на протяжении четырёх лет, тогда бы...

ЕК: «Мы всё просрали, ваши возможности».

МС: Почему четыре года? Хотя бы за месяц.

ЮЛ: Не, четыре года, это ж Олимпиада.

МС: Не, Юр, это бред. Извини, помимо Олимпиады до хера других соревнований, до хера: Чемпионат мира, Чемпионат Европы, Чемпионат России.

ЕК: Смотря по какому спорту. По биатлону Олимпиада – это высшая...

МС: Чемпионаты мира проходят чуть ли не каждый день.

(смеются)

МС: Каждый год.

ЕК: Вот я про это и говорю, а Олимпиада...

МС: Не, сколько? Они каждые два года или каждые четыре? Я просто не помню. Чемпионаты мира как часто проходят?

ЕК: По какому спорту?

МС: По всем! Только что про зимние говорили.

ЕК: По футболу раз в четыре года.

МС: Ну вот.

ЕК: Европы раз в четыре года.

МС: Нет, есть Чемпионаты Европы, есть Чемпионаты мира, одной Олимпиадой не заканчиваются спортивные события.

ЕК: Ладно, это мы..

МС: Я согласен только насчёт чиновников, потому что учитывая, что эта ситуация вся спровоцирована преимущественно чиновниками, им бы вообще в данном случае заткнуть ебало. Это правда. Поэтому у нас так и сказали: «Не-не-не, езжайте, если хотите».

ЕК: Всем стало похуй. Ладно, на этом рубрика «Бабка в шахте»...

ЮЛ: ...закончилась.

МС: Отлично.

ЕК: Это было очень увлекательно. Ждём ваших комментариев, гневных постов, предложений изгнать меня из подкаста.

ЮЛ: Да ладно, Евгений.

ЕК: Да-да.

МС: Кстати, Евгений, ты бы поменьше депутатов слушал, они и не такое скажут, особенно из некоторых партий.

ЕК: Ну это понятно, рубрика «Рыжий Милонов».

МС: Хо-хо-хо!.. Окей.

01:34:42 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Да. Вопросы читателей, задержавшиеся минут на сорок.

ЮЛ: У нас есть разрешение?

ЕК: Да-да, есть, есть.

ЮЛ: Слава богу.

МС: Евгений ж поэтому и сказал: «Я прочитал комментарии и сразу же оставил заявление на то, чтобы разрешили подольше посидеть». Horrornrain (наш спонсор) спрашивает: «Не совсем вопрос, а скорее наблюдение про одну из вариаций легендарного уже сценария фильма „Гаражи“. Итак, Михаил, Юрий и Евгений выпивают в гараже (и даже Юрий – это же кино), обсуждая судьбу России, – это мы можем и здесь делать, – кинопрокатную историю, политику и так далее, и вдруг магическим образом они оказываются в кабинете министров, и всё, что они на обсуждали и нафантазировали за несколько последних подкастов, претворилось в жизнь, и им приходится разгребать негативные последствия их решений. Сразу напрашиваются многочисленные сиквелы, когда один из вас становится злодеем, а двое других пытаются спасти мир от него. Например, Михаил слепо утопает в концепции СССР 2.0 и ощущает себя вторым Сталиным, Юрий сделал учебник глупых пошлых шуток частью учебной программы и вознамерился превратить всех людей в белок-мутантов, чтоб их кормить, а Евгений стал тоталитарным шовинистически-сексистским диктатором, всё больше и больше иницируя сексуальные скандалы со своей персоной. В общем, Евгений, расчехляй перо и уже пиши опус». Да вы за нас написали. Евгений, давай, просто адаптируй.

ЕК: Неплохо, неплохо, да.

МС: Хорошо, хорошо, мне нравится.

ЮЛ: У меня самое безопасное получается.

МС: Ну, знаешь, людей в белок-мутантов делать – тоже ничего хорошего. Ладно. Наш спонсор тоже – Mons – пишет: «Добрый день. В преддверии Нового года хотелось бы узнать, какие самые маразматичные события из мира кино запомнились вам больше всего».

ЕК: Мне кажется, с «Формулой кино» вся эта херня и с билетами.

МС: Да, кстати.

ЮЛ: Я бы сказал...

ЕК: С Мединским все новости связанные.

МС: Не, не правда, там более-менее понятно почему, хотя бы понятно почему, здесь я до сих пор не очень понимаю.

ЮЛ: Вся тема с сексуальными домогательствами, которые сейчас.

МС: Да!

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: И всё прочее.

МС: Куча женщин и один мужик. Господи, какой пиздец.

ЕК: Обычно такой сеттинг обещает многое.

ЮЛ: Хэштег We... что там?

МС: Я не помню, что там было

ЮЛ: StopSilence.

МС: Да, что-то такое.

ЮЛ: Enjoy the Silence.

(смеются)

ЮЛ: Да, это был странный год.

МС: Очень странный. Ну и то, что в DC до сих пор продолжает твориться.

ЮЛ: «Лига справедливости» — да-да.

ЕК: А! Ну на самом деле, вопиющий бред — это из-за скандала вырезать Кевина Спейси и вставить Кристофера Пламмера.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: Можно так, наверное, всех заменить на Кристофера Пламмера в принципе.

ЮЛ: Все фильмы... допустим, «Красота по-американски» будет с Кристофером... омолодить его, и... «Семь».

МС: Кстати, у «Лиги» уже 212.

ЮЛ: Всё равно сейчас...

ЕК: А по миру?

ЮЛ: ...по-моему, сейчас 500 с чем-то, 590.

МС: Уже 613.

ЕК: Скоро догонит «Человека из стали».

ЮЛ: Не, не догонит.

МС: Ну... в общем, конечно, даже не близко то, что они хотели, но не такая жопа, как предполагали. Окей. И второй вопрос от Mons: «Какие подкасты можете посоветовать из числа тех, что слушаете сами? Не обязательно на смежную тематику, желательно на великом и могучем. А какие посоветуете обходить стороной, так как это говно тупого говна?»

ЕК: Ладно, я признаюсь. У меня тут был сон два раза.

МС: Опять, что ли, про (запикано)?

ЕК: Так я тогда не в эфир сказал.

МС: А, ну да, хорошо.

ЕК: Да-да. Мне, короче... я не гомосексуалист... и здесь не будет «но», я просто не гомосексуалист, при этом мне пару раз за последнее время приснился сон о том, что меня (запикано)... я не знаю, кто это был; может быть, конечно, это была стриптизёрша со straponом... но это был очень неприятный сон, я прямо ощущал, я пытался... видимо, какая-то программа есть в голове, которая при... Я, например, читал, что если выпадают зубы (у меня был такой сон когда-то), то это неуверенность в себе. А что такое (запикано)? Читал про (запикано) — ничего...

МС: Долго думал.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Я тут подумал, наверное, оттого что...

МС: Что про него читал, мне интересно? Что про него...

ЕК: Нет, в смысле, (запикано) во снах, как интерпретация.

МС: А! Не нашёл, да?

ЕК: Там какая-то херня была, да. Я думаю, что дело в подкастах Мэддисона. Я думаю, что из-за того что я слушаю подкасты Мэддисона, мне снятся сны такие...

МС: Он тебя ментально (запикано).

ЕК: Да-да-да. Ужас-ужас. Так вот, это к слову о том, какие подкасты я вам посоветую на ночь.

МС: Не Мэддисона, да?

ЮЛ: А я из отечественного ничего не слушаю, там везде натужно шутят, не то что мы. Из английских Mr. Sunday Movies... и практически все подкасты... Hollywood Babble-On, Fatman and Batman и Edumacation, который они делают. Когда возвращается Скотт Мосье, можно послушать SModcast оригинальный. Это то, что слушаю я.

МС: Я толком ничего не слушаю, кроме Hollywood Babble-On на периодической основе. Из русских я сейчас не слушаю ничего.

ЮЛ: Там, кстати, вышел, где Гарман рассказывает про своё увольнение.

МС: А, да?

ЮЛ: Они вдвоём болтают.

МС: Смешно?

ЮЛ: Забавно, да.

МС: Окей, хорошо. Это последний выпуск, да?

ЮЛ: Предпоследний.

МС: Окей. Вот, как-то так. Порадовать нечем. А! Не. Можете послушать Эльдара Муртазина, вам час смеха здорового...

ЮЛ: Как он называется?

МС: «Диджестив», по-моему.

ЮЛ: А, цифровое переваривание. Digital... О!..

ЕК: Он там сам с собой, да?

МС: Не, с какими-то ещё чуваками.

ЮЛ: Сам с собой, да.

МС: Да. Такой: «Кто ведущий мобильной аналитики? Я ведущий! Я ведущий! iPhone падает в цене, падает, падает!»

ЕК: Я мало знаком с творчеством Эльдара Муртазина, но он же ебанько какой-то?

МС: Да, сказочный. Прямо вообще. У нас опять в чатике закинули твиты, он опять: «Ха-ха-ха! iPhone опять падает! 256 гигабайт за...»

ЮЛ: «...82 тысячи».

МС: «Ха-ха-ха! Хи-хи-хи! „Ростест“...» Пошёл народ проверять, и выяснилось – ни хуя подобного, во всех местах как он продавался за 90, так он и продаётся.

ЕК: Ты сейчас ещё и хер купишь.

МС: Да, во-первых, хер купишь, а то, что Эльдар Муртазин нашёл «Ростест», это на «Яндекс.Маркете» серые телефоны, для которых нормально, они изначально продаются даже по завышенной цене, а потом они, наоборот, падают ниже цены «Ростеста». У Эльдара Муртазина в башке не откладывается, что у Samsung с гораздо большей скоростью обваливаются

цены. Там он говорит: «Заебись, правильно делают», а здесь: «Всё хуёво». В общем, это отдельный... это прекрасный персонаж, так что «Диджестив» послушайте, это... блядь...

ЮЛ: А мы ничего популярного не слушаем. Я заходил на... я не помню, «Отвратительные мужики» появились после нас, после «Лазер-шоу „Три дебила“» или раньше?

ЕК: У них же была «Адовая кухня».

МС: Мне казалось, раньше всё-таки.

ЮЛ: Раньше. Я просто... посмотрел названия, появились названия: «Два мудилы» или что-то в этом роде...

МС: Серьёзно?

ЮЛ: Короче говоря, наша идея... Но по-моему, они быстро начинаются и быстро заканчиваются, ничего такого вот...

ЕК: Два мудилы!

ЮЛ: Что-то ещё...

ЕК: Подкаст Рогозина, нет?

ЮЛ: Господи...

МС: Не, у него нормальное название.

ЕК: Я у них слышал, кстати, пару выпусков. Они продолжают выходить?

МС: Да, вроде да.

ЮЛ: Сейчас я...

ЕК: А их трое же там, да?

ЮЛ: Да, они украли нашу идею. Подождите, сейчас...

МС: Про подкасты я говорю, я не слушаю подкасты, я смотрю всяких видеоблогеров и не только.

ЕК: Я тоже. На ночь.

МС: Лучший подкаст — это вообще «Вечернее шоу с Владимиром Соловьёвым».

ЮЛ: О боже мой.

ЕК: Да там негатива слишком много. Я люблю, когда всё доброе, ламповое, лайтовое.

МС: Ты выбирай выпуски правильные — когда собираются из «Единой России». Там всё вообще заебись.

ЕК: И что они там обсуждают? «Всё заебись» — «Да, всё заебись».

МС: Нет, там даже иногда критикуют, а когда появляются друзья из твоей любимой страны соседней, там такая клоунада начинается адовая. У-ху-ху.

ЮЛ: Не, я сейчас не найду.

МС: Ну хорошо. «Два мудилы», окей.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Два пидрилы», почему нет? Нормальное название, кстати. Не для этого подкаста, это, наверное, какой-то нормальный..

ЮЛ: Про кино как всё было печально, так всё и остаётся.

МС: У кого?

ЮЛ: Про кино, я имею в виду.

МС: Да-да. Никто не говорит про кино, как мы это делаем. Донат..

ЕК: Только «Котонавты».

МС: Да, конечно.

ЕК: «Кинокототики».

МС: Хорошо, давайте следующий вопрос, а то мы задержались очень сильно с этим. Inkog пишет: «Здравствуйте, дорогие Дебилы. Вопрос о кое-каких особенностях вашей личной оценки кино. Какой вы фильм в итоге предпочтёте: хороший, ровный, без особых проблем в логике сюжета или режиссуре, но не сильно оригинальный и без каких-либо прям вау-моментов, или фильм, у которого есть проблемы (середина провисает, есть раздражающие дыры в сюжете и т. п.), но который имеет прям какие-нибудь охуительно сделанные или оригинальные решения, это могут быть просто отдельные очень крутые сцены или, скажем, у фильма оригинальная интересная стилистика или режиссура? Ну или если кратко: крепко сбитый, но не сильно оригинальный фильм vs фильм с инновациями, но и с проблемами?»

ЕК: Вопрос, на самом деле, очень хороший. Я буквально на той неделе решил переосмыслить свой подход к оценкам игр, фильмов и книг. У меня в бытность того, когда я писал про всю эту историю, конечно, определённая профдеформация, когда я пишу про игру или про кино, начинаю разбирать как-то, типа: «Актёр играет так, сценарий такой-то... спецэффекты такого-то качества, режиссура такая-то, продюсеры так-то сделали». Это попытка просто рассказать о том, какой фильм с максимально объективной точки зрения, хоть ты сам субъективен, но для себя лично я выделил для игр, наверное, три качества, для фильмов два качества. Для фильмов — это наслаждение процессом, то есть, грубо говоря, насколько я, находясь в этом пространстве, которое мне фильм создаёт на время просмотра, им наслаждаюсь, насколько мне приятно там находиться. Например, я могу

сказать, почему я не очень люблю смотреть какие-нибудь депрессивные авторские фильмы, мне просто неуютно находиться в этих вещах, это чисто субъективно. Или поэтому я, например, не очень люблю фильмы про XIX век, мне вообще эта тематика неинтересна. Второй аспект: насколько фильм мне, грубо говоря, расширяет сознание, даёт мне какие-то новые ментальные конструкции, какие-то идеи, какое-то эстетическое необычное восприятие. Вот эти два сочетания, то есть получается, что наслаждение процессом и что-то новое, мне даёт удовольствие от просмотра. С играми ещё есть третий аспект – это наслаждение самой механикой, то есть я люблю, условно говоря, в FIFA играть, мне похеру, что она... понятно, ничем меня не удивляет...

ЮЛ: Не сюжетно и всё такое прочее.

ЕК: Да. Мне просто нравится нажимать на кнопки.

ЮЛ: Заставлять маленьких людей бегать.

ЕК: Да-да. Это именно наслаждение механикой, при этом я совершенно не получаю удовольствие от стратегий.

ЮЛ: Это ж понятно, потому что люди смотрят футбол, всё одно и то же постоянно происходит.

ЕК: Ну да-да-да. Просто эта тема немного... я для себя даже как-то переоценил последние игры и фильмы, получилось реально по-другому, что мне какая-то хрень, которая казалась совершенно стерильной с объективной точки зрения, она мне субъективно зашла гораздо больше, но это, наверное, уже личное, поэтому отвечая на вопрос, наверное, всё-таки если фильм мне даст хотя бы какими-то моментами насладиться и чем-то удивит.

МС: Оффтопик маленький. Слышали про тему, как один негр застримил официальную трансляцию UFC – боёв без правил, короче?

ЮЛ: Не.

МС: Короче, он, чтобы обойти ограничение на Twitch, включил официальную трансляцию и делал вид, что играет.

(смеются)

ЕК: Я это видел, да.

МС: Он предупредил, это было охуительно: «О, да, сейчас врежу».

(смеются)

МС: Это было охуительно. Сразу его, разумеется, не забанили.

ЮЛ: Он из Ваканды?

МС: Скорее всего, скорее всего. Ему Twitch потом влил 24 часа бан, но у него вместо пятисот подписчиков стало тысяча или десять тысяч, я не помню. В несколько раз увеличилось.

ЮЛ: Понятно.

МС: Так что нормально, хорошо всё очень. Смешно.

ЮЛ: Я говорю, Ваканда, да.

МС: Да. Касательно меня — да, я тоже, наверное, предпочту фильм, который меня чем-то удивит или поразит. По одной простой причине: просто фильм, который хороший, но ровный, спокойный, я скорее всего забуду через полгода. Ну вот как мы говорили про «Американского гангстера». Нормальное кино — посмотрел, whatever, забыл. И таких фильмов очень много. В принципе, опять же, простите, седьмой эпизод «Звёздных войн» для меня примерно такой же.

ЕК: Ну да.

МС: Он был ровный, хороший, я его пересматривать не собираюсь, а при этом какой-нибудь третий эпизод или второй даже, в котором есть факапы, и достаточно серьёзные, но там есть очень крутые моменты, я их посмотрю. Блин, я даже первый периодически пересматриваю ради туту-туру-туту-туру и ради гонок на подах. Вот у меня скорее такой больше подход. Юра?

ЮЛ: Ну да, первый вариант самый...

МС: Да.

ЮЛ: ...разумный.

МС: Мы ж киноманы, в конце концов.

ЮЛ: Да-да. Мы ищем новых ощущений.

МС: Вадим Карпенко пишет: «Доброго времени суток, Всея! Первый вопрос скорее к Михаилу: что можете посоветовать из аниме в стиле „меха“? Второй вопрос всем: когда будет хоть одна свадьба и продолжение рода, ведь „КГ“ нужно передавать по наследству, чтобы сайт жил вечно?» Нет, мы помрём — и помрёт сайт.

ЮЛ: Да, это разумно, мы никому не отдадим.

МС: Пусть сдохнет!

ЮЛ: Чтобы кто-то зарабатывал на нашем наследии.

МС: После нас хоть потоп.

ЮЛ: Пускай сами что-то делают.

ЕК: Педагогично.

МС: Именно так. Да я не смотрю особо аниме в стиле «меха», поэтому...

ЮЛ: Разве это?..

МС: Нет, я говорю, только «Код Гиас». Я в принципе просто не смотрю этот жанр особо, «Код Гиас» – это редкое исключение, которое за счёт сюжета...

ЮЛ: А вообще представляете, обычно дети же не увлекаются... тем, что проповедуют родители; наоборот, у них же дух бунтарства, и они...

ЕК: Да, будут Face слушать.

ЮЛ: Да-да, именно так. И ты такой: «Тупо шути, про хер шути! Кевина Смита смотри!» Это же просто будет антагонизм в семье, дети не любят...

МС: Нормально.

ЕК: Да не, на самом деле, я знаю много примеров, когда прогрессивные родители, у них интересы с детьми совпадают, они угорают по чему-то вместе.

ЮЛ: Вместе «Телепузиков» смотрят.

ЕК: Нет, почему? Играют в какие-нибудь нормальные игры или смотрят пиксаровские мультики, например, или что-то такое.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Ладно.

ЕК: Извини, я, например, своим детям буду говорить, что те дети в школе, у которых хуже телефоны, нищоброды, чтобы мой ребёнок сразу же... (смеётся) поставил себя во главе...

МС: Ты ещё его учи, чтобы он к людям подходил и хуём по лбу им стучал.

ЕК: Да не, зачем? На самом деле, меня мама, например, в детстве... я просто жил в не очень хорошем районе, но при этом у меня была... ну, не богатая, но обычная, средний класс. Мне, например, мама говорила, чтобы я не играл с детьми из семьи нищобродов и не делился с ними игрушками. Видимо, это сильно повлияло.

МС: Видимо, да. Вот такой ты теперь. Ничего, ничего, всё нормально. Сносно получилось.

ЕК: Ещё она говорила мне не жениться на приезжих.

(смеются)

ЕК: Потому что они отожмут мою квартиру.

ЮЛ: Да, Евгений, практика показала...

ЕК: Типа, лучше вообще на сироте, чтобы не было родственников.

(смеются)

ЮЛ: Твоя мама знала жизнь.

МС: Разумно, разумно.

ЕК: Главное, она была самая приезжей. Впрочем, папа тоже.

МС: Ладно. Алексей Данилин: «Вопрос навеян выпуском Hollywood Babble-On. Вы приглашены на День рождения вашего самого нелюбимого/любимого знакомого/друга/врага (пол выберете сами), и именно на вас лежит функция по подбору тортика, но с условием, что он должен быть крайне вкусным, красивым, стёбным. Виновнику торжества придётся публично его попробовать с последующим размещением видео и фото в соцсетях. Поделитесь, пожалуйста, вашими идеями по поводу возможных композиций». Давайте сразу же хуй исключим.

ЮЛ: Нет, хочется Сарику Андреасяну...

ЕК: ...торт с говном.

МС: Не-не, он должен быть съедобным.

ЕК: А, ну, хорошо.

МС: Тут, конечно, вычеркнуто «вкусным, красивым» и поставлено «стёбным», но...

ЕК: Тогда, наверное, всё-таки...

ЮЛ: День рождения Невского и торт в форме головы Баженова.

ЕК: Блядь, я об этом же подумал! Я ровно об этом же подумал! Ну хорошо, торт главе DC Films с логотипом Marvel.

ЮЛ: Тоже хорошо, да. Опять же, Сарику в форме «Оскара», типа: «Ничего такого ты никогда в жизни не получишь, поэтому вот тебе такое».

МС: Джорджу Лукасу убитого Джа-Джа Бинкса тоже нормально.

ЮЛ: Неплохо.

ЕК: Может быть, ещё Сарику...

МС: Что ж всё Сарику-то? Он обожрётся этими тортами.

ЕК: Ну ладно, Сарику с логотипом IMDb и оценкой выше семи.

МС: А, что это неправда.

ЕК: Да-да.

МС: Типа, никогда этого не будет. Окей, хорошо. По больному решил ударить.

ЮЛ: Что-то хочется... какой-нибудь афроамериканский режиссёр (не важно, хороший/плохой) и что-нибудь из белого шоколада.

МС: И написать: «ККК».

ЕК: Торт Михалкову в виде мигалки.

МС: Э...

ЮЛ: Не, в форме Ельцина, он его не любит.

МС: А, он не любит Ельцина?

ЮЛ: По-моему, терпеть не может.

МС: Ельцина никто не любит, так что...

ЮЛ: Когда-то любил, сейчас не любит.

МС: Да.

ЕК: «Ельцин-центр».

ЮЛ: День рождения устроить в «Ельцин-центре».

МС: Хорошая идея.

ЮЛ: Он же в Калининграде, да?

ЕК: Нет.

ЮЛ: А где?

ЕК: По-моему, в Москве.

МС: По-моему, в Екатеринбурге.

ЕК: Давай посмотрим, что мы позоримся.

МС: Вообще.

ЕК: Посрать хотя.

ЮЛ: Не в Москве точно, я уверен.

МС: Не в Москве, я тебе гарантирую. Щёчка Натали Дормер пишет: «Рассматриваете ли вы ввод влияния кармы на комментирование по аналогии с „Хабром“ или „Гиктаймсом“?» Я не очень понимаю, как это.

ЮЛ: Это как-то плюшки выдаются или что-то ещё?

ЕК: Да, там какая-то система.

МС: Влияние кармы на комментирование – это, типа, если у тебя минусовая карма, ты не комментируешь?

ЮЛ: Там, может быть, какие-нибудь закоментированные фразы становятся прозрачными, ты их не видишь. Есть же такая хрень...

МС: У нас это было, если сильно закоментировано, это подсвечивалось, потом это убрали почему-то.

ЮЛ: Вы нам лучше объясните признаки...

МС: Да, я не хожу сейчас ни на «Хабр», ни на «Гиктаймс», поэтому... Антон Маяцкий... мало осталось, терпите. «5 декабря покончила собой актриса Августа Эймс, её травили SJW за то, что она отказалась сниматься с актёром из гей-порно. Какого хрена? Насколько сильно они ебанулись, что начали уже сами себе противоречить? Выльется это в кровавую бойню SJW друг с другом?» Да нет, конечно, им заебись друг с другом.

ЮЛ: А почему она должна была?

ЕК: Да там её затравили. Писали уже, что она из-за того, что ей в сети писали всякие гадости. Вот.

ЮЛ: Это нужно обладать очень хрупкой психологией, особенно для порноактрисы.

ЕК: Ну конечно...

ЮЛ: Вот это очень странно.

ЕК: Ой, да ладно, будто бы порноактриса не может быть ранимой.

ЮЛ: В некоторых местах точно не может.

ЕК: То есть, по-твоему, способность принимать 30-сантиметровые херы негров никак не может сочетаться с...

ЮЛ: Не, я думаю, может. Я просто вспоминаю какую-то цитату Саши Грей, возможно, это не цитата Саши Грей: «Когда меня во все дыры, я испытываю такое психологическое превосходство надо всем, что сейчас происходит. Я не теряю достоинство в то время, когда меня трое негров сношают во всё, какое только может быть».

ЕК: Надо попробовать.

ЮЛ: Это не я сказал.

МС: Окей, ладно, хорошо. Не, я согласен, они все пизданулись. Давно уже.

ЮЛ: Ну а зачем травить порноактрис-то? Они же делают богоугодную работу.

МС: Конечно. Сергей Кузнецов пишет: «Доброго времени суток! Возник вопрос: существует много фильмов, в которых на Землю прибывают инопланетяне и повествование идёт от лица людей. А есть ли фильмы, где

земляне являются пришельцами? Но не в стиле „Чужого“, а, например, люди обнаруживают инопланетную расу, менее развитую, чем наша, и пытаются вступить в дружественный контакт». Когда именно люди на другие планеты..

ЮЛ: А «Солярис» не про это разве?

ЕК: Мультфильм был такой..

ЮЛ: «Солярис» – они нашли разумный океан и они пытаются вступить с ним в контакт.

МС: Пожалуй. Но менее развитую, а в «Солярисе» оказалось..

ЕК: Да не-не, был мультфильм тупой какой-то от DreamWorks, забыл, как называется, где космонавт прилетает, ставит американский флаг посреди..

ЮЛ: А! «Зона 51» это называлось или «Пришелец 51».

ЕК: Да-да, что-то такое.

ЮЛ: Такая херня была. Это не DreamWorks, но не суть важно.

ЕК: Какое-то говно.

ЮЛ: Есть фильм «День, когда Земля остановилась», когда высокотехнологический инопланетянин и от него фактически рассказывают события.

МС: Не-не-не, не об этом.

ЕК: «Марсианин». На менее развитую планету.

МС: Там такие тупые!

ЮЛ: Он начинает картошку сажать..

ЕК: «Интерстеллар». Но там инопланетян нету, кроме тех, которые всё это затеяли.

ЮЛ: Есть такой фильм, называется Apocalypto, как инопланетяне приехали с другой..

ЕК: Кстати, да, кстати, да-да-да.

ЮЛ: ...с другого света к менее развитой цивилизации, и что там дальше... А итог известен. По-моему, есть какой-то принцип, что если сталкиваются... Везде цитируют, во всех фильмах, что если встречается более развитая цивилизация, то она автоматически уничтожает менее развитую, пожирает.

ЕК: Конечно. Да-да.

МС: Есть такое.

ЮЛ: Ну и вот.

ЕК: А ты знаешь, как люди появились?

ЮЛ: «День независимости».

ЕК: Как изначально люди появились?

ЮЛ: Инопланетяне прилетали, да. Космическая пыль, Евгений? Бог?

ЕК: Не-не-не, были обезьяны..

ЮЛ: А, ты в это, ты про дарвинизм.

ЕК: ...приматы, они сожрали психоделических грибов и стали протоукрами. После этого они вырыли Чёрное море руками, сели на берегу и стали ждать евроинтеграции.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Вот история Homo sapiens.

МС: Наш-то всё никак не угомонится.

ЮЛ: Потом про них сняли фильм «Крым».

(смеются)

МС: А кто, кстати, смотрел обзор Comedian? Что-то мне не очень понравилось.

ЕК: «Крым»?

МС: Нет, нет, обзор Comedian.

ЕК: А, не.

МС: Меня последние, честно говоря...

ЮЛ: Он такой же, как он обычно делает, то есть... то, что ему...

ЕК: То есть он берёт кашку и так: «Смотри, кашка, кашка, кашка!»

МС: Не, разница в том, что... обычно... это, в принципе, синдром Ностальгирующего критика, когда доёбки начинаются абсолютно по всему, я-то фильм не смотрел и считаю, что скорее всего он хреновый, но там доёбки на таких вещах, на которые даже я смотрю как зритель и такой: «Да по моему, нормально».

ЕК: Слушай, про «Крым», мне кажется, настолько всем понятно, что это такая херня под распилом бюджета, где абсолютно всем, в том числе режиссёру и продюсерам, было пообать на то, что они снимают, что до него с серьёзным лицом докапываться — это... просто даже не патетично выглядит.

МС: Да не, просто можно моменты реально выбирать, которые мне как не смотревшему фильм покажутся реально адовыми, а там моменты выбраны местами совершенно не адовые и странные доёбки. Просто не очень смешно, и всё. А предыдущий у него был очень смешной.

ЕК: Это то же самое, не знаю, как Сарика ругать, то есть настолько банально, что уже даже неинтересно.

МС: Нет, Сарика можно смешно поругать. Там реально адовые сцены. Насчёт всё-таки нестандартных фильмов про инопланетян есть фильм под названием «Брачные игры земных обитателей», по-моему, там ещё играет Кармен Электра молодая очень. Там фокус в том, что повествование идёт от лица инопланетян, которые рассматривают..

ЮЛ: Там Джефф Голдблум, Джим Керри, которые... или нет, я что-то путаю?

МС: Нет, наверное, путаю. Я просто не уверен, кто там..

ЕК: А ещё есть «Геи-нигеры из космоса».

МС: Да погоди.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Датский фильм сорокаминутный.

МС: Иди ты на хуй со своими геями-нигерами. Пусть они тебя ночью что-как, в таком плане. Маккензи Эстин играет, ты его даже не знаешь. Повествование идёт от лица инопланетян – закадровый голос, который рассказывает, как люди встречаются, размножаются и так далее. Там обычная история пары, как они встречаются, и просто он, разумеется, всё это интерпретирует не так, как это на самом деле. Это очень смешное кино, очень советую.

ЮЛ: Есть ещё один фильм, очень серьёзная научная фантастика про то, как Эдди Мёрфи управляет космическим кораблём в виде Эдди Мёрфи, и у него сидят..

МС: О!..

ЮЛ: Как это называлось? «Меня зовут Дэйв», или что?

МС: Да... какое говнище-то вообще страшное.

ЮЛ: Помните это? Хе-хе-хе. Кубрик отдыхает.

МС: Ужас. Ладно. А «Брачные игры земных обитателей» всем советую.

ЕК: И «Геев-нигеров из космоса».

ЮЛ: «...из глубокого космоса».

МС: О другом ты не можешь думать, Евгений, хорошо.

ЮЛ: И про Советский Союз.

МС: Последний вопрос.

ЕК: Извини, представляешь...

МС: Да Евгений, хватит перебивать! Я вопросы от читателей задаю!

ЕК: Снять фильм, где геи-нигеры приезжают в Советский Союз...

(смеются)

ЕК: ...в 70-х, типа... начинают либеральные ценности насаждать.

МС: Их просто закрывают по статье.

ЕК: А их КГБ пытается закрыть, но у них бластеры. Охуенный фильм, посмотрел бы такой.

ЮЛ: Конечно, посмотрел. По твоему сценарию, Евгений.

ЕК: Да. Михаил сыграет главного гея-нигера.

МС: Нет. Я Сталина сыграю.

ЕК: Да, в этой реальности Сталин ещё жив.

МС: Да, конечно.

ЕК: В экзоскелете с ними сражается в конце.

ЮЛ: А у него сидит...

ЕК: Финальная битва будет в конце – Сталин против четырёх геев-нигеров на фоне грозы.

МС: Покажи мне, кто будет болеть за геев-нигеров, ну серьёзно.

ЕК: Даже я за Сталина.

ЮЛ: Геи-нигеры.

МС: Да. Ладно. Вопрос последний. Dionisus: «Глубокоуважаемые товарищи Дебилы! Недавно решил пересмотреть один из моих наилюбимейших фильмов 2000-х „Револьвер“ в оригинале и не осилил – акцент Стэйтема...»

ЕК: 2005-го же он.

МС: Похуй. «2000-х» написано, Евгений. Я понимаю, что ты думаешь о геях-нигерах, но пожалуйста, прислушайся к тому, что говорю.

ЕК: Против Сталина.

МС: «Акцент Стэйтема не позволил мне разобраться в его бормотании (не люблю смотреть с субтитрами, поэтому стараюсь всё улавливать на слух), да и у всех остальных дела обстояли не лучше, поэтому пришёл к выводу, что в дубляже озвучка главных героев более гармонична и приятна на слух. Посему вопрос: были ли у вас случаи, когда при попытке повторного просмотра кинофильма (ну или сериала и т. д.) в оригинале хотелось обратно переключить на русский дубляж?»

ЮЛ: Это было, когда я пытался смотреть Two Hands с Хитом Леджером. Их замечательный австралийский акцент, в который я тоже очень вслушивался, когда в оригинале его смотрел.

МС: А, да-да-да.

ЮЛ: Ты в оригинале его смотрел?

МС: В оригинале, конечно.

ЮЛ: Там нам заказали фильм. Я подумал: «Может быть, на русский переключить?» Да нет-нет, там были субтитры — нормально.

МС: Да, да, субтитры спасали.

ЕК: У меня такое желание, на самом деле, очень часто бывает, потому что, видимо, у меня хуже уровень английского языка, чем у тебя, мне очень тяжело воспринимать шутки на английском языке, то есть когда по-русски шутят, я нормально, а когда по-английски, видимо, у меня долгий пинг, пока я переведу внутри и соображу, поэтому мне несмешно, и комедии на английском языке мне вообще не нравится смотреть, а вот драматические фильмы и... какие-нибудь, где интонаций много и всякого такого, — конечно, интересно. «Револьвер» — не знаю, я его в оригинале не смотрел.

ЮЛ: Я говорю, тут речь идёт о фильмах, где именно национальная специфика показана, где персонажи играют... где у них свой акцент. Например, ирландский, шотландский, которые очень сложно на слух воспринимать, даже англичане не понимают шотландского. В общем, да, это...

ЕК: «Do you love dogs?»

МС: Пёсики. Почему «dogs»?

ЕК: Это Брэд Питт в... «Большом куше».

МС: Да не, он говорил по-другому, он говорил чуть ли не «dicks».

ЕК: Как-то так он говорил, да.

МС: Поэтому там: «Что ты сказал?»

ЕК: А. «Oh, you mean dogs!»

МС: Поэтому и Гоблин перевёл: «Пёсики, пёсики любишь?» — «Что?!» Письки, письки, да. «А, окей, хорошо». Ducks... хе-хе. Тоже смешно. «Уток любишь?»

– «При чём здесь утки?» Кто-нибудь наверняка так и перевёл: «Ты любишь уток?»»

ЮЛ: Один из последних примеров замечательного дубляжа. Я пересматривал «Интервью с вампиром», чтобы посмотреть, как Том Круз умеет играть и не бегаёт в фильме.

МС: Ага.

ЮЛ: Да. И там у него была фраза, он убеждал Брэда Питта (Луи) отправиться куда-то там в город, в Новый Орлеан, чтобы отведать... french cuisine. Cuisine – «национальная кухня». То есть там французы приехали, он решил попить их... А у нас в переводе это было: «Попробуем французских кузин». Они даже и не парились: «Ну звучит как... cuisine».

МС: Да, похоже же, да.

ЮЛ: Просто слово «cuisine» означает «национальная кухня», была шутка про... Он говорит, что приехала французская опера, пойдём французскую cuisine попробуем, а у нас: «Попробуем французских кузин».

МС: Мда.

ЕК: Нормально.

МС: Насчёт дубляжа. Возможно, если всё-таки мне наши дорогие спонсоры закажут по «Телеовощам» смотреть «Теорию большого взрыва», я не исключаю, что я буду смотреть в переводе «Кураж-Бамбей». Потому что оригинал я не смог смотреть, я из-за истерического закадрового смеха просто... полтора эпизода посмотрел – вырубил. Они по любому поводу ржут как дебилы. Что смешного?!

ЕК: Слушай, «Теорию большого взрыва» ещё в 2007 году было прикольно смотреть, потому что тогда это было...

ЮЛ: Задротский юмор не был таким ещё...

ЕК: Да-да, а сейчас... я его пару лет назад бросил, что-то недавно...

МС: Не, мне скорее всего если и закажут, то первый сезон.

ЮЛ: Да.

ЕК: Ну всё равно он в своё время нормально заходил, сейчас уже...

ЮЛ: Потому что не было такого, тогда раньше качки не любили...

ЕК: Не, сейчас просто... я тут недавно включил и охуел, насколько это тупо и неинтересно. Самое главное, одно и то же всё ещё, всё обыгрывают социальные ситуации о том, что...

ЮЛ: Евгений, странно, ты же недавно пересматривал «Мальчишники в Вегасе», и тебе понравилось.

ЕК: Блядь, это разница большая! Это уровень!

МС: Та же дрисня.

ЕК: Тем более «Мальчишник в Вегасе» – это не десять лет по двадцать серий.

МС: Всё, Евгений, тс-с-с. Помни о Мэддисоне и о геях-нигерах. Всё, у нас закончились вопросы. Спасибо большое всем, кто задавал.

ЕК: Что там в нашем чатике? Ничего нет?

МС: Пока ничего... нам написали по поводу наших обсуждений, что фейспалм за фейспалмом, это насчёт того, как мы Советский Союз обсуждали, а так нет, ничего такого не писали.

ЮЛ: У нас два заказанных фильма.

МС: Два или три человека написали: «Да, в Е-бурге, разумеется».

ЕК: Е-бурге? Окей.

МС: Это я сразу сказал. Это всем известно, Евгений, кроме тебя.

ЕК: И тебя.

02:02:12 Юрий о фильме «Любовь сквозь время»

МС: Да, нам заказал Параноик фильм. Собственно, у нас ещё и был... второй фильм получился.

ЮЛ: Да, получился.

МС: Параноик заказал мне фильм «Две руки».

ЮЛ: «Пальцы веером».

ЕК: А почему я не знаю, что фильм какой-то заказали?

МС: Потому что заказали мне и Юре конкретно.

ЕК: А! Спасибо, Параноик.

ЮЛ: А тебе заказали (...), который ты и так посмотрел, поэтому тебе ничего не надо платить.

МС: Вот. Заказали мне этот, а Юре заказали Winter's Tale с Колином Фарреллом, но поскольку Юра это смотрел.

ЮЛ: Да, «Вечная любовь на время», что ли, она называлась.

МС: У нас так называлась? Не «Зимняя сказка»?

ЮЛ: Не «Зимняя сказка», у нас «Любовь сквозь время», да.

МС: Да, точно, о, фак.

ЮЛ: Это была одна из тех адаптаций.

МС: Поскольку Юра и даже я смотрели «Любовь сквозь время», то в итоге мы оба посмотрели Two Hands.

ЮЛ: И то, и другое.

МС: Да.

ЮЛ: Я пересмотрел «Зимнюю сказку», можно так называть, чтобы не «Любовь сквозь время». Я тут понял, насколько у меня были большие.. не большие проблемы, когда я смотрел в кинотеатре, это было нормально, думал: «Сказочка, хорошо», но как это смотрелось сейчас. И я понял, что у меня такие же проблемы, как с «Мастером и Маргаритой», когда я в своё время читал. Мне нравились истории, нравилась сюжетная история про Воланда, про зло и не нравилась совершенно сюжетная линия про Мастера и Маргариту, мне они были неинтересны.

МС: А про Пилата?

ЮЛ: Про Пилата тоже было интересно, да.

МС: Да.

ЮЛ: Здесь та же самая картина: мне нравится история Рассела Кроу и Люцифера Уилла Смита, насколько их там мизерно.. У них какие-то эмоции есть, какое-то развитие, они с чем-то борются, а добро преимущественно красиво страдает, главный герой, который Питер Лэйк, которого играет Фаррелл, к нему постоянно кто-то приходит на помощь – там огромный летающий конь, который его из всех передрыг выносит, и самопожертвование.. Я потом ещё вернулся, почитал «Википедию» – в книге вообще по-другому.

МС: Да?

ЮЛ: Там главная героиня слушала шум вселенной, писала какие-то уравнения, у Фаррелла тоже были какие-то прозрения, суперспособности появились в конце.

МС: Верблюды сказочные?

ЮЛ: Да-да. И вот.. это Акива Голдсман, замечательный сценарист «Бэтмена и Робина», это первый его фильм, который он снял, и понятно, что он очень хорошо всё адаптировал, линия с положительными совершенно скучная, линия с демонами, с сатаной.. Причём там они поставлены в таких дурацких ситуациях, потому что в конце демон говорит: «Да мы ж проигрываем, в людях всё равно постоянно теплится надежда, они зажигают звёзды, они получают крылья, всё такое прочее, а мы постоянно просираем». Вот так. Поэтому, я говорю, вспомнил, что у меня такой комплекс «Мастера и Маргариты», когда зло интересное.. Зло само по себе интереснее, оно что-то пытается сделать, а добро просто добро, добро всегда скучное. Очень сложно в фильмах сделать добро интересным.

МС: Ну пожалуй. Я не стал всё-таки его пересматривать, я его помню более-менее, тем более ты сейчас напомнил. Я просто помню, что у меня осталось ощущение какой-то скучноватости.

ЮЛ: Да.

МС: Я помню, да, ты прав, что это из-за линии Колина Фаррелла сотоварищи, оно было норм, но, на мой взгляд, просто очень затянуто. Это было достаточно долго, может, оно и недолго шло. Сколько оно идёт?

ЮЛ: Оно идёт два часа, два с чем-то, по-моему.

МС: Тут явно нужно было сократить или, наоборот, не сокращать, но линию со злом просто увеличить.

ЮЛ: Ну, увеличить не увеличить, а эту сделать более интересной. Опять же, у персонажа Кроу, он чувствует, что его предал Колин Фаррелл, он хочет ему отомстить, у него какие-то эмоции, а тот просто: «Я влюблён. Я вдруг внезапно влюбился. Вдруг внезапно переместился в другое время. Вдруг... потом мы подрались, потому что демон стал смертным, потому что нужно было стать смертным в этот момент», — и он его победил. Опять же, с помощью высших сил, а не сам.

МС: Да.

ЮЛ: И не могу не вспомнить замечательную роль Мэттью Бомера, там же Мэттью Бомер снимался в самом начале. Помнишь, он играл его отца.

МС: Я помню, помню.

ЮЛ: Который...

МС: Я его узнал тогда. Я смотрел: «Да это же Бомер!» Как раз тогда буквально только начался «Белый воротничок».

ЮЛ: Да. Он прекрасно всё сделал, он играл русского эмигранта, которого не пустили в Штаты, — замечательно, по-моему, тогда в Штаты всех пускали. Они поместили ребёнка в выстроганную модель кораблика и пустили, чтобы он в Нью-Йорк доплыл сам, своим ходом. Я такой: «Отличные родители! Просто отличные!»

ЕК: И правильно, из Советского Союза только так можно было. Хотя бы так!

ЮЛ: Там был 1917 год, видимо.

ЕК: Тем более, тем более. Тогда интеллигенцию истребляли. Всю!

МС: Да, хорошо.

ЮЛ: Всё правильно, Евгений, да. Спасибо, что поучаствовал в этой дискуссии.

МС: На самом деле, это был не корабль с интеллигенцией, пароход, это каждый на маленьком кораблике ещё в детстве.

ЮЛ: Поэтому, мне кажется, у оригинала, у книги хорошие отзывы, она чуть ли не классикой считается развлекательной литературы, там сюжет совершенно другой, как я понимаю, там именно про тонкости человеческой души, здесь этого вообще нет. Здесь только понятие, что каждый человек способен на чудо.

МС: Да.

ЮЛ: Там выясняется сначала, что умирающая спасает через чудо Фаррелла, а потом Фаррелл своим чудом спасает ещё одну девочку, которая в будущем должна кем-то стать.

МС: Ну да.

ЮЛ: Там просто прекрасная фраза у Рассела Кроу, когда он говорит: «Блин, перепутал рыжих. Честная ошибка, сейчас исправлю». Поэтому самый интересный персонаж – это зло, зло и зло.

МС: Да. Согласен, согласен.

ЮЛ: Там ещё хорошая сцена финальная, где в древнем прошлом сидит Уилл Смит, который якобы сатана-Люцифер, и читает книгу с названием: «Короткая история всего времени». Вот это очень забавно.

ЕК: Хокинг писал?

ЮЛ: По-моему, да, кажется, да.

ЕК: «Краткая история времени во вселенной».

ЮЛ: Да-да-да, как-то так. Именно её он и читал, находясь в 1900-каком-то-там году.

ЕК: Окей. Просто читал её.

ЮЛ: То есть для него времени не существует.

МС: Ну да. Окей.

02:07:54 Михаил и Юрий о фильме «Пальцы веером»

МС: Второй фильм. Two Hands с Хитом Леджером и Роуз Бирн. Вот.

ЮЛ: Австралийский Тарантино.

ЕК: Роуз Бирн тоже австралийка?

МС: Не помню.

ЕК: Или она англичанка?

МС: Не помню. Ну акцент у неё там тоже периодически включается мама не горюй, не такой, конечно, как у этого самого.

ЮЛ: Да, как у Хита Леджера.

МС: У Хита Леджера вообще пиздец. Ох, какая Роуз Бирн там охуительная! Не, в принципе, кино хорошее. Как ты его, Юр, сравнил? С австралийским Тарантино?

ЮЛ: Да-да.

МС: Это кино в изрядной степени про такую вещь, как instant karma. То есть там всю дорогу происходят вещи...

ЮЛ: И всё зациклено.

МС: Конечно.

ЮЛ: Всё связано, все события связаны.

МС: У меня поначалу бомбило, потому что мне не очень нравятся истории, где на главного героя сваливаются жопа за жопой. Нам пишут: «Да, Роуз Бирн австралийка». Круто. А здесь главного героя наконец-то берёт в услужение местный главарь в свою банду, даёт ему простое задание: скататься на машине, забрать деньги.

ЮЛ: Там столько вариантов нормально себя... оставить деньги в машине, не идти на пляж, поэтому...

МС: И он себя ведёт всегда как страшный... это маленький спойлер, но...

ЮЛ: Да, извините. Взять деньги, поехать обратно, сказать... позвонить... сказать, никто не отвечает в квартире. Там очень много допущений.

МС: О чём и речь. Потом не бежать. Я понимаю, что это Роуз Бирн, конечно, но даже я бы сказал: «Не-не-не, у меня до хуя денег, мне если что просто кишки выпустят, я сейчас эти деньги отвезу, а потом приеду и буду купаться». Тем более оказалось, что это не Роуз Бирн. Короче, он себя ведёт как долбоёб, у него деньги какие-то детишки пиздят, у меня просто потом, когда показывали, как детишки... они радостные, довольные, я такой: «Вы маленькие пидорасы!»

ЮЛ: Один из них же получает.

МС: Да, один из них... не, в принципе, получают оба. Одного из них моментально сбивает машина, причём жестоко достаточно, а второго... или это она? Я так и не понял.

ЮЛ: Да, там очень странно, девочка или мальчик.

МС: Там как Eleven из «Очень странных дел», а она просто друга лишается.

ЮЛ: Андрогенная, или как это...

МС: Андрогинная. Она друга лишается, так что ничего хорошего. В итоге все плохие здесь получают воздаяние эдакое, а хорошим заебись.

ЮЛ: Ну... такие вещи только в кино происходят.

МС: Конечно.

ЮЛ: Это слишком кинематографическое зрелище, особенно в момент с саксофонистом – в жизни такого никогда бы не произошло, когда пришёл и дал ещё ему в конце по голове.

МС: Если честно, мне это даже показалось достаточно неплохим вариантом, потому что: «А что ты охуеваешь?» Подошёл...

ЮЛ: Да-да, деньги взял, что-то вякнул.

МС: Там ещё такой саксофонист весь грязный, да ему похер, он подошёл просто... он к тому же ему саксофон-то сломал, просто саксофоном его уебал по голове, это очень хорошо.

ЮЛ: Там есть внезапный взрывной юмор, особенно мне понравилось, когда они грабили и он через это ёбнулся, это было дико смешно.

МС: Тот такой: «Что?» Попинал... ещё он его пинает и вот так... нас всех держит, да, это был очень хороший момент. На самом деле.

ЮЛ: Фильм испытывает большие проблемы с нарративом, видно, что там режиссёр начинающий. Мне так лично показалось. Что он вводит призрак мёртвого брата, который вынужден всё проговаривать, всё объяснять.

МС: Непонятно, на хуя он нужен.

ЮЛ: Он просто объяснитель, он объясняет, что на самом деле происходит.

МС: Фокус в том, что это не нужно. И так, если его не слушать и не смотреть, всё прекрасно понятно. Вот главный герой, вот он трётся у фасада далёкого-далёкого стрип-клуба какого-то со своим корешем, всех зазывают; вот наконец-то находится чувак, который его в свою банду зовёт, они после этого повторяют многократно, он же сам говорит: «Да не, он нормальный кент, просто местный бандос, если ты в его банде, то всё, у тебя всё схвачено, всё чётко». Всё понятно.

ЮЛ: Тут разве что есть момент, что этот мёртвый его брат, им нужно было сказать, что... его должны были показать в начале, чтобы это запомнилось, что это убийство происходило.

МС: Да-да.

ЮЛ: Если бы его просто убили в самом начале и к этому никак не возвращались, не было бы вот этого выстрела в конце, когда они сказали: «А мы его братца тут же похоронили».

ЕК: Точно.

МС: Спасибо, Евгений.

ЮЛ: Негры-геи из космоса, они бы разнообразили это кино.

МС: Опять же, это не сильно бы сработало, взрыв, он, в принципе, боксёр, это показывали всю дорогу. В смысле, не боксёр, а он хорошо очень всех херачит.

ЮЛ: Стритфайтер.

МС: Он просто за свою жизнь боялся, мог точно так же из отпиздить и убежать. При этом..

ЮЛ: Просто в конце он принимает решение, когда приходит с пистолетом и не убивает их, отходит от зла и выходит из этого порочного круга злой instant karma, когда он мог их убить, но он просто уходит.

МС: Ну да-да, пожалуй. А потом, собственно говоря, когда он решает... там тоже хороший момент, когда в итоге он приходит к этому бандосу, отдаёт ему деньги, хотя его чуть не душат перед этим, все такие: «О, да ладно, смотри, не напиздел, оказывается, действительно ограбление провернул. Всё, давай в нашу банду». Он такой: «Хнык-хнык-хнык!..» Сидит, начинает рыдать, потому что всё вообще не так, как ему хотелось. И с девчонкой ему очень понравилось, явно ему...

ЮЛ: Роуз Бирн, понятно.

МС: ...казалось, что у него что-то дальше не пойдёт, потому что на её глазах его схватили, утащили, и всё, пиздец, и он там рыдает, все такие: «Ладно, ладно... всё, успокойся». Он уходит, причём пригрозив пистолетом, и вот как только он уходит, появляется эта оно (девочка-мальчик) и всех к херам расстреливает, до этого даже показали, как, потому что его учили стрелять, в принципе.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это был приятный вполне себе момент. Я после этого фильма подумал, что я пойду и сделаю себе целью, может, не каждую неделю, но каждые две недели смотреть фильмы с Роуз Бирн, которые я ещё не смотрел, потому что я про этот фильм не слышал. Я про него не слышал, он раньше вышел, насколько я понимаю, чем «Одержимость», и это хорошее кино.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Где Роуз Бирн, опять же, охуительная. То есть это два в одном для меня.

ЕК: Не то что сейчас.

МС: Да она и сейчас охуительная. Ты не видел её в «Кролике Питера»?

ЕК: Где?

МС: «Приключение кролика Питера».

ЕК: Нет.

ЮЛ: Не суди её по комедии с Сетом Рогеном, которая...

МС: Да, пожалуйста, не надо.

ЕК: Я смотрел, да, «Соседи 2». И в «Людах Икс: Апокалипсисе» она ещё была.

МС: Она там охуительная, она везде охуительная.

ЕК: Там же её немножко загримировали, ей же уже 50 лет по сюжету, поэтому она старше выглядит.

МС: Да-да-да. Да она даже в этом гриме...

ЕК: Да.

МС: В общем, я теперь планирую посмотреть...

ЮЛ: Хорошее кино. Спасибо, Параноик.

МС: Да, правда.

ЕК: Что за фильм-то?

ЮЛ: «Пальцы веером» называется.

МС: Two Hands по-английски.

ЕК: Реально «Пальцы веером» перевели его?

ЮЛ: «Пальцы веером» называется.

МС: Да.

ЕК: А. Надо посмотреть.

МС: Это, наверное, в стиле типа-крутых названий: «Карты, деньги, два ствола»...

ЮЛ: Как «Любовь сквозь время».

МС: Да.

ЕК: Ну хоть не назвали «Коза».

МС: Кстати, это было бы логичнее, серьёзно. Про бандосов всё-таки.

ЕК: «Пальцы веером» тоже.

ЮЛ: А может, Two Hands — имеется в виду, что он дерётся...

МС: Не, мне кажется, это имел в виду, хотя кто его знает.

ЕК: У меня ассоциация «В две руки».

МС: погоди, Параноик пишет: «А помните, когда ребёнок полез к дробовику? Там только я ждал?..»

ЮЛ: Да-да-да, бамс.

МС: Да-да.

ЮЛ: Когда там: «Не играй с этой хуйнёй!»

МС: Да-да, но нет вроде. Я, пожалуй, тоже ждал. В общем, опять же, концепция моментальной кармы здесь достаточно неплохо реализована.

ЮЛ: Да.

МС: Всё логично связано, а не так, как было в... помнишь? В «Бумере».

ЮЛ: Ой, да.

МС: Где как только какие-то люди делали плохое, сразу же моментально чуть ли не провидение им кару насылало, а здесь всё связано, здесь один случайный момент получается, когда сбивают его.

ЮЛ: Там это говорится, что маленькие моменты.. превращаются в такое.. и показывают...

МС: И особенно говорится в моменте, когда он закапывает деньги и идёт купаться, а потом выясняется, что это даже не Роуз Бирн, а какая-то страшная тётка. У меня было ощущение, что братец хочет сказать: «Мой младший брат долбоёб».

ЮЛ: Нет, ну...

МС: «Законченный долбоёб». Вот. Да, спасибо, хорошее кино.

МС: Оно... нескучное, нигде не провисает, у него хронометраж час с чем-то, оно небольшое.

МС: А то, что вот этот мёртвый братец появляется, это лишнее, но это не то лишнее, которое портит впечатление, это просто: «Окей, это здесь есть».

ЮЛ: Призрак – это просто автор, который...

МС: Да, этого могло бы не быть, но пусть будет.

ЮЛ: Да-да.

МС: Не жалко.

ЮЛ: Да.

МС: Йе!

02:15:14 Евгений о фильме «Золотой глаз»

ЕК: А я посмотрел фильм...

МС: А никого не ебёт!

ЕК: А я всё равно расскажу.

МС: Ну давай

ЕК: «Золотой глаз».

ЮЛ: Тина Тёрнер?

ЕК: Не-не...

(смеются)

ЕК: С Пирсом Броснаном. Я просто всё что-то думаю, что я что-то упустил в жизни, не посмотрев одного из лучших «Бондов». Что-то мне стало впадлу смотреть это старьё, я застопорился на фильме про Японию, дальше не смог. На пятом.

ЮЛ: Это ты имеешь в виду «Ты живёшь только дважды».

ЕК: По-моему, да.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Вот. Короче...

ЮЛ: Там не ниндзя.

ЕК: Я думал, что будет такой же экспириенс, как «Казино „Рояль“».

ЮЛ: Нет, совсем не так.

ЕК: Слушай, я... Блядь, это пиздец, если честно, а не фильм! То есть у меня он восприятию... мне он по ощущениям не сильно отличается от этого старья с Коннери по большому счёту. Он воспринимается примерно так же.

ЮЛ: Старьё с Коннери считается классикой, в то время как раз это сняли... они должны... там же что было? Там была старпёрская, совсем комедийная эра Роджера Мура, потом слишком реалистичная... лучше бы посмотрел с Тимоти Далтоном две серии, которые «Лицензия на убийство» и...

ЕК: Я, наверное, всё-таки пересилю себя и посмотрю их по порядку, просто мне захотелось посмотреть именно этот.

ЮЛ: И вот они подумали: «Господи, это слишком.. это нам не подходит». Поэтому они вернулись к Шону Коннери, когда у него начали появляться гаджеты от Кью. Примерно так оно и получилось.

ЕК: Блин, понимаешь, это...

МС: Это там же он на танке, да?

ЮЛ: Да, по Питеру гоняет.

ЕК: Это такая клюква, то есть я просто забыл, каково это может быть. То есть я, может быть...

ЮЛ: Он клюквенный, да.

ЕК: Я воспринимал это как что-то более современное уже, а это клюквенно, это...

ЮЛ: Извини, Евгений, он более современный, но он стал.. где он против медиума сражается.. Tomorrow Never Dies. Вот, по-моему, для меня идеальный Пирс Броснан – это Tomorrow Never Dies.

МС: Мы, по-моему, даже про это говорили.

ЮЛ: Tomorrow Never Dies именно, а вот этот...

ЕК: У меня даже бомбануло немного от сцены в Питере, потому что.. да, там специально показывали, что он никого не убил, что люди выпрыгивали из машин, которые он давил, но он, сволочь, проехал через историческое здание, оно развалилось, ну практически развалилось.

ЮЛ: Они в Лондоне его построили.

ЕК: Да не, я знаю, что там.. я почитал даже.

МС: Вот пидрилы.

ЕК: Всё равно с точки зрения персонажа он реально до хера всего разрушил...

ЮЛ: Культурный код Питера.

ЕК: ...гоняясь за «Волгой», где сидел этот генерал. И эта Ксения Онатопп из Грузии какая-то ебанутая совершенно.

ЮЛ: А эти казаки и всё такое прочее?

ЕК: Да, потомок казаков-предателей, то есть просто.. я просто сидел и охуевал, насколько это плохо.. честно, по моему ощущению это реально «Говно». То есть мне вообще не понравилось.

ЮЛ: Это продукт своего времени.

ЕК: Я понимаю, 1995 год, я понимаю, со скидкой на это.. я понимаю, но именно сейчас я от фильма не получил вообще никакого удовольствия.

ЮЛ: Да, он... я тоже не считаю, что «Золотой глаз» лучшая часть серии, просто именно Кэмпбелл его удачно перезагрузил и вывел из тупика, который был...

ЕК: Ну... наверное, да. Конечно, я пересмотрю потом остальные.

ЮЛ: Это смешно, потому что они вернулись к грити, который был с Тимоти Далтоном.

МС: Мгм.

ЮЛ: Конечно же, Крэйг более brutalен, чем Тимоти Далтон, последний, конечно, более смазлив.

ЕК: Да, хороший там Пирс Броснан, его эти ванлайнеры, типа: «Ты же можешь...»

ЮЛ: Там столько ванлайнеров, боже ты мой...

ЕК: Он только ими и говорит, по сути.

ЮЛ: Ты прав совершенно, да-да-да.

ЕК: То есть просто невозможно поверить, что это живой человек.

ЮЛ: Там был прорыв, что М — это женщина.

ЕК: Джуди Денч, да.

ЮЛ: Да, это был главный...

ЕК: Это ж, типа, в одной вселенной с крэйговскими фильмами?

ЮЛ: Да.

МС: Конечно.

ЕК: Не, он же тоже Джеймс Бонд, у него же тоже есть его...

МС: Да мы ж это обсуждали.

ЕК: Да, я знаю, помню, это шутка.

МС: С другим парнем этого не случилось.

ЕК: Да-да-да.

МС: Там такое было.

ЮЛ: Просто другой Бонд.

МС: Ну молодец.

ЮЛ: Его убили в конце Die Another Day, просто об этом никто не говорит.

МС: Точно. А это его предсмертные галлюцинации.

ЮЛ: Да.

МС: Вся хуйня, что там происходит... там реально настолько хуйня, что это без...

ЮЛ: Да, они же начали с огромного спутника, который вылезает из...

МС: Да-да.

ЕК: С логотипом СССР.

МС: Блин, согласись, охуенно мы придумали, это ж нормальная тема, что всё, его убили в той части.

ЕК: Я не смотрел, я не понимаю, про что ты говоришь.

МС: Объясняю. Там в самом начале его, собственно говоря, хватают в плен китайцы или корейцы.

ЮЛ: Северные корейцы.

МС: Условные северные корейцы.

ЕК: Коммунисты!

МС: Хорошо, да. Соответственно, его свои оставляют, потому что хули делать.

ЮЛ: Там была демилитаризованная зона – значит, точно корейцы.

МС: Точно. Именно. Короче, Бонда берут в плен. И под охуительную с точки зрения самой Мадонны тему Another Day идёт хорошая нарезка, как он бородой обрастает, его пытаются, и только потом его вытаскивают, но... потом начинается страшная, невероятная хуета. Просто невероятная. Там какой-то спутник, лазер, хуязер. Такая же хуета примерно, как была в...

ЮЛ: Кореец, которому сделали пластическую операцию, и он стал европейцем.

МС: Да! Такая же хуета примерно, как они в Moonraker, когда они в космосе летали, примерно такого же уровня поеботина страшная, только, наверное, ещё хуже. Чудовищная компьютерная графика местами, прям адовая.

ЕК: В «Золотом глазе» тоже спутник с логотипом СССР как на PlayStation первой.

МС: Не настолько, не настолько, Евгений, там реально ещё хуже. И в итоге... есть мнение теперь, что это всё его предсмертные галлюцинации. Убили того Бонда.

ЮЛ: Запытали. Его Джуди Денч бросила, она же бросает агентов.

ЕК: Забавно, что...

МС: Кстати, хороший был момент.

ЕК: ...от текущего времени до «Казино „Рояль“» 11 лет, а от «Казино „Рояль“» до Golden Eye тоже 11 лет, и насколько «Казино „Рояль“» смотрится современно сейчас и совершенно не выглядит как фильм...

МС: Евгений, ты посмотрел фильмы, которые 11 лет назад и 22 года назад...

ЕК: Я просто в том смысле, что разница между нынешними фильмами...

МС: Такой: «Один хуй».

ЕК: Нет, разница, что между нынешними фильмами и фильмами середины нулевых нету особо с точки зрения «Бонда».

МС: Пожалуй.

ЕК: А разница между 2000-ми и 90-ми – просто пропасть.

МС: Значит, мы что-то ещё не преодолели, какую-то точку, после которой фильмы сильно поменяются и станут совсем другими.

ЮЛ: Видно, просто изменилось восприятие. Там уже был «Бэтмен: Начало».

МС: Да, кстати.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Уже поняли, что можно суперперсонажей делать очень приземлёнными и реалистичными.

МС: Да-да.

ЮЛ: По-моему, как раз вот «Бонда» перезагружали по примеру Нолана.

ЮЛ: Там год разница всего.

МС: Учитывая, что поговаривают, что возможно, «Бонд» может вернуться к гаджетам-хуяджетам, то, может, мы опять в новый «Золотой глаз» уйдём. Сейчас Кэмпбелл...

ЮЛ: Коричневый, о боже мой, извините.

ЕК: Не, слушай, если серьёзно, если они пойдут по марвеловской теме супергеройской и из Бонда сделают, по сути...

МС: Заебись, я только за.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Расширенная вселенная «Бонда», да.

МС: Но есть подозрение, что через 22 года после этой перезагрузки ты, Евгений, такой: «Вот говно-то! А мне-то казалось...»

ЕК: Нет-нет, я буду...

ЮЛ: «Нигеры-геи из космоса!»

ЕК: В этот момент я буду в экзоскелете сражаться с коммунистами из космоса.

МС: Хорошо, с геями-нигерами из космоса. Ты будешь коммунистами...

ЮЛ: Под управлением Вечного императора, это же будет «Ваха 40 000».

ЕК: Отлично.

МС: Окей, хорошо. Во-первых, нам Параноик написал: «Красавцы». Спасибо большое.

ЮЛ: Спасибо большое, мы бы без вас не посмотрели.

МС: Да-да. А Евгению написали: «Я Евгению задоначу, когда он наконец „Отмороженных“ посмотрит».

ЕК: Хорошо. Тогда ладно, серьёзно посмотрю.

МС: Хорошо. А нужно сейчас узнать... да, вот тебе соточка, ни в чём себе не отказывай.

ЕК: Да нет, там же лучший комик поколения – Зак Галифианакис, конечно, я посмотрю.

МС: Конечно. Напомни, что я говорил про «Отмороженных»? Что это хуета или?..

ЕК: Да-да. Ты его так описал, что мне захотелось посмотреть.

МС: Да-да, я вспомнил. Вспомнил это говно...

### 02:22:35 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Всё, у нас закончились фильмы, у нас даже есть немножко отзывов.

ЮЛ: О боже мой.

МС: Вот это поворот. Отзывы. Итак, ONLINE CARGO в iTunes пишет: «Очень круто. На смертном одре мне не даст сомкнуть веки ваш подкаст».

ЮЛ: Интересно.

МС: Главное, на ночь не слушайте, а то вам приснится всякое.

ЮЛ: Не, после нас только всё хорошее.

МС: Да, только хорошее.

ЮЛ: После нас хер будет три часа стоять.

ЕК: Во рту.

ЮЛ: О боже мой.

МС: В чьем-то. Это нормально. Ivan\_SE пишет в iTunes: «Прям молодцы. Начал недавно слушать подкаст, и очень понравились голоса, шутки и третий псевдоинтеллектуал с высоким IQ».

(смеются)

ЮЛ: Это ты, наверное, Евгений.

ЕК: Это я.

МС: «Посмотрел ваши лица и ужаснулся несоответствию. Представлял вас другими, немного взгрустнул».

(смеются)

МС: Прикольно. Serge Maverick Третий из США пишет в iTunes: «Лучший подкаст обо всем в мире кино. После нескольких выпусков уже воспринимаешь этот подкаст как посиделки с закадычными друзьями в баре за разговорами о кино и прочем. Искромётные шутки про хер, тупые шутки Юры и харизматичный Евгений, уравновешенный Михаил с прекрасным голосом, плюс срачики, про Сарика, гей-кон и прочие веселости. А, да, тут ещё кино обсуждают. Лайк, шер, „Патреон“!»

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Спасибо, товарищи.

ЕК: Спасибо.

МС: Все клёвые отзывы. Это, что ли, мой призыв: «Хотя бы отзыв напишите, пожалуйста» сработал? Это очень здорово, это очень приятно. Всё. Итак, конец подкаста, подкаст только что закончился.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Наши спонсоры все, теперь все, которые нам донатят от восьми долларов и больше. Это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Where is my mind. Why cant time stop fear this na-ра-Но-ук., Michael Danilov, Рокетбанк не Тиньков, Депрессивный русский рэппер, Дмитрий Семчук, Серман Гавненко, Vladimir Tyrin, KAIN\_GHOST, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Гипотетический клуб Евгения из Москвы скучает без своей мамки, Alvy, Маленький Пердяш, Vasili Shtin, Igor, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Бузя поздравляет всея кг с наступающим новым годом!, Feniks Mint,

Horrorrain, а я – д'Артаньян, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Александр Орлов скучает по своей зряплатке и отпуску, Foxkrul, Сихаил Мудаков, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Ilya MrSmOKEY, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Молчаливый Социофоб, Илья Модестов, Maxikoz, Папа принцессы Леи, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМин, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Они жуют мои восемь басов как бургер, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор, wildanimal.

ЮЛ: О боже мой, ничего себе, сколько людей, похоже, мы всех слушателей.. не всех, но скоро..

МС: Не всех, да-да, но очень много. Дорогие товарищи, если вы хотите попасть в этот список, который мы так благодарим яростно, присоединяйтесь, пожалуйста, задонатите нам хотя бы баксов восемь. Можно и пять – тоже нормально, получите доступ к черновой версии подкаста, и вот это вот частично будут слышать... Черновая версия... да, черновая версия же у нас легко сводится, без особых вырезаний, так что всё нормально. Только наши спонсоры узнают, что не так с Евгением.

ЕК: И что мне снится.

МС: Что ему снится.

ЮЛ: Что тебе снится... Евгений..

МС: Да. Все остальные никогда не узнают.

ЮЛ: О боже мой.

МС: Кто тебя... ладно.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

(смеются)

ЮЛ: Всё, ложится.

(смеются)

ЕК: Коммунизм непобедим, и, наверное, это так.

ЮЛ: Боже мой.

МС: Всё, товарищи, спасибо большое. Зайдите на [patreon.com/lasershow](https://patreon.com/lasershow), задонатите. И на «КГ-Портал» тоже зайдите. Добавьте нам посещений. И..

ЮЛ: ...отзыв напишите.

МС: Или лайки хорошим отзывам поставьте.

ЕК: Или в комментариях посрите под подкастом.

ЮЛ: И найдите друга-коммуниста и дайте ему...

(смеются)

ЮЛ: ...послушать наш подкаст.

МС: Чтоб он вообще охуел просто. Можно и друга-либерала, тоже весело будет, да. Желательно посадить друга-либерала и друга-коммуниста в одном помещении и дать им послушать подкаст.

ЮЛ: Сводить на «Почту России»...

МС: Да-да-да, хорошая тема. Всё. Всем пока.

ЕК: Пока.

ЮЛ: Всем спасибо большое. Лайк, шер, «Патреон».

P.S.:

ЮЛ: Теперь начинаем подкаст.

ЕК: Что ты думаешь о коммунизме?

МС: Ну, Евгений, сложная тема! Давай поспорим.

ЕК: Хорошо, через полчаса поспорим.

МС: Да, хорошо.

ЮЛ: Господи боже мой.

МС: Я вангую, что мы будем примерно тридцать – сорок минут про это говорить.

ЕК: И что будем сыпать очень умными аргументами.

МС: Очень умными, да.

ЕК: И не лажать по фактике.

МС: Да. Страшно, что у людей там будут волосы, как сейчас у Юры, так...

Расшифровка: Антон Чеснаков